متسوبيشي
٢٦ بوصة
٢٠ بوصة
٣ أنظمة
تذكروا مكيفات متسوبيشي الأهدأ صوتاً على الإطلاق
الشركة السعودية للالكترونيات

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

الطبعة الأولى ٧ مساء

٣٢ صفحة — ١ ريال

العدد الاسبوعي
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الخميس ٣ رجب ١٤٠٦هـ - ١٣ مارس ١٩٨٦م العدد ٦٤٧٢ - السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6472 - 22nd Year - Thursday - 13 - 3 - 1986

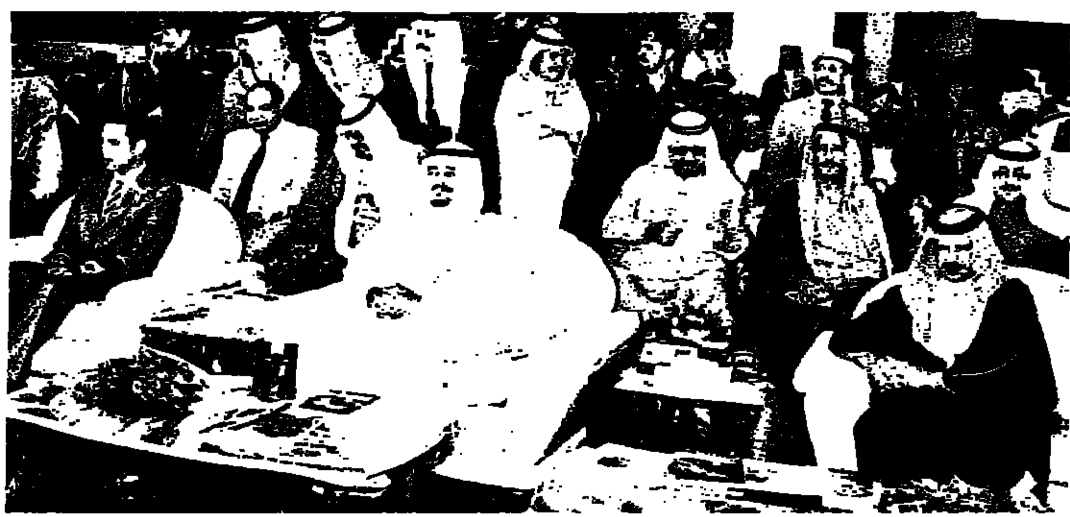
● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الاردن: ٢٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار.

« الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال »

Speed Queen
سبيد كوين
غسالات نشافات
الوكيل الوحيد
شركة البابطين
AL-BABTAIN
تجارة
صناعة
مقاولات

جلالة الملك شرّف عرس التراث والثقافة الوطني

التويجري في افتتاح المهرجان: تاريخ هذه المسيرة العظيمة الذي كوّن لنا هذه الوحدة العزيزة على نفوسنا سيصمد ان شاء الله



جلالته وضيوفه الكرام يسلمون الجوائز للفائزين بسباق الهجن

الجنادرية - بعثة «الرياض»:

تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قبل ظهر امس بافتتاح المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بالجنادرية.

ووصل موكب جلالة الملك المفدى الى مكان الاحتفال عند حوالي الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل الظهر حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني رئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان واصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين.

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن الحسن الثاني ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة بالنيابة وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة كما حضر الحفل صاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الامير حمود بن عبد العزيز واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ والمعالي الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدون لدى المملكة وعدد من كبار الادباء والمفكرين من داخل المملكة وخارجها.

كلمة التويجري

والقى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز بن عبد المحسن التويجري كلمة افتتاح المهرجان. وقال فيها: «ان اعتزازنا بتاريخنا وتراثنا الحضاري لاتأخذه ماضيا اندثر فجئنا نفتش عنه ونزوره رسوما واطلالا، ولكنه عملاق من عمالقة التاريخ البشري اصابه عارض وهو يمشي على طريق الزمن الطويل يحث السير حاملا معه الهداية الانسانية لكل البشر.. والمعارض - ياصاحب الجلالة - اذى ومن الايمان اماطة الاذى عن الطريق وماأكثر مافي سبيل امة محمد - صلى الله عليه وسلم - من اذى».

واضاف الاستاذ التويجري قائلا: «ان تاريخ هذه المسيرة العظيمة الذي كون لنا هذه الوحدة العزيزة على نفوسنا سيصمد ان شاء الله وسيتعثر وراءه كل عدو حاقد وكل قلم فاسد لن يجد فيه ثغرة واحدة يستطيع من خلالها ان يزور الحقائق والواقع القائم مهما حاول بنفسه الرديء ان يطفىء الضوء.. فهي وحدة ماكانت رسائلها عشوائية او فوضوية لا هدف لها.. من اوجعتهم الوسيلة الكريمة في التاريخ البشري من اجل هدف كريم تجاوزتهم الحياة ودانتهم الحياة ودانتهم اعظم ادانة لانهم عثرات في طريق الامة الواحدة».

وتطرق الاستاذ التويجري في كلمته الى قيام مجلس التعاون الخليجي فقال: «ومافكرة المجلس الا بذرة صالحة ستنمو ان شاء الله وتصير الى شجرة مباركة مثمرة اطيب الاثمار»..

واضاف: «ياصاحب الجلالة.. من الرجل العادي الى رجل الفكر والمثقف يدرك ان مانحن فيه من امن واستقرار ورخاء يفتقر اليه اكثر من في الارض وذلك بفضل

«التتمة صفحة ٢٣»

(التفاصيل الكاملة على الصفحة ٧)

كلمة الرياض

التتابع الزمني في «الجنادرية»..

يتزامن في الرياض معرضها بين الأمس واليوم مع المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة، والذي افتتحه صاحب الجلالة الملك المعظم وسط تظاهرة ثقافية وتراثية كبيرة..

المعنى هنا أن هذه المناسبة، والتي أصبحت تقليدا رائعا تعني ان تاريخ هذا الوطن لا يمكن تجزئته، او تقطيعه لأنه امتداد لحركة الحياة التي جسدتها مفاهيم وأهداف جاءت في سياق منتظم مع ابناء هذا الوطن في رحلتهم الطويلة..

واذا كان جلالة الملك المعظم واضع اول مرتكزات التعليم الحديث قد جسد بالموقف والفعل التعامل مع الموروث الوطني وصيانته باعتباره وجهنا الطبيعي على المدار الزمني، فان هذا المهرجان يؤكد ان العلاقات الاجتماعية ومظاهر الحياة، رغم بساطتها في الماضي القريب هي الرصيف العريض الذي امتد الى آفاق الحاضر..

فالماضي لم يكن تراكما من أحداث يصنعها الافراد فقط، وانما هي جملة تفاعلات وعطاء، وبالتالي تحقيق الخطى الاخرى الى مستقبل اكبر وأفضل..

جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز، والذي وحد هذا الوطن كان يؤمن ان قرار التوحيد نابع من فرضية تاريخية ورغبة شعبية كبيرة رغم كل الوسائل الصعبة التي اجتازها، وجعلنا في الوقت الراهن نجني ثمارها..

شاهد التاريخ، وكما تسجل حضوره مقتنيات وطرق الحياة التي عشناها، هو رابط ازلي يجعل التحول الاجتماعي، لا يذوب في ذرات وأبعاد الثقافات

«التتمة صفحة ٢٣»

جلالة الملك يهنىء حاكم موريشيوس

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة السيرفيراسمي ريخادو حاكم عام موريشيوس بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

واعرب جلالته في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن احر التهاني مقرونة باطيب التمنيات بالصحة والسعادة لفخامته والتقدم المطرد لشعب موريشيوس الصديق..

الفلبين: المفاوضات بين الحكومة والثوار المسلمين تبدأ اليوم

مانيلا - و.ا.خ:

ذكر امس مصدر مسؤول في الحكومة الفلبينية لوكالة انباء الخليج ان حكومته ستبدأ اليوم مفاوضات مع مجموعة من القادة المسلمين التي وصلت الى مانيلا اول من امس قادمة من ماليزيا والممثلين لبعض الجهات الاسلامية في جنوب الفلبين وذلك

«التتمة صفحة ٢٣»

عرفات يتوجه الى موسكو.. خلال أيام والملك حسين يزورها الشهر القادم

دمشق - ق. ن. ا:

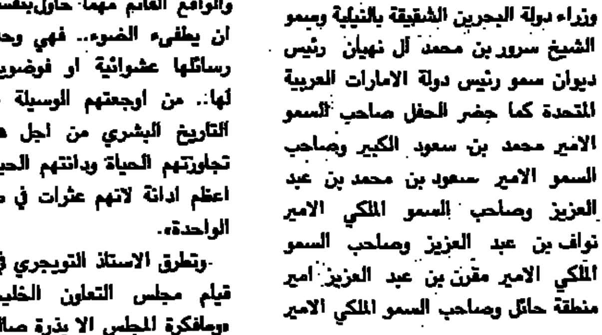
علم من مصادر فلسطينية مطلعة هنا امس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيتوجه الى موسكو خلال الايام العشرة القادمة بدعوة من الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف.

وتأتي هذه الزيارة بعد ان شاب هذه العلاقة بعض الفتور.

وتشير المصادر ذاتها الى ان هذه الزيارة تكتسب اهمية خاصة بالنظر الى المساعي التي تبذلها القيادة السوفياتية

«التتمة صفحة ٢٣»

الامير عبدالله الفيصل افتتح معرض الخط العربى فى الرياض



● الامير عبدالله الفيصل يقص الشريط. (و.ا.س)

افتتح صاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل ظهر امس بقاعة الفن الاسلامى بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية معرض «الخط العربى من خلال المخطوطات».

وحضر الافتتاح صاحب السمو الملكى الامير تركي الفيصل رئيس مجلس ادارة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية وصاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ومدير عام مؤسسة الملك فيصل الخيرية وصاحب السمو الملكى الامير سعد الفيصل.

واوضح مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية الدكتور زيد الحسين بعد ان قام بشرح واف عن المخطوطات المعروضة: «ان مركز الملك فيصل وهو يقدم على اقامة هذا المعرض عن تطور الخط العربى من خلال المخطوطات انما يستشعر جزءا من المسؤولية الملقاة على عاتق كل المهتمين بشؤون الحضارة الاسلامية» مشيرا الى ان المعروضات من الناحية التاريخية تغطى معظم فترات تاريخ الخط العربى ومن الناحية الجغرافية تشمل اكبر اجزاء العالم الاسلامى.

واضاف ان هذه المخطوطات تمثل جميع انماط ونماذج الخط العربى.

اول استثمار نفطي في اليمن الشمالية يبدأ الشهر القادم

صنعاء/ ق.ن.ا:

اعلن الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية النتائج العامة للتعداد السكاني في البلاد في احتفال اقيم بهذه المناسبة في صنعاء.

وقد بلغ عدد السكان حسب الاحصاء الذى تم في الشهر الماضى ٩ ملايين و٢٧٤ الفا و١٧٢ نسمة.

كما اعلن الرئيس على عبدالله صالح في خطابه ان اول استثمار للنفط اليمني سوف يبدأ مع افتتاح اول مصفاة للنفط في ٩ ابريل (نيسان) القادم.

وسيتم توزيع المنازل التى تمت اقامتها على المتضررين من الزلزال في محافظة ذمار.

اتفاق ياباني - خليجي على تنمية التعاون في مجال التجارة ونقل التكنولوجيا

طوكيو/ كونا:

اعلن هنا امس ان اليابان ودول مجلس التعاون الخليجي السبت اتفقت على ضرورة تنمية التعاون الثنائى فى ميادين التجارة والاستثمار ونقل التكنولوجيا والطاقة.

وقالت مصادر حكومية يابانية انه تم الاتفاق على ذلك فى اول مشاورات على مستوى عمل بين اليابان ودول مجلس التعاون الخليجى عقدت هنا الليلة قبل الماضية.

وذكرت ان هذه هى اول مرة يعقد فيها مجلس التعاون مشاورات على مستوى حكومي مع اليابان علما بانه سبق وعقد مشاورات مماثلة مع الولايات المتحدة ودول السوق الاوروبية المشتركة.

وقال المسئولون اليابانيون ان مسؤولا فى وزارة خارجية المملكة العربية السعودية ابلغ الاجتماع ان العلاقات الاقتصادية بين اليابان ودول مجلس التعاون ستتعمق فى المستقبل مشيرا ان اقتصاديات دول مجلس التعاون توجه نحو اخذ القطاع الخاص لزمام المبادرة عوضا عن قيام الحكومة بذلك.

ونسب اليه قوله ايضا ان دول مجلس التعاون تعمل على تشكيل اتحاد للتعرفات الجمركية بقصد توحيد التعرفات فى ابريل /نيسان/ ١٩٨٧.

واشترك عن الجانب اليابانى فى المشاورات موظفون من وزارة التجارة الدولية والصناعة ووزارة الخارجية.

احراق ٣ حافلات للعدو
في هجوم فدائي بمنطقة الغور

القدس المحتلة - وكالات الانباء:

هاجم الفدائيون الفلسطينيون موقفا للحافلات الاسرائيلية في بيسان في غور الأردن ودمروا ثلاثا منها على الأقل.

وقد اعترف المتحدث العسكري الاسرائيلي صباح امس بالعملية التي استهدفت المحطة المركزية في مدينة بيسان جنوب بحيرة طبرية في فلسطين المحتلة ١٩٤٨م.

وامتنع المتحدث عن الادلاء بأية تفصيلات أخرى عن هذه العملية وقال بأن التحقيقات جارية حولها لكنه لم يستبعد احتمال الهجوم الفدائي.

ويذكر ان من عادة الناطق العسكري الصهيوني التشكيك في عمليات المقاومة الفلسطينية في الداخل.

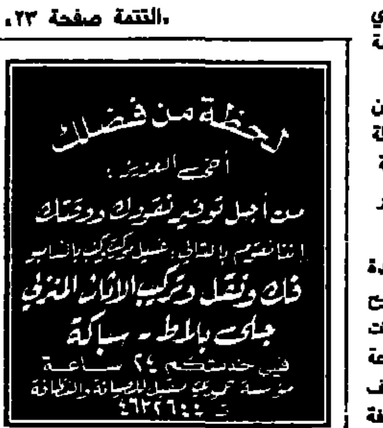
وكان الفدائيون العاملون داخل الوطن المحتل فجروا صباح امس الأول حافلة عسكرية محملة بالجنود في مستوطنة «رامات غان» مما ادى الى وقوع خسائر بشرية ومادية كبيرة.

وقال الناطق العسكري باسم القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية في تصريح عسكري انه تنفيذا للتعليمات تحركت صباح الثلاثاء ١٩٨٦/٣/١١م مجموعة من وحدة الشهيد كمال ناصر نحو الهدف المحدد لها وقامت بوضع عبوات ناسفة موقوتة داخل احد الباصات التابعة لشركة «ايغيد» الصهيونية والمكلفة بنقل الجنود المجازين تابع بعدها افراد المجموعة تحركهم لتنفيذ المهام القتالية الأخرى المكلفين بها.

«وفي الساعة التاسعة من صباح الثلاثاء، واثناء اقتراب الباص - الحافلة - من مستوطنة «رامات غان» انفجرت العبوات اثناء ازدحام الباص بالجنود وادى الانفجار الى وقوع العديد من الاصابات في صفوف أفراد العدو.

«وعلى الفور اغلقت قوات العدو منطقة العملية وبدأت في تنشيطها كما بدأت بنقل

«التتمة صفحة ٢٣»



المبعوث الأمريكي مورفي غادر تل أبيب.. متشائما

تل ابيب - ا. ف. ب:

عقد ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون الشرق الأوسط صباح امس اجتماعات عمل مع اسحاق شامير وزير خارجية العدو الصهيوني واسحاق رابين وزير الحرب.

وعلم من مصادر وثيقة الصلة بوزارة الحرب ان الدبلوماسي الأمريكي الذي كان وصل الليلة قبل الماضية الى فلسطين المحتلة قادما من القاهرة بحث مع المسئولين الاسرائيليين موقف الدولة الصهيونية بعد وقف التنسيق بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وامكانات انعاش عملية السلام.

وذكرت صحف العدو ان مورفي الذي رفض امس الادلاء بأي تصريح اوضح قبل مغادرته الى واشنطن انه (متشائم الى حد ما).



● الامير سلمان في استقبال الشيخ حمد في المطار. (و.ا.س)

الشيخ حمد والشيخ سرور في زيارة الى المملكة



● الدكتور الملحم يستقبل الشيخ سرور. (و.ا.س)

وصل الى الرياض صباح امس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس وزراء البحرين بالنيابة في زيارة خاصة للمملكة لحضور افتتاح المهرجان الثاني للتراث الشعبي وسباق الهجن السنوي بالجنادرية.

وكان في استقباله في مطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وعدد من المسؤولين.

كما وصل لنفس الغرض صباح امس الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. حيث كان في استقباله في المطار معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم وعدد من المسؤولين.

المؤسسة العامة للموانئ

بيان البضائع التي تم تفريغها في الموانئ الرئيسة بالمملكة

خلال الأسبوع

من ٢٠/ ٦ / ١٤٠٦هـ. الموافق ١/ ٣/ ١٩٨٦م.
إلى ٢٦/ ٦ / ١٤٠٦هـ. الموافق ٧/ ٣/ ١٩٨٦م.

المواد	المفرغ بالطن الوزني	المفرغ بالطن الشحني
أولاً: مواد غذائية:		
شعير وخلافه	١٤٩،٥٤٨	١٤٩،٥٤٨
ذرة شامية	٥،٠٦٢	٦،٧٧٥
ذرة رفيعة	٥٠٠	٥٠٠
أرز	٢٤،٣٨٣	٣٢،٧٠٤
سكر	٣،٦٨٨	٥،٠٢٧
شاي	٥٧٤	٢،٦١٦
حليب	٣،١٩٢	٦،٨٧٩
زيوت وسمن	٢٥٥	٤٥٩
فواكه	١٦،٨٨١	٣٥،٥٤٣
دواجن	٨،١٤٨	١٦،٤٦٩
لحوم	١،٤٥٧	٣،٦٥٨
بيض		
مواد غذائية أخرى	١٧،٨٥٤	٤٢،٣٦٣
المجموع الفرعي للمواد الغذائية	٢٣١،٥٤٢	٣٠٢،٥٤١
ثانياً: مواد البناء:		
أسمنت سائب	٦٠،٣٨٥	٦٠،٣٨٥
أسمنت مكيس	١،١٨٩	١،١٨٩
حديد أسياخ	٨،٧٩٥	٨،٨٥٢
مواد حديدية أخرى	٢٢،٧٠٥	٢٥،٣٥٠
أخشاب	١٤،٩٠٧	٢٩،٥٣٣
مواد بناء أخرى	٤٨،٠٠٩	١١٧،٥٤٦
المجموع الفرعي لمواد البناء	١٥٥،٩٩٠	٢٤٢،٨٥٥
ثالثاً: سيارات:		
سيارات بالعدد	٢،٦١٩	٢،٦١٩
ماتساويه بالاطنان	٤،٠٧٣	٣٤،٢٨٠
رابعاً: مواشي غير مذبوحة:		
مواشي بالرأس	٨٢،٨٧٠	٨٢،٨٧٠
ماتساويه بالاطنان	٤،٤٥٨	١٩،٤٩٦
خامساً: بضائع عامة:	٨٤،٧١١	٢٦٦،٤٧٥
سادساً: خلاصة ماتم تفريغه:		
أ: بضائع متنوعة	٤٧٢،٢٤٣	٨١١،٨٧١
ب: سيارات بالعدد	٢،٦١٩	٢،٦١٩
جـ: مواشي بالرأس	٨٢،٨٧٠	٨٢،٨٧٠
المجموع الكلي لماتم تفريغه	٤٨٠،٧٧٤	٨٦٥،٦٤٧

هكذا من الأصل

حديث الناس

□ يكتبه اليوم: محمد الجحلان □

المملكة بين الحاضر والمستقبل

في الوقت الذي يمر فيه العالم بانكماش اقتصادي حاد لم يواجهه منذ اكثر من ثلاثين عاما مضت فقد تأثرت دول كثيرة من هذه الدورة الاقتصادية المتردية لافرق في ذلك بين دول الشمال او الجنوب.. بل تركت هذه الدورة بصماتها على حكومات وشعوب المعمورة.. ونلاحظ ان الدول التي تسمى بالغنية او المصنعة هي الاكثر تأثرا بالوضع الاقتصادي الراهن لان تلك البصمات انغرزت حدتها على مواطني تلك الدول لعدة عوامل لا اعتقد ان المجال يستدعي لشرحها او ايضاح ملابساتها خاصة ونحن نتابع عن كثب من خلال ما ينشر في الصحف العربية والعالمية اما يُسمع بان دولا كثيرة عريقة الجذور اقتصاديا وصناعيا لم تسلم من تلك الضائقة..

وتتباين عوامل التأثر من دولة لاخرى حسب الامكانات من جهة واسلوب معالجة الوضع الاقتصادي من جهة اخرى.. ونحن في المملكة هنا جزء من هذا العالم نتأثر سلباً او ايجاباً بما يدور فيه او من حوله وكبلد يصنف في قائمة الدول النامية او مجازاً الاكثر نمواً فان اول ما يتبادر الى الذهن هو ان انعكاس الوضع الاقتصادي العالمي سيكون اشد وطأة منه على الدول المصنفة في خانة الدول الصناعية او الغنية..

ولكن وأمام هذه الحالة التي يعيشها العالم ورغم اعتماد المملكة بشكل كبير على موارد البترول كسلعة اساسية نعتمد عليها ترتفع مداخيلها احياناً وتهبط احياناً اخرى حسب حالة السوق من حيث العرض والطلب كيف نضع مقارنة للحالة الاقتصادية الآنية من جهة والمستقبلية من جهة ثانية.

وهنا تبرز معادلة صعبة ربما غابت عن اذهان الكثير من الناس سواء أكان ذلك مواطناً غابت عن ذهنه متغيرات العصر واحواله الطارئة بحيث لايفكر الا بيومه ودخله غير عابىء بالظروف الدولية وملابساتها التي تبرز بين الحين والآخر.. او هو من خارج هذا الوطن الكبير لايعرف ما يجري بداخله من بناء ونمو واعمار وتخطيط للمستقبل يحفظ للوطن والمواطن حياة مستقرة كأحد الاهداف الرئيسية من خطط التنمية إن لم نقل انه الهدف الاساسي لها من جميع الجوانب.. ولذلك نرى الاعداء والحاقدين يصبون حمم حقدهم وعدائهم على المملكة بين الحين والآخر الامر الذي يتبادر الى الذهن بان الحالة الاقتصادية في نيكاراغوا او مدغشقر سببها المملكة وهذا امر بطبيعة الحال لايعنينا طالما ان الانسان في هذا البلد واثق من نفسه ومن منجزاته.

المهم اننا الآن امام مرحلتين هامتين..

الاولى: وهي مرحلة الحاضر فعندما نتوقف قليلاً لمراجعة الذات وتحكيم العقل على العاطفة ومراجعة حسابات الارباح والخسائر.. نجد ان المملكة اليوم تجاوزت مرحلة التشييد الرئيسية في المجالات الكبرى من تعليم حقق معدلات مرتفعة اذ يكفي ان بلداً كالمملكة تتواجد به سبع جامعات مزروعة في اماكن مختلفة من ارجاء هذه البلاد وصحة تستند على ارقى المستشفيات والمصحات في العالم يتوافر بها ومن خلالها منجزات علمية وطبية نلمسها بين يوم وآخر وعلى ايدي اطباء سعوديين يتزاملون اليوم مع نظرائهم في الدول المتقدمة علمياً وطبياً الى جانب المعطيات الاخرى من تشييد المطارات الكبرى وتعبيد الطرق السريعة وغيرها بحيث لو رجعنا الى الوراء قليلاً فلن نلمس اية مقارنة من خلال الانجازات والبناء والتي تمثل اليوم مجرد طموح واماني لاي بلد يصنف في قائمتنا من بلدان الجنوب بل وحتى معظم الدول المصنفة في خانة الدول الغنية والتي عجزت في نفس الوقت عن اللحاق بركب قطار التنمية السريع الذي امتطته المملكة في وقت مبكر من انتعاشها الاقت...ادي ...ظفته باسلوب ذكي ومبرمج عندما وضعت في اعتبارها جميع الاحتمالات الطارئة الامر الذي جعل اقتصادنا يمر اليوم وخلال هذه الدورة الاقتصادية العالمية الحالكة بفترة استقرار قد لاتتوافر لدول صناعية كبرى لاتعتمد في دخولها على سلعة محددة بل على عدة مرتكزات صناعية متعددة. فاذا كانت دول كثيرة وعلى رأسها الدول الصناعية تمارس اليوم اسلوب تقشف حاد ارغمها على رفع الضرائب واستقطاع اجزاء كبيرة من ميزانياتها لمجالات لاتتعلق بصلب المواطن او اهتماماته الامر الذي اوقعه ضحية اية هزة اقتصادية بحيث ما يؤثر بالحكومات يتأثر به هو حتى وصل الامر في بعض الدول الاخرى الى مرحلة شد الاحزمة.. فان المملكة على العكس من ذلك تماماً اتخذت خطاً مغايراً تفردت به عندما اولت القطاع الاهلي اهتماماً خاصاً واصبح في سلم الاولويات كمرفق هام وحيوي في العملية التنموية والانتاج الوطني ممثلاً في استمرار معدل الاستثمار عبر قنوات الاقراض والدعم الحكومي وغير ذلك من المجالات الاخرى.. ولعل من يرجع الى خطاب جلالة الملك في اجتماع مجلس الوزراء يدرك ابعاد تركيز جلالته وتوجيهه للمجلس على الامور الاساسية التي تتصل برفاه المواطن وعيشه كالنفقات الاساسية مثل الرواتب وما في حكمها وهي التي تشكل قطاعاً واسعاً يمس شريحة عريضة من المواطنين لن تتأثر بأي طارىء.. وهذا يعني ان المردود بشكل عام لصالح المواطن نفسه فاذا كان هناك انخفاض في اجور السكن او السلع الغذائية او المستلزمات الاخرى يقابل ذلك استمرارية دخله كمرتب شهري ثابت او يتصاعد من خلال العلاوة السنوية فهذا يعني ان جميع الانعكاسات ستصب في قنوات مصلحته وهي عملية اقتصادية دقيقة تحتاج الى رجل متعمق في هذا المجال لتبسيطها اكثر وقد فلسفها وبسطها بشكل اوضح معالي الاستاذ محمد ابا الخيل في حديثه التلفزيوني مساء امس الاول عندما اشار الى احدى النقاط الاساسية بان "هناك انخفاضاً في تكاليف المعيشة وفي اسعار الاحتياجات بصفة عامة وفي حدود ٤,٥ بالمائة بين الوقت الراهن وما كان عليه قبل سنتين مما يعني ان دخول المواطنين قد زادت بنفس النسبة عما كانت عليه وهذه ميزة كبرى يجب ملاحظتها.

اما الحديث عن المستقبل فذاك مجال واسع ومتشعب الاتجاهات ويمكن ايجازه بالقول ان المملكة التي يشكل احتياطيها من البترول ما مقداره ربع احتياطي العالم فان الاهمية العالمية للبترول لم تبدأ بعد ويتوقع ان يكون ذلك مع بداية التسعينيات او نهاية الثمانينيات حيث تشير كل التوقعات والاحتمالات الى نضوب آبار معظم الدول المصدرة للبترول وخاصة تلك التي من خارج الاوبك والتي كانت السبب المباشر في اغراق السوق وجر بعض دول الاوبك الى متاهات انقادت لها مع الاسف عن قصد او دون قصد بهدف تفتيت هذه المنظمة حتى لاتستطيع الهيمنة على مواردها في المرحلة القادمة.. اي مرحلة المستقبل..

مهما يكن فاننا حينما نتحدث عن المستقبل تبرز امامنا عدة حقائق منها ما اشرت اليه.. ومنها أن المملكة التي شيدت جميع مستلزماتها الاساسية لم تعد بحاجة الى تشييد مثل تلك المشاريع العملاقة التي تكلف الكثير وهذا يعني ان اي دخل انما يمثل زيادة في الاحتياط يضاف الى ذلك ان المملكة ايضاً ربما تكون من اندر الدول التي لاتطالب بديون خارجية يرغمها على جدولتها من عام لآخر كما يحدث في معظم الدول مما يزيد من الضائقة الاقتصادية ويرفع من مشكلة الديون.. بل تمثل المملكة واحدة من دول قليلة جداً هي دائنة وليست مدينة وهذا يضاف الى عوامل أمن المستقبل مثلما هو امن الحاضر وتلك ميزة تتفرد بها.

١٧ مشروعا من الطرق بطول ١١٥٠ كيلومترا تحت التنفيذ

تنفذ وزارة المواصلات حاليا المزيد من الطرق الحديثة بالمملكة.. وسوف تتسلم الوزارة خلال الاشهر القليلة القادمة بعد الانتهاء من التنفيذ سبعة عشر مشروعا من مشاريع انشاء وتحسين الطرق والتي تبلغ اطوالها ١٦٥٠ كيلومترا وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ٥٠٢١ مليون ريال.. ومن اهم هذه الطرق ما يلي:

طريق الرياض/ سدير/ القصيم وطوله ٢١٨كم، الضلع الجنوبي من الطريق الدائري حول الرياض وطوله ٢٠كم وطرق مفردة مثل طرق الخماسين/ تثليث الجزء ١ و٢ وطوله ١١٤كم وطريق بقعاء/ حائل/ جبة الجزء «د» وطوله ٦٦,٥كم.. وطريق طبرجل / القريات وطوله ١٨٥,٦كم وطريق ابوعريش / احد ميزاب/ الحقرية وطوله ١٠٢كم.

بالاضافة الى عقبتي الباحة بطول ٤٧كم والجزء الثاني من عقبة ضلع بطول ١٤كم وكذلك وصلات طرق الطائف/ بني سالم وبلاد ثمالة والفرعة والغنم بطول اجمالي ٩٤,٧كم.

كما تتضمن هذه المشاريع طرقا زراعية في منطقة القصيم بطول مائة كيلومتر بالاضافة الى ١٤ مشروعا جديدا بتكلفة قدرها ٣٨٦٦,٥ مليون ريال ومن اهم هذه المشاريع ما يلي:

- طريق مكة المكرمة/ الرياض ثلاثة اجزاء والطريق الدائري في بريدة والجزء الرابع من الطريق الدائري في مكة المكرمة
- الجزء الاول من طريق الداير/ الحقري والطرق المحيطة بالاستاد الرياضي الدولي في الرياض
- استكمال طريق مكة/ جدة السريع
- طرق محطة التلفزيون ووصلة طريق ميناء القضيمة
- طريق الملك فهد في الرياض
- المرحلة الاولى من طريق الطائف/ ابها المزدوج ووصلات الواديين في ابها
- وصلة طريق الحريق/ الحائر/ ديراب
- وصلة طريق الرويضة/ عدوى/ الشعراء
- وصلة للاستاد الرياضي في مكة المكرمة.

هذا وتجدر الاشارة الى انه سترتفع اطوال شبكة الطرق الحديثة في المملكة من اطوال الطرق المنفذة الى اكثر من ثلاثين الف كيلومتر بينما يزيد مجموع اطوال الطرق الزراعية عن ٤٤ الف كم وهذا هو ما تهدف اليه خطط التنمية للمملكة وذلك لما للطرق من دور هام وحيوي في تحقيق التقدم الاقتصادي والحضري والاجتماعي في المملكة..

وزير المواصلات حسين منصوري

مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية يقدم اندر موسوعة ببليوغرافية في اوروبا والعالم الاسلامي

كتب/ علي مهدي اليامي:

وضع مؤخراً مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية موسوعة المعلومات الببليوغرافية للعالم الاسلامي (فن جمع الكتب وترتيب المكتبات) وهي احدى الوسائل العلمية التي تعمل على خدمة البحث العلمي على مستوى العالم الاسلامي..

والموسوعة عبارة عن قاعدة بيانات مبرمجه على الحاسب الآلي وتضم معلومات ببليوغرافية عن كل مانشر في العالم العربي عن العالمين الاسلامي والعربي.

وتعتبر هذه الموسوعة اكبر مصدر متخصص للمعلومات البيليوغرافية عن المنطقة الاسلامية ودولها وتضم الموسوعة اكثر من خمسين الف (٥٠,٠٠٠) موضوع تغطي كافة العلوم والمعارف.

وتضم كل الموارد التي نشرت في العالم العربي (امريكا الشمالية واوروبا) وتتناول المنطقة الاسلامية والمواضيع المتصلة بها. وتغطي كافة العلوم وانواع المعرفة المتعددة من علوم اجتماعية وانسانية وتطبيقية وغيرها.

وكذلك تضم معلومات ببليوغرافية عن كل ماكتب عن الدول الاسلامية فرادى (الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي) فتغطي ماكتب عن الدولة في مجالات السياسة والاقتصاد والعلوم التكنولوجية.

كما ان المعلومات المتضمنة في الموسوعة تغطي المادة التي نشرت باللغة الانجليزية منذ بداية القرن الحالي منذ عام ١٩٠٠م وحتى الآن كما ستتم اضافة المعلومات المتصلة بكل ماسينشر مستقبلا بصورة منتظمة.

والمعلومات التي سيتم استخراجها تتضمن البيانات البيليوغرافية مثل المؤلف وعنوان المؤلف والناشر وتاريخ النشر وعدد الصفحات.

وبالاضافة لما نشر عن دول المنطقة فان الموسوعة تضم بيانات ببليوغرافية وافية عن الموضوعات والقضايا المتصلة بالعالم الاسلامي والعربي وذلك مثل تاريخ الاسلام وعلومه والفقه والسيرة والفكر السياسي والاقتصادي.

- العرب كأمة واللغة العربية وآدابها.
- البترول واقتصادياته ودوره في تنمية المنطقة
- القضية الفلسطينية

- وتتيح الموسوعة والبرنامج المصمم لاستعمالها استخراج المعلومات البيليوغرافية بثلاث طرق وهي رؤوس الموضوعات والعنوان واسم المؤلف وتغطي الموسوعة اربعة انواع من المواد هي:
- الكتب والابحاث المنشورة
- المقالات والابحاث التي نشرت في الدوريات المتخصصة (ربع السنوية)
- اطروحات الدكتوراه في كل من امريكا الشمالية وبريطانيا.
- المطبوعات الرسمية الصادرة باسم المؤسسات الرسمية او الهيئات العالمية المتعددة.

كما ان استخراج المعلومات من هذه الموسوعة يتم بسهولة حيث ان اللغة المستعملة في برنامج الحاسب الالي تتيح لكل باحث استعمال جهاز الاستقبال بنفسه دون الحاجة لمساعدة من المتخصصين وهي مصممة بحيث لايتطلب استعمالها معرفة مسبقه بالمصطلحات الفنية.

ويمكن للباحث استخراج قائمة شاملة بكل ماكتب حتى الآن في الموضوع الذي يبحثه وذلك في دقائق معدوده.

الجدير بالذكر ان مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية هو الجهة الوحيدة التي تملك هذه الموسوعة على نطاق العالم الاسلامي والقارة الاوروبية.

تحت رعاية الامير محمد بن فهد ندوة عامة عن الايدز بالشرقية الاربعاء القادم

الدمام/ واس:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تقيم المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يوم الاربعاء القادم الموافق للتاسع من شهر رجب المقبل ندوة عامة عن مرض الايدز ولمدة يوم واحد وذلك بمقر قاعة المحاضرات الكبرى بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام..

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور/ سامي الصقير وقال انه من المقرر ان يحاضر في هذه الندوة عدد كبير من الاطباء المتخصصين في امراض المناعة وامراض الدم وامراض الكائنات الدقيقة (الميكروبيولوجي) من جميع انحاء المملكة.. وستختتم الندوة بلقاء مفتوح بين الاطباء المشاركين وجمهور من الناس حيث سيقوم المشاركون بالرد على استفساراتهم حول هذا المرض الفتاك..

وتأتي هذه الندوة ضمن العديد من الندوات والمحاضرات التي تقيمها المديرية خلال موسم نشاطاتها للعام الحالي.

وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل لـ الرياض

اصبح لدينا اساطيل برية وبحرية قوية

٣٠٠ سفينة تحمل العلم السعودي، وقرار الشاحنات لا رجعة فيه

التركي: الوزارة بصدد اصدار التنظيمات الدقيقة منعاً للتستر

كتب/ ريحان الحربي:

صرح وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل الاستاذ احمد التركي بان القرار الصادر بشأن تنظيم اوزان الشاحنات لحماية الطرق والكباري من سوء الاستخدام وحماية المسافرين والشاحنات. هو قرار لارجعة فيه. وقد تمت دراسته منذ عشر سنوات.

وقال المهندس التركي في تصريح (للرياض) بان القرار تم تطبيقه وتعميمه في جميع انحاء المملكة وان اصحاب شركات النقل الكبرى لديهم القناعة الكاملة بان القرار سليم ويهدف للمصلحة العامة والمحافظة على الطرق التى هي ثروة وطنية يتحتم على الجميع المحافظة عليها والعمل على سلامتها.

واشار التركي انه لايمكن الفصل بين قطاع الطرق وبين مسيرة التنمية باعتبارها احدى الدعامات الاساسية في خطط التنمية وتتميز المملكة بفضل من الله بثروات عديدة من مصادر الانتاج حيث ان الانسب تصديرها وتوزيعها هي تمديد شبكات الطرق وقد تم انجاز شبكة طرق حديثة تربط مختلف مدن ومناطق المملكة حيث روعي في تصميمها ان تكون وفق احدث ماوصل اليه العالم في مجال التصميم والمواصفات وعن النقل ودوره في مواجهة الطلب قال الاستاذ احمد التركي بان النقل يعد ذا تأثير مباشر على المواطنين وقد اقيمت مشروعات استثمارية ناجحة تتطلب سرعة النقل سواء للتشغيل او التوزيع.. والنقل بصفة عامة لايعرف الثبات والجمود بل يتطلب وباستمرار سرعة مواجهة الطلب والوفاء به حتى يمكن لهذه المرافق ان تؤدي دورها على الوجه الاكمل في دفع مسيرة التنمية.

واشار ان وجود شبكة طرق حديثة يعني الاستثمار الجيد في مرافق النقل البري للاستفادة من هذه الشبكة وقال ان التستر في مجال النقل قد يكون على شكل مبايعات صورية للحافلات والبواخر او قد يكون في شكل تسهيلات يتم منحها.. ووصف التستر بانه معول هدم لمرافق النقل الوطنية لمنافسة وسائط النقل الاجنبية وقد حرصت حكومة جلالة الملك المفدى حفظه الله على تضمين اللوائح المنظمة لمزاولة مختلف انشطة النقل البري والبحري للحد من ظاهرة التستر خصوصا في مجال شراء الشاحنات الاجنبية او البواخر..

وبالنسبة لمجال نقل الركاب قال الاستاذ التركي: لقد صدر التنظيم الخاص بمزاولة نشاط النقل البري من المملكة والى الدول الاخرى وقصره على الشركات والمؤسسات السعودية بنسبة ١٠٠٪ ونرجو ونأمل ان تشهد الاشهر القليلة القادمة ازدهارا لحركة نقل الركاب بالحافلات برا وقد تم بفضل الله توسعة شبكة خطوط الحافلات والتي تعمل وفق جداول منتظمة حيث بدىء في الاعداد لربط مدن المملكة بالدول العربية الشقيقة المجاورة مع منح القطاع الخاص في مجال النقل الحماية اللازمة لتأمين هذه الخدمة وتتلخص شروط الترخيص بمزاولة نشاط النقل في الصورة التالية:

- قصر هذا النشاط على السعوديين بحيث يكون رأس المال المستثمر مملوكا لسعوديين بالكامل طوال مدة الترخيص.
- ان تكون الحافلات ملكا لشخص او مستأجرة محليا بعقود محدودة.
- الا يكون قد مضى على صنع الحافلة اكثر من خمس سنوات ضمانا لعدم استخدام حافلات شبه مستهلكة.
- تزويد الحافلة بجميع وسائل الراحة من تكييف وستائر ومقاعد متحركة
- وزن الحافلة ومعرفة قدرتها على الاركاب.

وعن النقل البحري قال الاستاذ احمد التركي لقد اصبح عدد السفن المسجلة تحت العلم السعودي ٣٠٠ سفينة تبلغ طاقتها ٤,٥ مليون طن بعد ان كان عددها في عام ١٩٧٩م ٧٦ سفينة فقط وقد زاد عدد الشركات والمؤسسات المرخص لها واصبح عددها في نهاية عام ١٤٠٥هـ الماضي ١٤٧ شركة ومؤسسة بعد أن كانت ١٦ فقط في عام ١٣٩٧هـ.. وقد تعدى النقل البحري مرحلة الركاب والبضائع فقد واكب التطورات الجديدة كنقل المواد والبتروكيماوية حيث استحدث بالسفن السعودية مواصفات حديثة ودقيقة..

ديوان الخدمة يطلب من الاجهزة الحكومية وظائفها الشاغرة لتسديد احتياجاتها من خريجي الجامعات والمعاهد

كتب/ مندوب الرياض:

وجه ديوان الخدمة المدنية تعميما الى جميع الوزارات والمصالح الحكومية بمختلف مناطق المملكة طلب بموجبه تزويده بجميع الوظائف الشاغرة لديها والمطلوب شغلها بخريجين والتي تمثل احتياجاتها الفعلية لهذا العلم وتسجيلها على نموذج (٣٠٠) طلب اشغال وظائف بحيث يراعى ترتيب الوظائف حسب المراتب وان تكون وظائف كل منطقة على حدة وهذه المناطق هي:

المنطقة الوسطى، المنطقتان الغربية والجنوبية والمنطقتان الشرقية والشمالية وبعثها الى الادارة العامة للتوظيف مع بعث اوصاف على نموذج (١٠٣) لجميع الوظائف الا ما سبق وصفه وتصنيفه. واكد الديوان على الاجهزة اهمية ارسال الوظائف اعتبارا من ١٥ من الشهر الحالي وحتى ٣٠ من شعبان القادم وذلك لجميع الوظائف الشاغرة والمطلوب شغلها بخريجين خلال السنة المالية الحالية وموضحا بتعميمه انه سيحاول شغلها كلما توفر خريجون وفقا للفصول الدراسية القادمة ووفقا لجداول التوزيع بين الجهات الحكومية وطلب الديوان لاجل ذلك عدم التصرف بالوظيفة بعد بعثها الا بعد التنسيق المسبق مع الادارة العامة للتوظيف بالديوان.

ومشيرا الى ان هناك بعض المعاهد قد تم تفويض صلاحية توجيه خريجيها الى بعض الجهات الحكومية وعلى كل جهة ترغب في اي من خريجي تلك المعاهد الاتصال بالجهة صاحبة الصلاحية في التوجيه والتنسيق معها في طلب توجيه بعض من خريجي تلك المعاهد، وفقا لما يلي:

- ■ معاهد المعلمين يوجهون على المستوى الثاني، صاحب الصلاحية وزارة المعارف.
- ■ معاهد المعلمات يوجهون على المستوى الثاني، صاحب الصلاحية الرئاسة العامة لتعليم البنات.
- ■ المعاهد الصحية يوجهون على المرتبة الخامسة، صاحب الصلاحية وزارة الصحة
- ■ معاهد الاتصالات السلكية واللاسلكية ومعاهد البريد يوجهون على المرتبة الخامسة، صاحب الصلاحية وزارة البرق والبريد والهاتف.

اما بقية المعاهد والمدارس فيتم توجيههم من قبل الديوان العام للخدمة المدنية وطلب الديوان انسجاما مع ذلك من المسؤولين بالجهات الحكومية التأكيد على المختصين لديهم ببعث الوظائف الشاغرة والتي تمثل احتياجاتها الفعلية ومؤملا ان يتلقى اى استفسار حول شغل الوظائف بالاتصال بالادارة العامة للتوظيف او اى من فرعي الديوان ومكاتب التوظيف المنتشرة في المملكة. ومشيرا الى انه مرفق لهم بيان ببعض تخصصات الخريجين والمراتب التي يعينون عليها وفق الآتي:

بيان بتخصصات الخريجين والمراتب التي يعينون عليها

اولا: (المرتبة الثامنة) يعين عليها:

خريجو كليات الطب البشرى، خريجو برنامج الانظمة، خريجو برنامج الدراسات البنكية المتقدمة، خريجو برنامج الرقابة المالية خريجو الطب البيطرى.

ثانيا: المرتبة السابعة يعين عليها مايلي:

- ■ خريجو كليات الهندسة والتخصصات هى (هندسة مدنية، هندسة معمارية، هندسة كهربائية، هندسة كيمائية، هندسة نظم واساليب، هندسة النفط، هندسة ميكانيكية، هندسة صناعية، هندسة نووية، هندسة تعدين) ويلاحظ ان هندسة التعدين تتعلق بالاشراف والتنفيذ لاستخراج الخامات الاساسية من المناجم المعدة للاستغلال وتقييم الخامات في المناجم وطرق لستغلالها والقيام بالاعمال الاخرى ذات العلاقة بهذا المجال مثل: هندسة الانفاق، تكسير الصخور والاعمال المسلحية - حفر ابار المياه، شق الطرق. تشغيل محاجر الرخام والحجر الجيرى والبازلت.. الخ..
- ■ خريجو كليات العلوم والتخصصات هي (جيولوجيا، كيمياء، فيزياء، نبات، حيوان، رياضيات، احصاء، فلك، احياء، حاسب الي).
- ■ خريجو كليات الزراعة والتخصصات هى: هندسة زراعية، اقتصاد زراعي، انتاج ووقاية نبات، انتاج حيوانى وصناعات غذائية، تربة واستصلاح اراضي.
- ■ خريجو التخصصات التالية:(صيدليا بيولوجيا، ارصاد، ادارة صناعية)
- ■ جميع خريجى الجامعات على الوظائف التى تتناسب مع تخصصاتهم والتخصصات هى:
- - خريجو كليات العلوم الادارية والاقتصاد والتخصصات هى: (ادارة اعمال، ادارة علمة، اقتصاد، محاسبة، سياسة، انظمة، اساليب كمية، ادارة صناعية).
- - خريجو كليات الأداب والتخصصات هى: (اجتماع، خدمة اجتماعية، علاقات علمة، صحافة، اذاعة وتلفزيون، جغرافيا، لغة عربية، تاريخ، آثار، ومكتبات ولغة انجليزية، علم نفس.
- - خريجو كليات الشريعة - والتخصصات هى: شريعة، اصول الدين والدعوة، علوم القرآن الكريم، علوم الحديث والفقه، علوم القضاء

ثالثا: (المرتبة السادسة) يعين عليها مايلي:

- ■ جميع الجامعيين على الوظائف التى يطلب لها جامعية مطلقة حسب دليل التصنيف
- ■ خريجو برنامج الحاسب الآلي من معهد الادارة العامة
- ■ خريجو برنامج شؤون المستشفيات بمعهد الادارة العامة
- ■ خريجو برنامج السكرتارية المتقدمة.

رابعا: (المرتبة الخامسة) ويعين عليها مايلي:

- ■ خريجو البرامج الاعدادية بمعهد الادارة العامة والتخصصات هى: (الشؤون الادارية، الشؤون المالية، الاحصاء، الدراسات البنكية المتوسطة).
- ● خريجو المدارس الثانوية التجارية على الوظائف المالية ووظائف الجمارك ووظائف المراقبة التجارية والسكرتارية ووظائف الكتبة.
- ■ خريجو المدارس الثانوية المهنية والتخصصات هى: (كهرباء تمديدات، كهرباء ميكانيكا، كهرباء آلات، راديو وتلفزيون، سيارات، وميكانيكا، ورسم معمارى، مراقبة معمارية، ميكانيكا معاون.

خامسا: (المرتبة الرابعة) ويعين عليها:

- ■ خريجو معهد المساعدين تخصصاتهم كالآتي: مراقبة الانشاءات، رسم معمارى، مراقبة صحية، مساحة، مراقبة طرق، مراقبة مياه، هيدرلوجيا.

سادسا: (المرتبة الثالثة) ويعين عليها:

- ■ خريجو دورة النسخ الاعداد وخريجو معهد الامل المتوسط للصم على وظائف النسخ، التصوير الفوتوغراف، كهرباء التمديدات.
- ■ خريجو برنامج ادخال المعلومات للحاسب الآلي بمعهد الادارة.

سابعا: (المراتب من الاولى الى الثالثة ويعين عليها:

- ■ خريجو مراكز التدريب المهنى في التخصصات الاتية: كهرباء تمديدات، اصلاح اجهزة كهربائية، نجارة، خياطة، صناعات جلدية، النسخ بالالة الكاتبة، تنسيق حدائق، تجليد كتب، ميكانيكا سيارات، صيانة اجهزة التبريد، ميكانيكا علمة، دهان وسمكرة، كهرباء عامة، راديو وتلفزيون ومشغل معدنية، آلات مكتبية، سباكة، طباعة، لحام.

واوضح تعميم ديوان الخدمة ان طلبه لوظائفها الشاغرة واحتياجاتها يأتي لسد احتياجاتها حيث ان الفترات القادمة ستشهد تخرج اعداد مؤهلة من مختلف الجامعات والمعاهد في عدة انواع من التخصصات وذلك لكي يتمكن الديوان من توزيع الخريجين لسد الاحتياج الفعلي لجميع الوزارات والمصالح والمؤسسات الحكومية حيث ان الامر يتطلب دراسة وتحليل احتياج كل جهة بالمقارنة مع اعداد الخريجين ومجموع احتياج الاجهزة الحكومية الاخرى ووضع خطة التوزيع قبل موعد التخرج بوقت كاف.

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استئجار مقر لبريد الشقة السفلى بدلا من المقر الحالي وذلك حسب الآتي:

١ - ان يكون المقر من البناء المسلح وبمساحة لا تقل عن ٥×٨م

٢ - ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع.

٣ - استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استئجاره تنفيذ الآتي:

أ - دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل «مجلى».

ب - كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد.

جـ - باب المنيوم اسود وباب حديد سحاب خارجي.

د - سقف مستعار «ارمسترنج» مع تركيب مكيفين فريون.

فمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير بريد شقة السفلى لغاية ١٤٠٦/٨/١هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهاتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالمواقع.

٦/١٠٢٢٦



الدمام/ واس:

تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بتقديم دعم سخي للجنة المنظمة للاسبوع الصحي العالمي الرابع الذي يقام بالمنطقة الشرقية خلال شهر رجب الحالي مقداره خمسون الف ريال كمساهمة من سموه في رفع مستوى الوعي الصحي لمواطني المنطقة عن طريق نشاطات الاسبوع.

ومما يذكر ان سموه قد قام بالتعميم على امراء المناطق ومديري الدوائر الحكومية بالمنطقة وغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية للمساهمة في نشاطات الاسبوع لابرازه بالصورة المطلوبة.

مجلس امناء للاكاديمية الاسلامية السعودية في امريكا

كتب/ مندوب الرياض:

وافق جلالة الملك المفدى على تشكيل مجلس امناء الاكاديمية الاسلامية السعودية في امريكا. ويضم المجلس في عضويته معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله التركي ومعالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز ووكيل وزارة المعارف وحاكم ولاية فرجينيا ورئيس مجلس ادارة شركة موبيل بالاضافة الى شخصيتين امريكيتين يختارهما سفير جلالته في واشنطن وكذلك مدير عام الاكاديمية الاسلامية السعودية سكرتيرا للمجلس.

الرياض تستضيف في الثاني عشر من الشهر الحالي مؤتمر منظمة المدن العربية الثامن

رئيس لجنة الاعداد لـ الرياض ٣٣٤ مدينة عربية و٢١ مدينة سعودية تشارك في المؤتمر

كتب/ عبدالله الرزين:

تستضيف الرياض في الثاني عشر من شهر رجب الحالي مؤتمر منظمة المدن العربية الثامن في موضوعه العلمي (النمو العمراني الحضري في المدينة العربية - المشاكل والحلول).

وقد استعدت امانة مدينة الرياض لهذا المؤتمر من خلال انعقاد لجنة تنظيم المؤتمر بصفة يومية لوضع اخر لمسات الاعداد والترتيبات لهذا المؤتمر الذي تشارك فيه (٣٣٤) مدينة عربية. وسوف يمثل المملكة في هذا المؤتمر (٢١) مدينة سعودية وحول هذا المؤتمر ولالقاء المزيد من الاضواء على اعمال لجنة تنظيم المؤتمر والموضوعات التي سوف تناقش خلاله، اكد الاستاذ محمد الرويتع رئيس لجنة تنظيم واعداد المؤتمر بأن الجهة المسئولة اولا واخيرا هي امانة مدينة الرياض لكون المؤتمر سوف يعقد في مدينة الرياض تحت ضيافة الامانة مباشرة وهو المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية بالتعاون مع المنظمة وايضا منظمة المدن العربية التي يعتبر المعهد العربي لانماء المدن من احد المؤسسات التابعة له وهو يشارك مشاركة فعالة في المساهمة لاعداد هذا المؤتمر. ويبلغ عدد المدن المشاركة في هذا المؤتمر (٣٣٤ مدينة) وجميع المدن مدعوة للمشاركة في هذا المؤتمر. والمدن السعودية المشاركة تبلغ (٢١ مدينة سعودية) ونتوقع بأن يبلغ عدد المشاركين في هذا المؤتمر حوالي (٨٠٠ ما بين رئيس وفد وعضو وضيف).

وعن اهم ملامح جهود امانة مدينة الرياض في الاعداد لهذا المؤتمر قال الرويتع:

مع صدور الموافقة السامية لانعقاد المؤتمر في مدينة الرياض بدأت الاستعدادات للاعداد لهذا المؤتمر وبالتحديد من شهر رمضان عام ١٤٠٥هـ وقد شكلت لجنة برئاسة معالي الامين وتلا هذا الاجتماع تشكيل لجنة اطلق عليها اللجنة التحضيرية وسبق هذا ايضا عقد اجتماعات مع مدير المعهد العربي لانماء المدن لمناقشة الاعداد العلمي لهذا المؤتمر وبدأت اللجنة التحضيرية من شهر شوال تعقد اجتماعاتها بصفة مستمرة واصبحت الاجتماعات هذه الايام شبه دائمة للجنة وتفرع منها عدة لجان وخلال الفترة ذاتها تم ترتيب جميع الحجوزات في الفنادق في حدود حوالي ٨٠٠ غرفة وجناحا اضافة الى انه تم تشكيل لجان فرعية، لجنة اعلامية ولجنة الاستقبال ولجنة الفنادق (ولجنة التنقلات حركة السير وتوفير السيارات) كما شكلت لجنة خاصة بالجانب الاعلامي دورها، عمل خطة اعلامية مصغرة للاستفادة من انعقاد هذا المؤتمر على ارض الرياض من خلال طباعة بوستره للتعريف بالمؤتمر وتسهيل تدفق المعلومات الهامة عن المؤتمر واهدافه عبر وسائل اعلامنا الرسمية وغير الرسمية التي تسعى دائما الى نقل كل التفاعلات الجادة التي تشهدها بلادنا وسوف يكون هناك تعاون فعال مع الوسائل الاعلامية لنقل اهداف هذا المؤتمر بكافة القوالب الاعلامية لكل الوسائل.

كذلك سوف يصدر دليل اعلامي عن المؤتمر يحتوي على لمحة عن تنظيم المدن العربية التي تنبثق عنها اعمال المؤتمر والتي تأسست في عام ١٩٦٧م وتتخذ دولة الكويت مقرا لها وتسعى الى رفع مستوى الخدمات والمرافق البلدية في المدن العربية وتطويرها بما يواجه النمو السكاني نحو حياة افضل للمواطن العربي ورقيها وازدهارها.

كما يحوي الدليل لمحة عن المعهد العربي لانماء المدن التابع للمنظمة والذي يأخذ من الرياض مقرا له والذي تدعمه حكومة جلالة الملك بشكل كامل في السنوات الاولى لتأسيسه ومدتها ثلاث سنوات ويرأسه معالي وزير الشئون البلدية.

واضاف الرويتع بأن الدليل يحوي على اهم الانجازات التي شهدتها الرياض في العشر سنوات الاخيرة وذلك بمناسبة تزامن انعقاد المؤتمر الثامن مع احتفال امانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاما على تأسيسها وقد عمدنا الى الاستفادة من الصورة في نقل ملامح مدينة الرياض الحديثة والقديمة اضافة الى بعض المعلومات المتعلقة بالمؤتمر لكي يتمكن الضيوف من المتابعة كذلك اصدار نشرة يومية طيلة اسبوع المؤتمر وقد سعينا الى ان تكون هذه النشرة مصدرا علميا لاخبار المؤتمر ونشاطاته العلمية.

هناك ايضا بعض اللوحات التي سوف تعلق على بعض الجسور وفي واجهات الفنادق وهذه جميعها تشير الى المؤتمر وترحب بضيوف الرياض.

وعن الموضوع العلمي واهدافه العلمية.. قال الرويتع بأنه قد اختير لهذا المؤتمر موضوع علمي هو «النمو العمراني الحضري في المدينة - المشاكل والحلول» ويهدف المؤتمر الى دراسة النمو العمراني الحضري للمدينة العربية نظريا وتطبيقيا والتعرف على ابعاده العمرانية والسكانية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها اضافة الى جذوره التاريخية والجغرافية والديمغرافية وسماته السياسية والدينية، وتتبع حركة التنمية الحديثة واتجاهاتها واساليبها في التوفيق بين حركة التطوير والتجديد وخصائص المدينة العربية وتراثها الاسلامي ثم استعراض مشكلات التنمية وطرق واساليب علاجها ودور الجهات ومختلف الاجهزة المعنية كذلك سوف يتم التعبير عن هذه الاهداف في الجانب العلمي من خلال جلسات مناقشة البحوث المقدمة والتي تزيد عن (٦٠) بحثا باللغتين العربية والانجليزية والتي قام بأعدادها اساتذة متخصصون في المدن والجامعات العربية وقد تناولت هذه البحوث موضوع المؤتمر العلمي من جميع الجوانب وسوف تقوم الامانة بنشر هذه البحوث وملخصاتها من خلال النشرة اليومية.

وعن المؤتمرات السابقة لمنظمة المدن العربية وموضوعاتها التي نوقشت فيها قال الاستاذ محمد الرويتع:

المؤتمر العام للمنظمة هو اعلى سلطة فيها ويتم عقده كل سنتين على وجه التقريب وقد جرت سياسة منظمة المدن العربية على ان يعني كل مؤتمر للمدن العربية بموضوع علمي متخصص له علاقة بالمدن والبلديات العربية كما سارت المنظمة على تقليد عقد المؤتمر العام مرة في شرق الوطن العربي ومرة في غربه وقد عقدت حتى الآن سبعة مؤتمرات عامة قبل مؤتمر الرياض.

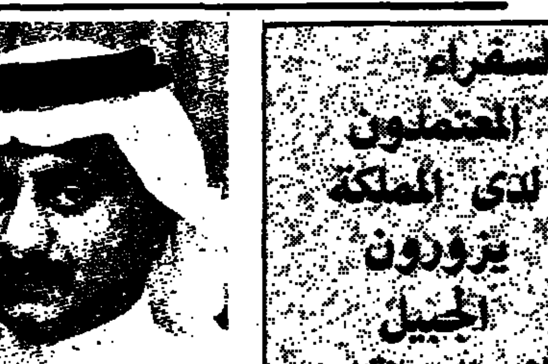
فالمؤتمر الثامن والذي سيعقد في رحاب الرياض قد اعد له برنامج حافل لزيارات الوفود كجامعة الملك سعود والحي الدبلوماسي وزيارة لقرية التراث الشعبية وهذا وسيكون هناك زيارة لمستشفى الملك فيصل التخصصي وركزنا بأن تكون هناك زيارة لاحتفالات امانة مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاما وكذلك حضور المهرجان الذي تقيمه الامانة.

٦٠ بحثا تتم مناقشتها خلال المؤتمر اعدها اساتذة متخصصون

● لجنة اعداد المؤتمر وعمل يومي متواصل



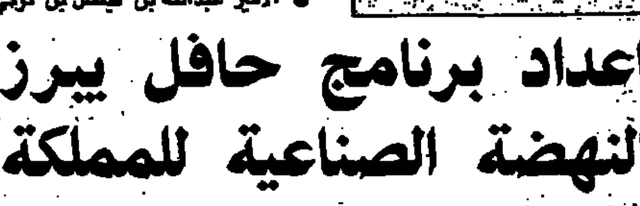
الاستاذ محمد الرويتع رئيس لجنة الاعداد





● الامير عبدالله بن فيصل بن تركي

السفراء المعتمدون لدى المملكة يزورون الجبيل الاربعاء القادم



اعداد برنامج حافل يبرز النهضة الصناعية للمملكة

كتب/ هاني وفا:

يقوم اكثر من مائة سفير معتمد لدى المملكة بزيارة لمدينة الجبيل الصناعية صباح يوم الاربعاء القادم وسيكون في استقبالهم صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل التركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع وعدد من المسؤولين في الامانة العامة ومدراء شركات (سابك) في الجبيل.

وسيشاهد السفراء خلال زيارتهم لمدينة الجبيل الصناعية والتي تستمر يوما واحدا عرضا مفصلا عن مشروع الجبيل الصناعي والخطوات الجبارة التي تمت خلال عدد قصير من السنوات كما سيشاهدون التحول الكبير الذي حصل في المدينة خاصة بعد انشاء مشاريع الصناعات البتروكيماوية.. كما سيقوم السفراء بعد انتهاء العرض بجولة في المعرض الدائم للهيئة الملكية في الجبيل. بعدها سيقوم السفراء بجولة ميدانية على الشركة السعودية للبتروكيماويات (صدف) وشركة بمصفاة بتروميين وشركة الجبيل للبتروكيماويات (كيمياء).. وسيمر السفراء خلال جولتهم الميدانية امام الشركة العربية للبتروكيماويات (بتروكيمياء) والشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) وشركة الجبيل للاسمدة (سماد) وعبر الاحياء المخصصة لعمال التشغيل والصيانة وعبر حي الفناتير.

وسيتناول السفراء بعد نهاية جولتهم طعام الغذاء في صالة كبار الزوار بمعهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بعدها يعودون للرياض في نفس اليوم.

وتأتي زيارة السفراء هذه حسب الرغبة التي ابدوها ممثلين في سعادة سفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة خلال زيارتهم لوزارة التخطيط حيث ابدوا رغبة اكيدة في مشاهدة المشاريع الصناعية المتقدمة في مدينة الجبيل الصناعية ليطلعوا على النهضة الصناعية التي تعيشها المملكة.

وزير الانشاءات الكوري يبدأ غدا زيارة للمملكة

كتب/ مندوب الرياض:

يبدأ السيد كوي شو لي وزير الانشاءات الكوري زيارة رسمية للمملكة غدا الجمعة تستمر اسبوعا يلتقي خلالها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع ومعالي وزير المواصلات.

وسيزور الوزير ايضا مبنى وزارة الداخلية الجديد ومبنى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ومعرض الرياض بين الامس واليوم ومبنى كلية الملك فهد الامنية وحي السفارات وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وزيارة للطائف.

برنامج حافل لسمو الامير متعب ابن عبدالله في باكستان

سموه زار عددا من الكليات والمرافق العسكرية الباكستانية

الزيارة تهدف الى تبادل الخبرات بين البلدين

قام صاحب السمو الملكى العقيد/ متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية والوفد المرافق بزيارة للكلية العسكرية الباكستانية فى /كاكول/ حيث كان فى استقباله قائد الكلية واركانات الكلية وضباط الكلية وبعد تقديم قائد الكلية الباكستانية الايجاز عن اقسام الكلية وانشطتها وميادينها قام سمو الامير متعب والوفد المرافق بجولة داخل منشآت الكلية. ثم توجه سموه الى نادى ضباط الكلية حيث تمت مناقشة مختلف اوجه التدريب والتعليم العسكري.

بعدها تناول الجميع طعام الغداء فى نادى الضباط حيث القى قائد الكلية الباكستانية كلمة ترحيبية ومن ثم وجه صاحب السمو الملكى الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز كلمة شكر على حسن الاستقبال والضيافة. وتبودلت الهدايا التذكارية بهذه المناسبة وبعد ذلك عاد سموه والوفد المرافق الى مقر اقامته فى مدينة روالبندى. جدير بالذكر ان سعادة مدير علم التدريب فى رئاسة هيئة الاركان المشتركة بالباكستان وسعادة الملحق العسكرى السعودى اللواء/ حميدى الحربى كانا بصحبة سموه فى زيارة الكلية العسكرية.

كما شرف سموه حفل العشاء الذى اقيم على شرفه والذى اقيم فى نادى ضباط رئاسة هيئة الاركان المشتركة بدعوة من مدير عام التدريب برئاسة هيئة الاركان المشتركة.

وفى صباح يوم الثلاثاء الماضى قام سمو الامير متعب بن عبدالله والوفد المرافق بزيارة نائب رئيس هيئة اركان الجيش فى القيادة العامة وبعد ذلك انتقل الوفد بلحدى طائرات الجيش العمودية الى مقر اكاديمية سلاح الطيران بالباكستان حيث كان فى استقباله قائد الكلية وقادة الاجنحة والضباط وقد توجه الجميع الى مبنى القيادة حيث استمعوا الى ايجاز قائد الكلية، بعد ذلك قاموا بجولة داخل اجنحة وميادين الكلية. وتلا ذلك زيارة للميادين الجديدة لاكاديمية الطيران. ثم شاهد سمو الامير والوفد المرافق احد العروض والمناورات الجوية التى تتم تمهيدا لاحتفال تخريج احدى الدفعات من الضباط الطيارين. وفى نهاية الزيارة توجه الجميع الى نادى الضباط لتناول طعام الغداء والذى اقيم على شرف سموه حيث القى قائد الكلية الباكستانية كلمة ترحيبية. وبعدها وجه صاحب السمو العقيد متعب ابن عبدالله كلمة شكر على حسن الضيافة والاستقبال جاء فيها.

(اننى وزملائى فخورون بما نشاهده من مستوى عال لمختلف قطاعات القوات المسلحة الباكستانية وان كفاءة اخوانى وزملائى قادة وضباط الباكستان كانت محل اعجابى وتقديرى).

ثم تبودلت الهدايا التذكارية بهذه المناسبة حيث استقل الوفد الطائرة العمودية عائدا الى روالبندى حيث مقر اقامته. كما شرف سموه مساء الثلاثاء حفل العشاء الذى اقامه سفير جلالته فى الباكستان على شرف سمو العقيد/ متعب ابن عبدالله وحضره ايضا سعادة الملحق العسكرى السعودى ورؤساء هيئات الاركان وعدد من الدبلوماسيين. وبذلك تدخل زيارة سمو العقيد/ متعب يومها الثالث لباكستان ضمن البرنامج المعد بدقة.

وبالرغم من قصر مدة الزيارة فقد وضع لها برنامج حافل تخلله العديد من الانشطة والاحداث التى تم اعدادها طبقا لخطة منهجية تكفل تحقيق الهدف المنشود من وراء هذه الزيارة وما تعنيه من تبادل الخبرات واتاحة الفرصة لاعضاء الوفد بالاطلاع على مختلف الكليات العسكرية والمعاهد التقنية ذات الطابع العسكرى والتعليمى المماثل. بالاضافة الى ما شمله البرنامج من زيارة بعض القيادات والقواعد العسكرية والوحدات الميدانية.



● الامير متعب بن عبدالله

الشئون الصحية بتبوك تستعد للاسبوع الصحي

تبوك - عودة العطوي:

ضمن الاستعدادات التي تقوم بها الشئون الصحية بمنطقة تبوك للاسبوع الصحي الذي سيبدأ في ٢٨ من هذا الشهر وعنوانه الحياة الصحية فوز للجميع فقد عقد اجتماع لمديري الدوائر الحكومية بمنطقة تبوك تمت فيه مناقشة مشاركة كل جهة حكومية. وقد كونت عدة لجان للعمل وسيعقب هذا الاجتماع اجتماع اخر للمستوصفات والعيادات الخاصة والشركات والمؤسسات بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية بتبوك لمناقشة مشاركة القطاع الخاص في هذا الاسبوع.

غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية تنظم دورة تدريبية بعنوان الاسس الحديثة لادارة المنشآت

الدمام - و.ا.س:

تنظم غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية يوم السبت القادم دورة تدريبية بعنوان الاسس الحديثة لادارة المنشآت تستمر لمدة ستة ايام وذلك بمقر الغرفة بالدمام.

ويشارك في هذه الدورة عدد ممن يعدون انفسهم او تعدهم منشآتهم لشغل مناصب اساسية في الهيكل الاداري بالاضافة الى شاغلي الوظائف الفنية الذين يعدون للترقية الى وظائف لها مسئوليات ادارية وتهدف الدورة الى تقديم اطار شامل للوظيفة الادارية يساعد على استيعاب ابعادها بشكل ميسر.. ومعاونة المشاركين في البرنامج على التبصر بأهم المشكلات المتوقعة من خلال تحليل دور المدير وبيان واجباته ومسئولياته الاساسية.

وتزويد عضو البرنامج بالمهارات الاساسية اللازمة له في ممارسة عمله ضمن هيئة الادارة بمنشأة معينة وتناقش الدورة عددا من الموضوعات المختلفة التي تشمل التعريف بأساسيات الادارة في المنشآت ووظائفها الرئيسية وتحليل دور المدير وشرح الابعاد الرئيسية له.

والتعريف بأساسيات. التخطيط الاداري ومسئوليات المدير واساسيات التنظيم الاداري ومسئوليات المدير واساسيات الرقابة والتقييم ومسئوليات المدير والاساليب المساعدة للمدير في اداء وظيفته كالمحاسبة والتحليل المالي والاحصاء ونظم المعلومات والحاسب الآلي. كما سيتم خلال الدورة مناقشة عدد من القضايا التي تشمل كيفية تعامل المدير مع الآخرين وكيفية تفويض المدير لمرؤوسيه وكيفية ادارة الوقت من قبل المدير وكيفية مواجهة الضغوط الاجتماعية من قبل المدير.

وتأتي هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التي تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية في اطار برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص.

استمرار الاقبال على معرض الرياض بين الامس واليوم

طالبات جامعة الملك سعود يشرفن على الايام المخصصة للنساء

احدى المرشدات: المعرض يبعث الحنين للايام الخوالي في نفوس السيدات الكبيرات

كتبت/ موضي الزهراني:

بدرية - البشر:

مازال معرض (الرياض بين الامس واليوم) يشهد اقبالا كبيرا في الايام المخصصة للنساء وذلك يومي الثلاثاء والجمعة وتشرف على عملية الارشاد طالبات من جامعة الملك سعود بالتناوب مع طالبات معهد الخدمة الاجتماعية.. حيث يعرض المعرض في مختلف ارجائه لوحات فلكلورية عن الرياض في الامس.. ومظاهر حياة البداوة القديمة.. والادوات المستخدمة للطبخ وطقوس الافراح والزواج.. والزينة ومجسمات لمدينة الرياض اليوم.. والانجازات الحضارية التي تشهدها مدينة الرياض اليوم والتي تم الحديث عنها عبر ريبورتاج سابق.

وفي سؤال لاحدى المرشدات/ نايفة عبدالله عن كيفية عملية الارشاد التي تقوم بها وعن مدى التنظيم والمضايقات التي تجدها قالت انه لايوجد مضايقات مطلقا من قبل الزائرات بل ان الزائرات الكبيرات يسعدن جدا عند رؤيتهن ملامح حياتهن القديمة.. والاطفال يتملكهم الشغف للسؤال عن هذه الادوات القديمة. وقد سعدت بسؤال احد الاطفال الذي يكشف عن اهتمامه بهذه المعروضات حيث سألني عما اذا ما كانت (دلة) القهوة الكبيرة جدا.. تستعمل للزينة ام للاستعمال؟!

احدى المرشدات تحدثت (للرياض) قائلة ان النساء الكبيرات يبكين حين مشاهداتهن للمعروضات القديمة ويراودهن حنين للماضي. احدى السيدات الكبيرات تحدثت قائلة: ان ماضي الامس يذكرني ببيت ابي.. (الخيمة القديمة).. المعزول بين النساء.. والرجال. وهذا المجلس الشعبي.. يذكرني بالايام التي انتقلت فيها من بيت ابي الى بيت زوجي.. هذه فعلا صورة صادقة للماضي.. تبث في صدري الحنين.. وتذكرني بالايام الخوالي.. اما رياض اليوم فهي حضارتنا.. التي تؤكد تقدمنا في سنوات قليلة.. وهذا [illegible] القائمين على العمل من اجل انجاز هذه الحضارة الجليلة.

وقد قالت سيدة اخرى: ان ما اراه اليوم من معروضات قديمة والتي تعود الى ما قبل ثلاثين سنة والتي اراها اندثرت الآن.. تجعلني اتحسر على اشيائي القديمة والتي فرطت بها.. من (مسمن: و(قلافل) و(مسواط).. الخ من اسماء اخذت تعددها لاستعمالات وادوات قديمة جدا.. والتي تقول انني لم اكن اعرف انه سيأتي يوما.. وتصبح تراثا جميلا.. سيعرض لنا الآن.. ونأتي لنراه.. ونتذكر ايامنا الخوالي.. وتقدمنا الحالي تقدم واضح الكل يفهمه ويعرف كيف وصلنا اليه بفضل الجهود المخلصة لاصحاب الجلالة وابناء الوطن المخلصين. وصدقت مقولة (الرياض بين الامس واليوم).

وفي المعرض كان هناك الكثير من الضيوف الاجانب.. استوقفنا ثلاث منهن كانت احداهن من نيجيريا.. والاخريتان انجليزيتان. تحدثن باعجاب عن المعرض.. واستفسرن عن بعض المعروضات القديمة التي لم يستطعن فهمها.. لعدم وجود لوحات ارشادية او ايضاحية عن هذه الاشياء.. واحداهن قالت: ان الملاحظة الوحيدة التي تؤخذ على المعرض انه لايوجد ارشاد او ايضاح باللغة الانجليزية لتفهم ما تشير اليه.. اما بالنسبة للمعرض فهو معرض رائع يستطيع ان ينقل للزائرات الصورة الحية عن هذه المدينة.. في الايام القديمة والرياض حاليا..

وفي ركن اللوحات التشكيلية.. استوقفتنا احدى الاجنبيات لتسأل عن من قام برسم هذه اللوحات التشكيلية وهل من قام برسمها سعوديون؟! كما سألت عن المكان الذي استطاع فيه هؤلاء تعلم هذا الفن؟! لانها تبدو على مستوى رائع جدا.. ومعبر.

وفي هذا الركن ايضا كان هناك الطفل/ عبدالكريم الريس الذي كان يقوم بشرح اللوحات من خلال عناوينها وترجمتها لوالدتها.. وقد حظيت هذه اللوحات باعجابها.. وصرح (للرياض) بان هذا الركن هو اكثر ركن اعجبه في المعرض.

وفي ركن (رسوم الاطفال) كان هناك احد الاطفال الذي قال: تعجبني رسوم الاطفال التي تصور الجمال.. والبدو.. والخيام..

لقاء

تركي عبدالله السديري

البترول حكاية.. (٣)

ليس من السهل ان تملك مؤهلات المتفرج او المراقب..

وليس هناك ايضا ما هو امتع من حصيلة تجارب من يقوم بهذه المهمة.. فالراكض خلف تراكمات الارباح او خوف الخسارة في مجال الاعمال لا يذكر نفسه بشكل جيد ولا يتعرف على ملامح من يمر بهم.. نفس الشيء ذلك اللاهث في مضمار السباق الوظيفي.. او الانتاج المهني..

لقد مرت فترة الطفرة التنموية وموقع عملي يؤكد دلالة وجودي فيه من دلالة وضوح تواجدي كمتفرج اذ لم ارع اهمية اقتصادية لمزرعة او عمارة او اسهم شركة.. ليس لعدم وجود الفرصة.. ولكن لعدم وجود التاهيل الذاتي عندي لذلك..

من موقع المتفرج المستقر شاهدت سكان الحي.. ليكونوا اهل قرية او مدينة.. منذ زمن بسيط جدا لا يتجاوز حدود العشر سنوات وقد كانوا يؤدون حياتهم العادية بارتياح تام ولا يعرفون كثيرا من الكماليات التي اصبحت في ايديهم.. هؤلاء السكان فجاة حل بينهم ضيف هام.. جعلهم كل ظهر وليلة يتحلقون مدعوين في حفلتي غداء وعشاء.. يفاضلون بين الخروف المشوي والدجاج وشرائح الاسماك واطباق البيتزا والجاتوه وسلات الفواكه.. هؤلاء وقد طالت الدعوات اسابيع عديدة.. اكتسبوا كثيرا من العادات الجيدة والمفاهيم الجديدة.. ليس هذا فحسب بل ان ظروف الولائم دفعت بهم الى تحسين دخلهم فارتفعت قدراتهم المادية..

لكن موسم الولائم انتهى..

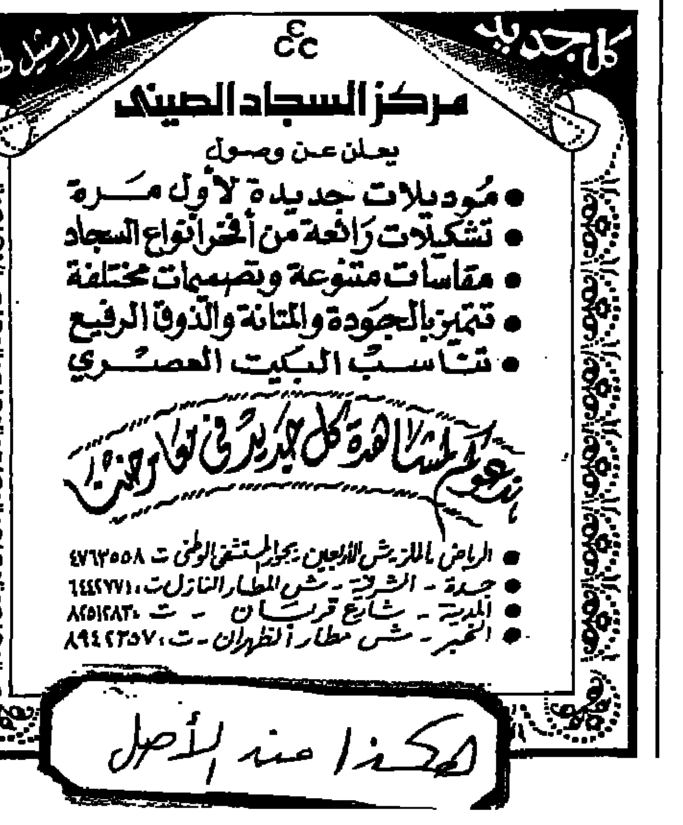
عاد السكان الى بيوتهم.. زوجاتهم ومطابخهم.. الظاهرة التي ستكون غريبة وغير مقبولة لو حدثت هي ان ينسى هؤلاء السكان اكلات القرصان فيبحثوا عن البيتزا.. ويرفضوا مهلبية البيت بحثا عن الجاتوه.. ولا يصبح الدجاج او الثلاثة كيلوجرامات من اللحم كافية مثل الخروف المشوي..

لقد كانت ايرادات النفط المرتفعة وكمياته العالية المنتجة.. هي ذلك الموسم من الولائم.. وقد حدث ذلك في زمن وجيز.. لا يستطيع رجل الاعمال الراسخ القدم ان يعتبره كل عمره المهني بل هو لا يمثل الا عشرة في المائة منه.. وموظف الدولة او الشركة.. في رجولته ما بين الاربعين والخمسين لن يكون ذلك الزمن الوجيز الا بمثابة الربع او الثلث من عمره الوظيفي..

اذاً فقد واجه الناس وضعا طارئا.. من حسن ظنهم انه وجد من استفاد منه.. وافادهم.. لكن يصعب ان تصنف الشعوب بانها شعوب ناضجة متى تعاملت مع الشيء الطاريء على انه الحقيقة الدائمة.. والنضج الذي توفر في مستويات الخدمات العامة والتطبيب وبعض مرافق التعليم يفترض ان يحتوي مجاميع بشرية ناضجة في مفاهيمها وصلاتها بالمجتمع الدولي وتحولاته الاقتصادية وما يقوم فيه من اختناقات..

لقد حسن الناس اوضاعهم.. كونوا حوافزهم.. ملكوا معوناتهم.. في فترة اللامعقول محليا في ارتفاع السيولة ودوليا في اهمية مصدر الثروة.. وهم يعودون اليوم الى المعقول لكن ليس بامكاناتهم القديمة.. وانما بالمرتبات والحوافز والمعونات الجديدة..

من الخير لسكان الحي ان يكونوا على مستوى من الكفاءة الاجتماعية الملما بالظروف الاقتصادية الدولية حتى يكونوا اكثر استيعابا لعودة ارتفاع اسعار البترول وكميات انتاجه فلا تاتي تلك العودة بحالة اللامعقول السابقة.. وانما تمر.. صعودا او هبوطا والمجتمع على قناعة من قدرته على تفهم الاوضاع من حوله وبالتالي التعامل مع المستقبل بعقلانية وواقعية.



هكذا عند الأصل

على طريق التنمية

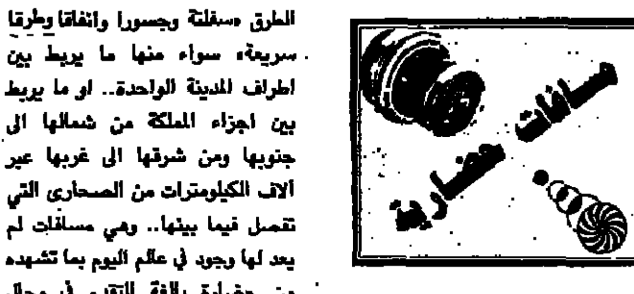
مسيرة التنمية ونعمة الامن والاستقرار

منذ ان قيض الله نعمة الامن والأمان والسلام لربوع هذه البلاد على يد راعيها ومؤسس نهضتها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز رحمه الله.. وبلادنا تنعم بفضل الله بهذه النعمة التي اصبحت رمزا من رموز الامان والاستقرار المحتذى به في سائر ارجاء المعمورة.. وسواء أكان ذلك من خلال المسيرة الداخلية لحالة الامن والاستقرار والاطمئنان الذي يعيشه المواطن.. أم من خلال الاصعدة الدولية المختلفة لممارسات المملكة.. وما تتمتع به من سمعة طيبة كانت ولاتزال مصدر احترام وتقدير من كافة الدول.. اقول بأن النعمة التي طالما تلمسها كل من يعيش على تراب هذه الارض كانت وستظل دائما وابدا مثالا يدفع الآخرين للاعراب عن عرفانهم وشكرهم لكافة المسئولين في هذه البلاد على ما يتمتعون به من نعمة في الامن على انفسهم وأموالهم وممتلكاتهم.. وهذا ايضا مما مكن كل مقيم ووافد لهذه البلاد بأن يعيش ويتمتع بنفس المزايا الاخرى التي يتمتع بها المواطن بأمن وأمان وبعيداً عن نوازع الشر والمخاطر المحتملة التي قد تواجههم في بلادهم نتيجة لموجات العنف والتطرف والتيارات المتباينة التي تجتاح دولا كثيرة من هذا العالم.. فطالما تمنى هؤلاء في نفس الوقت بأن تسود مثل هذه الاجواء المستقرة بلدانهم.. ولا شك بأن استمرار مسيرة التنمية وحالة الامن المستتب التي تسود بلادنا تعطي اولوية خاصة ومتميزة من قبل كبار المسئولين في الدولة وعلى رأسهم جلالة الملك المفدى.. كما ويرجع ذلك الى تمسك القادة في هذه البلاد باحكام الشريعة الاسلامية السمحة بجانب المحافظة على القيم والمعتقدات والعلاقات الحميمة التي جبل عليها انسان هذه الارض.. وانطلاقا من تلك المبادىء الراسخة ستكون المملكة اكثر شدة وصرامة تجاه اي كائن من كان يحاول العبث او النيل او تسريب اي من الاضرار لهذا الوطن وخصوصا من بعض ضعاف النفوس من الاجانب الذين تسول لهم نفوسهم محاولة نشر ظاهرة السطو والسرقات والعادات الضارة بين مجتمعنا.. فالمواطن في بلادنا ونتيجة للاستقرار الامني الذي يعيشه لايجد اي ضير في التنقل بماله في عرض الشارع مثلا كيفما شاء ودون مضايقة او خشية من احد.. وهو الامر غير الموجود في اغلب الدول حيث يعتبر فيها ايجاد مثل هذه المواقف امورا بالغة الصعوبة.. هذا ان لم تكن في حكم المستحيلات.. تلك هي ثمار مسيرة التنمية والاستقرار التي تعيشها بلادنا؟

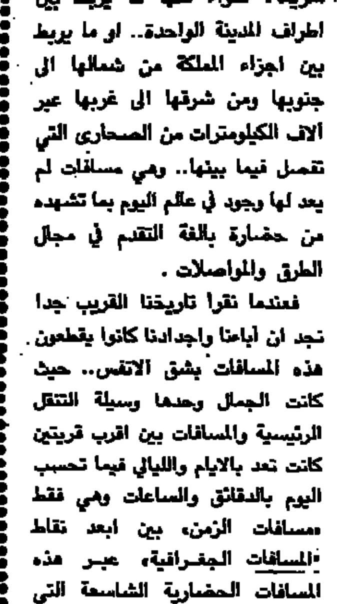
احمد الشمر

رقم المناقصة (٣) - اسم الصنف - تامين عدد ٤ سنترالات لفروع المصلحة في بريدة، عنيزة، الرس، البدائع - الجهة المعلنة: **مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم**
- قيمة المواصفات بالريال ٢٠٠ - لخر موعد لتقديم العطاءات - السبت ١٤٠٦/٨/١٠هـ - مكان بيع المواصفات - قسم المشتريات والمناقصات بالادارة العامة بالمصلحة - موعد فتح المظاريف - الاحد ١٤٠٦/٨/١١هـ - مكان تقديم المظاريف - قسم المشتريات بالادارة العامة بالمصلحة.

٦/١٠٢٢٨



مسافات .. بلازمن ؟!



كيف يمكن اختصار المسافات ؟!

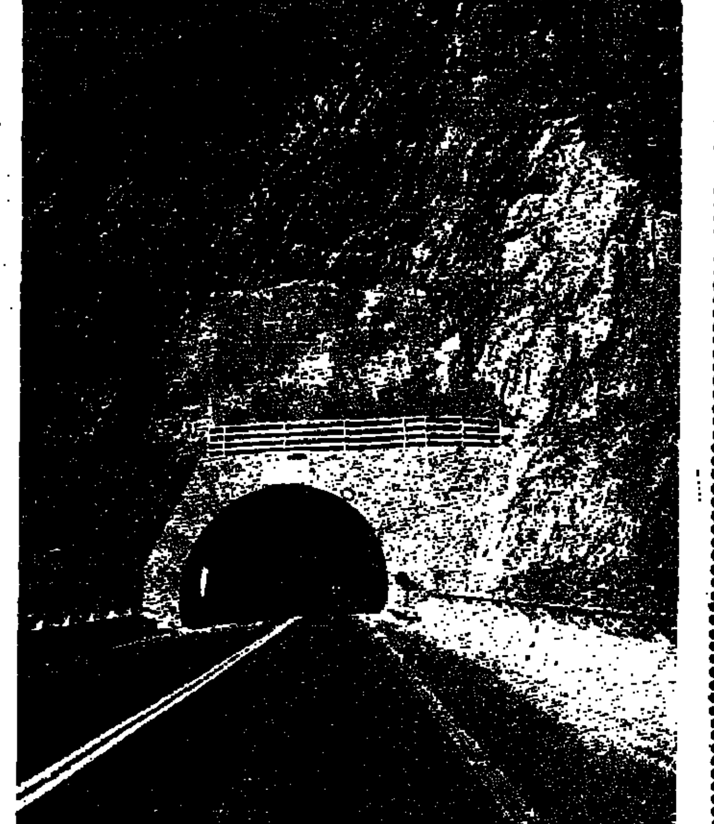
.. انها ليست «المسافات الحضارية» فطريق الحضارة طويل بلا نهاية ولا يحده مدى.. بينما تبقى الانجازات معالم شامخة ومحطات عطاء تاريخي لمن يسير في ركابه.. وانما نقصد هنا المسافات «الجغرافية» بين ارجاء هذه الصحراء.. التي حولت الضواحي والقرى الى احياء داخل المدن الكبرى وقربت ما بين آلاف الكيلومترات بين هذه المدن والقرى وفي المقابل تمددت عبرها مساحات المدن والقرى ذاتها بلا حدود لتستوعب اقصى مدى ممكن من رمالها وجبالها.. بل وحتى البحر !

في الرياض مثلا وهي المدينة التي تساعدها طبيعتها على التمدد الافقي بلا حدود عبر جهاتها الاربع.. لا يمكن لاحد من جيل اليوم ان يصدق ان حي الملز الذي يعتبر اليوم من احياء وسط المدينة.. كان الى وقت قريب صحراء نائية جدا عن المدينة.. لا يمكن وصوله سوى للنزهات البرية.. ونفس الشيء ينطبق على كل احيائها الاخرى التي تشكل الآن مدنا سكنية مكتظة بالبناء واحدث المساكن والمرافق العمرانية ومختلف الخدمات .

وهو ما ينطبق تماما على مدن جدة وابها والدمام وبريدة وغيرها ..

هذا التوسع المدني اللامحدود لا يحس به جيل اليوم وهو الذي يتعامل مع «السيارة» كوسيلة اساسية لتنقلاته.. فرضت بالتالي وجود احدث الطرق «سفلتة وجسورا وانفاقا وطرقا سريعة» سواء منها ما يربط بين اطراف المدينة الواحدة.. او ما يربط بين اجزاء المملكة من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها عبر آلاف الكيلومترات من الصحارى التي تفصل فيما بينها.. وهي مسافات لم يعد لها وجود في عالم اليوم بما تشهده من حضارة بالغة التقدم في مجال الطرق والمواصلات .

فعندما نقرأ تاريخنا القريب جدا نجد ان آباءنا واجدادنا كانوا يقطعون هذه المسافات بشق الانفس.. حيث كانت الجمال وحدها وسيلة التنقل الرئيسية والمسافات بين اقرب قريتين كانت تعد بالايام والليالي فيما تحسب اليوم بالدقائق والساعات وهي فقط «مسافات الزمن» بين ابعد نقاط «المسافات الجغرافية» عبر هذه المسافات الحضارية الشاسعة التي قطعتها بلادنا .





الجهات التعليمية تتحمل عبء القضايا التربوية ومشكلاتها

وضع برامج تربوية تركز على الأسرة لتعليمها مفاهيم التربية الأولية

المخطط للتعليم من واجبه ان ينظر للأسرة على أساس انها المدرسة الأولى للطفل

يقوم: أحد المربين «ليس المربي الصالح هو فقط من تتفق عنده القابليات التربوية مع المنازع التي تكون الموهبة، بل لا بد ان تكون هذه وتلك قد أمدتها ثقافة ملائمة، فهناك تربية للمربين كما ان من المستحسن ان تكون هناك تربية للآباء والأمهات».

وهذا النص التربوي يسوقنا الى سؤال: هل من حق الآباء والأمهات أن يناقشوا المسئولين عن التعليم: ليعرفوا سبب تخلف أبنائهم وبناتهم في التخلف الدراسي ورسوبهم في الامتحانات؟ وهل كل الآباء والأمهات يستطيعون ان يفعلوا ذلك؟ أتذكر أن صديقا له مكانته التربوية روى قصة قال: كان أحد الطلاب في دولة غربية حينما تخرج من المرحلة الثانوية وجاء الى والده سأله والده عن المعلومات التي يحمل شهادتها فلم يفهم شيئا. فأقام والده دعوى على المدرسة محتجا بأنها اعطت.. ابنه شهادة وهو لم يفهم شيئا فيما تعلمه.

والجهات التعليمية تتحمل عبئا كلما قيل ويقال عن التعليم في أي مكان من العالم، وبواقع من مسئوليتها عمدت الى وضع برامج تربوية تركز على الأسرة، لتعليمها مفاهيم التربية الأولية وقد جندت المعلمين والمعلمات الذين تركوا التدريس بعدما انهوا التزامهم فيه، لتدريس الآباء والأمهات هذه المفاهيم الأولية للتربية، ليكونوا مدرسين لأسرهم بأنفسهم ومن عند انفسهم في منازلهم، كما طلبت من المؤسسات التربوية ان تكون تلك المفاهيم الأولية للتربية مدرجة ضمن مقررات طلاب وطالبات تلك المؤسسات حتى يكون اثرهم بعد التخرج ليس مقتصرا على التدريس في المدارس بل يمتد الى منازلهم، وقد يستبعد انسان ما، نتائج هذه الاتجاهات التربوية فيما لو تبنتها الجهات التعليمية في بلادنا لانها بعيدة المنال في تصوره غير انه سيدرك في لحظة من اللحظات انها كالضوء الذي ينبعث من مسافات بعيدة، وقد لا يصل الينا هذا الضوء حسب ما نتوقع من زمن، ولكنه سيصل في يوم من الأيام، وسيغمر الأسرة مهما كانت مساحتها.

ان نقاش الآباء والأمهات للمسئولين عن التعليم وبالتحديد المدرسة، فيما يعترض ابناءهم وبناتهم من صعوبة في المقررات الدراسية وفي مستواهم التربوي والتعليمي نوع من التوجيه التربوي الذي ينبغي على الجهات التعليمية ان تتبين منه ما حققه التعليم، وما موطن الاخفاق، وما موطن النجاح فيه؟ لذا فان المخطط للتربية والتعليم من واجبه ان ينظر الى الأسرة على أساس انها المدرسة الأولى التي ينشأ فيها الطفل، وان لها الصفة المقتدرة من الناحية الثقافية في مناقشة الادارة المدرسية عن وضع ابنائها وبناتها من الناحية التربوية والتعليمية، وهذا الاتجاه يعتمد على أسس وأهداف تربوية تتم ترجمتها الى برامج يتفق عليها بين الجهات التعليمية، والجهات المسئولة عن التلفاز والاذاعة بهدف نشر الوعي الثقافي عن التربية المنزلية وصلتها بالمدرسة من حيث المتابعة والأخذ والعطاء بين البيت والمدرسة.

وأحب أن أذكر أن المدرسة غير قادرة في كثير من الأحيان ان تعوض الطفل ما فقده من التربية في منزله، وهذه قضية من القضايا التي ينشأ عنها التخلف لكثير من الطلاب والطالبات في السنة الأولى الابتدائية. كما انها احدى المسببات التي تجعل الطلاب والطالبات يتدرجون في سنواتهم الدراسية ببطء لضعفهم، بل يقضي بعض منهم سنوات من عمره في مدرسته وليس أمامه في هذه الحالة الا ترك المدرسة. وقد أدركت الجهات التعليمية وضع الطالب الجديد الذي يلتحق في السنة الأولى الابتدائية وحاولت ان تخفف من روعه بأن وضعت برنامجا يناسب الأطفال يقربهم ويألفوا المدرسة وينسجموا مع جوها، وهذه خطوة لمرحلة تربوية تعتمد على المتابعة والتقويم من قبل الموجهين والموجهات التربويات. والبحوث المتواصلة في التطوير التربوي في الجهات التعليمية، لتكون النتائج مثمرة تنعكس على تغيير جذري في المناهج. والمثابرة على التقويم، والبحوث قد تتطلب محاولات متعددة، الا ان الفروض الصحيحة احيانا تظهر كومضة مفاجئة بعد مضي فترة كبيرة من الاستكشاف، ولا مفر من هذه المحاولات، لأن طبيعة التعليم تفرضها وهي جزء من مسئوليات الجهات التعليمية لاصلاح التعليم من أول سلمه.

ومشكلات الطلاب والطالبات في السنة الأولى الابتدائية مشكلات صعبة، وكان بعض المربين ينظرون اليها من خلال وظيفة المعلمين حيث يجب ان يكونوا مرشدين ومربين لا معلمين يفرضون عملا من الاعمال على طلابهم وطالباتهم، انما يثيرون في نفوسهم الرغبة في القيام بالعمل، ويرشدونهم الى الوسائل في حل مشكلاتهم، لا الى حلولها، فهم يبحثون بأنفسهم عن الحقائق بدلا من فرضها عليهم، وهذه النظرية يمكن ان تجرى مجرى التجربة تقوم بها احدى المدارس الابتدائية وتتم متابعتها وتقويمها من قبل التوجيه التربوي ومن قبل التطوير التربوي في وزارة المعارف إلا ان كثيرا من التجارب قد أفادت التعليم، واتذكر ان احد الأخوة في وزارة المعارف منذ فترة قام بتجربة تربوية في مدارس الفهد هنا في الرياض قام بها مدير التعليم الثانوي الأستاذ سعد الحصين ومفادها التعرف على الطلاب الذين يتفوقون في بعض المواد على زملائهم الآخرين في صفهم الدراسي، وذلك لافساح المجال للمتفوقين في الدراسة في الصفوف الدراسية الا رقي من صفوفهم التي كانوا فيها، وخلاصة هذه النظرية ان تمنح المتفوق سنوات دراسية أقل مما يقضيها فيما لو كان غير متفوق، وقد ظهرت فائدة هذه التجربة التي اشتركت فيها كلية التربية في الرياض، وكان سعد الحصين ايضا أول من أدخل نظام الساعات في التعليم الثانوي في أربع مدارس ثانوية شاملة قامت على اكتافه وبتأييد من وكيل الوزارة للشئون التعليمية والادارية انذاك سمو الأمير خالد بن فهد.

ومما لا شك فيه فان الطلاب والطالبات في المملكة العربية السعودية يتمتعون بذكاء وتفوق وهم في حاجة الى من يستثمر تفوقهم الدراسي ويكتشف مواهبهم، وهذه التجربة وامثالها ليست جديدة في التعليم فأي كتاب تربوي يفتحه القارىء يجد فيه انواعا من التجارب التربوية وأسماء الأشخاص الذين قاموا بها والفوائد التي تحققت منها، على أن هذه التجارب لا تؤخذ كما هي، انها خطوط عامة نتجت عن بحوث نفسية ومجهود تربوي مكثف ولها من المرونة ما يجعلها قابلة للتعديل والتهذيب وللمدرسين ان يتصرفوا فيها تصرفا يتفق مع المثل والقيم الاسلامية .والبيئة المدرسية والخطط والمناهج التي يعملون في ضوئها.

بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

والتجارب التربوية تحدد فائدة وجدوى أي نظام تربوي يراد تعميمه على وجه التقريب، فالمواد المقررة أو جزء منها او المنهج العام حينما تتم تجربتها قبل تعميمها، فان ذلك يجنب الجهات التعليمية كثيرا من السلبيات والمشكلات التي تعيق التعليم، ولعلنا نستفيد من كل ما مر بنا يوم تقرر تطبيق الرياضيات المعاصرة، وكانت النتيجة تعثر كثير من الطلاب والطالبات حيث لم تعط هذه التجربة الوقت الكافي بالنسبة للطلاب والطالبات والمعلمين والمعلمات، وان كان قد صاحبها كثير من الاجتهادات والدعم والحرص والمتابعة من ذوي الاختصاص في الرياضيات، ومثل تجربة اليوم الكامل وتعميمه في كثير من المدارس بدون دراسة مستفيضة لواقع كثير من المدارس، وعلى حد تعبير احد المسئولين الكبار عن التعليم لما سئل عن اليوم الكامل قال: «ان هيئة الرقابة قالت: لوزارة المعارف يجب ان يكون دوام المعلم في المدرسة مثل دوام الموظف وعلى هذا تقرر اليوم الكامل»، واليوم الكامل نظام تربوي مفيد يتيح للطلاب والطالبات وقتا أطول في المدرسة يملأ بالنشاطات المتنوعة وارتياد المكتبة والصلاة جماعة، وذلك بعد ان يتم التخطيط له بعناية، وتتفق وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات على قيامه.

واتصور أن الجهات التعليمية بعد هذه الفترة التي تجاوزتها في الخطط الخمسية الثلاث قد استفادت فائدة كبيرة من تجاربها وخبراتها وهي الآن في خطة التنمية الرابعة وتدرك الظواهر التي برزت من ارتفاع نسب التسرب، وارتفاع نسب الرسوب وانخفاض نسبة الفعالية الداخلية، وقد اشارت خطة التنمية الرابعة الى ان معدل التسرب من سنوات الدراسة الأولية مرتفع بشكل غير مقبول وان نسبة ٢٥٪ من اجمالي الطلاب المسجلين في السنة الأولى الابتدائية يتركون الدراسة قبل اتمام المرحلة الابتدائية ومثل هذه الخسارة، الخسارة الناتجة عن ظاهرة الرسوب في الامتحانات، وانه لا بد من دراسة هاتين الظاهرتين ومعرفة اسبابهما لوضع حلول عاجلة لهما خلال خطة التنمية الرابعة وذلك بأن تتعاون وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات بالتضافر والتنسيق مع كليات التربية في جامعات المملكة.

وقد اعتمدت خطة التنمية الرابعة مساهمة منها للجهات التعليمية بعض البرامج التي يؤمل ان تساعد في معالجة هاتين الظاهرتين ومن أبرزها.

اعادة النظر في سياسة النقل الى سنة تالية، خاصة في الصفوف الأولى حتى يمكن الاحتفاظ بالطالب او الطالبة داخل المدرسة لحين انهائه الفترة الزمنية المحددة لمرحلته الدراسية.

تعزيز برامج التوجيه والارشاد التربوي خارج المدرسة وداخلها.

ضرورة ان يلعب مركز التطوير التربوي دورا هاما في وضع الاختبارات المقننة للمساعدة على معرفة نقاط الضعف عند الطالب او الطالبة مبكرا كي يمكن لادارة التوجيه والارشاد التربوي متابعته.

العمل على تهيئة واعداد المدرسين وتأهيلهم ووضع الحوافز المشجعة لاجتذاب الجامعيين منهم للتدريس خاصة في المراحل الأولى من التعليم.

كما ركزت خطة التنمية الرابعة على ضرورة زيادة الكفاءة التشغيلية وذلك بتعيين القادة في مجال التعليم العام وفق معايير دقيقة ومضبوطة، واعطائهم التدريب والاعداد كل حسب طبيعة مسئوليته في جهاز الجهات التعليمية وفي المدارس.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

استخراج البذور من الثمار

عند الرغبة في اكثار اشجار الفاكهة بالبذور يلزم أولا استخراج هذه البذور من ثمارها في بادىء الأمر، وتختلف عملية استخراج البذور من ثمارها باختلاف نوع أشجار الفاكهة ذاتها.. وعموما يمكن استعراض الكيفية التي يتم بها استخراج البذور من ثمارها فيما يلي:

أولا: ثمار الحمضيات:

تحز الثمرة بسكين الى ما يقرب من محورها ثم تمسك بأطراف اصابع اليد اليمنى من أعلى وبأصابع اليد اليسرى من تحت وتدار في اتجاهين عكسيين، فتنقسم الثمرة الى قسمين بدون ان تتلف معظم البذور، ثم تعصر الثمار فوق منخل أو مصفاة سلكية، فتبقى البذور فوق المنخل او المصفاة وتجمع وتنشر في الظل دون غسيل وتترك حتى تجف، وعادة ما تستعمل الثمار التالفة والمعطوبة لهذا الغرض وتجدر الاشارة الى ان المشتل يستطيع تأمين بذور الحمضيات من مصانع المربى والعصائر والشراب، كما ويمكن الحصول عليها ايضا من محلات بيع العصائر والكافتيريات.

ويختلف عدد البذور الناتجة بالطريقة السابقة باختلاف الحمضيات، وعموما يمكن القول ان الألف ثمرة من: التاريخ تعطي نحو ٣٫٥ - ٤٫٠كجم بذور، الليمون البنزهير تعطى نحو ٢٫ كجم بذور، الليمون الحلو تعطي نحو ٫٧٥ - ٫٨٥ كجم من البذور.

ثانيا: ثمار الحلويات:

تستخرج بذور الخوخ والمشمش والبرقوق والمانجو والقشطة والبشملة بعد أكلها - وقد تجمعها المشاتل من الفنادق أو من مصانع العصائر والمربيات. وعلى عكس بذور الحمضيات فانه يجب غسل بذور الحلويات ثم تشرها حتى تجف، ويفيد الغسيل في منع نمو العفن على البذور المغسولة.

ويعطي الكيلو جرام الواحد من الثمار عددا من البذور في حدود ٦٥٠ بذرة مع المشمش، ٤٠٠ بذرة مع الخوخ، ٥٠٠٠ بذرة مع القشطة، ونحو ٩٢ ألف مع الجوافة ومايزيد عن نصف مليون بذرة من التوت.

افاق تنموية

□ بقلم د. صالح الشعيبي □

خواطر في التنمية

منذ فترة غير قصيرة من الزمن شاء الله ان يمن علي بأن اقيم في مكة المكرمة وتحقق ذلك في مرحلة السنوات الاولى من الطفولة والشباب معا. ولقد اضفت على تلك الفترة الكثير من الذكريات الجميلة والتي من اهمها هي ملازمة الشيخ عبدالله الخليفي امد الله في عمره وفضيلة الشيخ عبدالمهيمن ابو السمح (رحمة الله عليه). لقد كانت مجالسهما لاتمل من كثرة ما يرد عليها من الرجال وطلبة العلم. والتفكير في تلك الايام يعود بي الى مرحلة مرت رغم صعوبتها فهي تحمل في طياتها متعة لامثيل لها.

وتكمن اسرار تلك المتعة في التجول الفكري في طرقات مكة وازقتها القديمة مثل سوق باب الزيادة والسوق الصغير ومنها الى المناطق الاكثر اتساعا مثل المصافي والعرض واسواق الجودرية ومنطقة الشعب وغيرها من الاحياء والتي رغم صغر حجمها المساحي مليئة بالحيوية

وبالاضافة الى تلك الاحياء كانت هناك معالم ذات طابع تذكاري متميز مثل مباني الحميدية والتكية، والدار والتكنة العسكرية. لقد اختفت تلك المعالم في مشروع توسعة الحرم الذي تجلى عن معلم حضاري يشهد لانجازات وطموحات هذه البلاد خلال ربع قرن من الزمن: تمثلت تلك الطموحات في رغبة الملك عبدالعزيز رحمه الله بتوسعة الحرم المكي تسهيلا لحجاج بيت الله الحرام والتي كان لها الاثر الكبير في بداية حركة تنموية شاملة.

ظهرت مع تلك الخطوة الآلات الحديثة من «تركتورات» وحاملات الاتربة بالاضافة الى الكمبروسورات والتي كانت خلال فترة زمنية غير قصيرة منظرا ينم عن تصميم حكومة هذه البلاد للمضي في مسارات التنمية. كانت تلك الآلات تدوي بصوت مجلجل لاينقطع الا خلال اوقات صلاة الفريضة. ويسمع صدى تلك الاصوات كثيرا يدوي بين جبال مكة ليضع اساس معلم حضاري تتميز به هذه الامة.

ويشاء الله بعد مرور فترة من الزمن ان تتطلب طبيعة عمل والدي - أمد الله في عمره - السفر الى الرياض وتبدأ رحلة الانتقال وشاركنا في ذلك كثير من العوائل التي انتقلت مع عملها ولقد كانت الخطوة بحد ذاتها تهدف الى افساح المجال للمدينة المقدسة لان تتنفس وتستقبل حجيج بيت الله دون عناء.

غبت عن مكة سنوات طويلة، لاعاود زيارتها فيما بعد يرافقني زميل مسلم من الولايات المتحدة .الامريكية يدخل مكة لاول مرة وتتجلى لي وله صورة مشرقة .تحمل الشهادة الحقيقية لمسيرة التنمية لهذه البلاد.

تعلن
مؤسسة الزوراء الزراعية
عن تغيب مكفولها السيد/ رولاندو اكبو فلبيني الجنسية والذي يحمل إقامة برقم: ٧٠٩٣ بتاريخ ١٤٠٦/١/٩ وعلى من يعلم عنه شيئاً الرجاء والاتصال برقم ٤٧٧٤٨٠٤ الرياض . مع الشكر

حروف وأفكار

□ بقلم / عبدالله عبدالرحمن الجعيثن □

أبعـــاد اجتـــماعية

(١)

الأب بخيل دائما..
هكذا يرى معظم الاولاد..
وخاصة الذكور..

فعلى الأب ان يكون (حنفية) تنهمر بالمال كلما أداروها، فان لم يفعل فهو بخيل..

عليه ان «يشيكهم» ويعطرهم ويقدم لهم مصروف الجيب، والسيارات، ويسدد مخالفات المرور.. فان قصّر في شيء من هذا فهو بخيل..

(٢)

الزوج - أيضا - دائما بخيل..
هكذا ترى معظم الزوجات..
فعلى الزوج - لكي يوصف بالكرم - ان ينفق بدون حساب، وان يجيب جميع الطلبات..

طلبات الزوجة وطلبات الاولاد التي تأتي عن طريقها.. اذا كانت طلبات كبيرة.. فاذا تأخر في هذا فهو بخيل بدون نقاش وبدون سؤال أو جواب..

(٣)

والأب أو الزوج غني دائما ولكنه يبخل هكذا يرى كثير من الزوجات والأولاد الذين لم تتعمق تجربتهم بعد..

والأب القوي القادر الذي لا يكاد يعجزه شيء، كما يراه اطفاله الصغار، هو نفسه الأب الغني عند معظم المراهقين والزوجات..

ولكنه يريد حرمانهم عن قصد!

(٤)

وأسباب هذا تعود بالدرجة الأولى الى الأب نفسه.. فقد اعتاد الرجل في مجتمعنا العربي او كثير من هذا المجتمع على الأقل ان تكون حياته المالية سرا من الاسرار بالنسبة للزوجة والأولاد.. ورسّخ هذا ارث ثقافي غريب يمثله قولهم «لا تخبر زوجتك بمقدار مالك فان كنت فقيرا احتقرتك وان كنت غنيا طمعت فيك» وبالتالي فان الرجل - هنا - يعمل على ان تخرج زوجته من المسئولية المالية تماما، ويصبح دورها - فقط - هو الطلبات او تشكل معه فريقين متضادين فهي تطالب بالمزيد من الانفاق وهو يطالب بالمزيد من التدبير..

وينضم الاولاد - الذين لا حول لهم ولا طول - الى صف الام التي مثلهم..

وتصبح الاسرة فريقين في مباراة: في جانب منها الأب وحده، وفي الجانب الآخر الزوجة والأولاد!

ولست اعني بكون الرجل يعمل على خروج زوجته من المسئولية المالية، انه لا يريد منها ان تعمل ولا أن تحقق موردا ماليا.. كلا..

الذي أعنيه ان ميزانية البيت تظل من مسئولية الرجل وحده، وحسب رغبته..

وهنا مكمن الخطأ..

فالرجال الذين يصارحون زوجاتهم بمراكزهم المالية ويتعاونون معهن في اعداد ميزانية الاسرة، يصبحون شركاء في معركة واحدة، لا حصونا مغلقة لا سبيل لفتحها الا بالهجوم وميزانية البيت في جل انحاء العالم، مسئولية المرأة لا الرجل، وهذا طبيعي ومن باب (اعط القوس باريها والخبز خبازه) فماذا يعلم الرجل عن متطلبات البيت؟..

والمسألة هنا أكثر من مالية، انها تخص ذلك التقدير الذي لابد منه لكل انسان حي، فالمرأة حين يسند اليها الرجل ميزانية البيت يُقدّم لها الثقة والدور اذ يقدم لها الجزء الكبير من المرتب كل شهر ولا تبرز - هنا - صفة



المرأة المسرفة التي يخشى منها الرجل بل تختفي فعلا، اذ ان التصرف تخلقه المسئولية والذي جعل المرأة مسرفة في نظر الكثيرين هو تجريدها من المسئولية والتسلط على دورها المنزلي مما يوجد لديها شعورا خفيا بالانتقام، من ناحية، واحساسا بعدم اهمية النقود من ناحية اخرى، فالخضار والفواكه التي تنتهي الى برميل النفايات، على سبيل المثال، لا تعني لدى هذه المرأة اكثر من اشياء انتهت صلاحيتها، ويجب احضار غيرها ولكنها حين لا يسلب منها دورها المنزلي تحس ايضا انها امام نقود مهدورة وانها سوف تشتري اقل مما يجب في المرة القادمة..

ولا تحمل المرأة التي عُطّل دورها، اقوال زوجها على محمل الجد حين يدعي او يشتكي من انه ينفق شهريا كذا الف على اشياء صغيرة او اشياء لا يدري ما هي بل تحمل قوله على المبالغة والبخل والرغبة في حصارها والتنكيد عليها ووصمها بالاسراف دون مبرر، فلا تزال الآلاف عند امرأة كهذه أرقاما كبيرة يستأثر بها الرجل وحده ولا يمكن بحال ان تكون هذه هي الصغائر التي تلقى في برميل النفاية او تضاف الى فاتورة الكهرباء والهاتف او تكون على شكل ملابس غير مناسبة للصغار..

الأمر بالطبع، يختلف كثيرا حين يكون مصروف البيت في يد المرأة، وترى في الشهر الاول او الثاني على الأكثر، كيف تبخرت الآلاف سريعا في امورها الصغيرة، هنا تحصد التجربة وتعدل المسار وتقترب من زوجها أكثر..

(٥)

والاسرة العربية الصغيرة هنا تلقي ظلالها على الاسرة الكبيرة او تستمد منها هذه الظلال على الأصح، فالتكتم وحجب المعلومات عامة، والمالية منها خاصة، ظل صفة مميزة لمعظم عالمنا العربي، ونقول (صفة) ولا نقول (سياسة) لاننا نعتقد ان ذلك تم عن ارث وطبع بالدرجة الاولى.. تماما كالرجل العربي الذي يتصرف مع اولاده واهل بيته وفق الحكمة التي تقول (لا يعرف اولادك مقدار مالك فان كنت فقيرا احتقروك وان كنت غنيا اعتصروك) ولسنا ندري كيف يكون الاحتقار بين اهل البيت عند هذه الحكمة البائسة؟ ولكن هذه الحكمة تكشف مدى حرص الرجل العربي على السيطرة لا أكثر..

وكل هذا، او جله على الاقل يعود الى (حجب المعلومات) تلك الصفة التي تغلغلت في جذر العربي منذ كان يتغنى بالتجلد و(التقل) والرزانة ويردد آلاف الحكم في حفظ الاسرار.. و(التقل) جميل ولكن حين لا يغوص بك في اعماق البحر.. وحفظ السر اجمل ولكن حين نُفرق بين السر وبين النصيحة، بين الصدق والكذب، فليس سرا ان تقول لاحد السائرين ان امامك خطرا فانتبه لانك ان حجبت ذلك عنه لم تحمه منه ولابد ان يواجهه فجأة والحقائق الاقتصادية كذلك لابد ان تصبح واقعا يراه الجميع ولا تستره الحكم والامثال.. وفلسفة الاسرار..

(٦)

«ايك والحرام فاننا نصبر على الجوع ولا نصبر على النار»..

كانت المرأة من السلف الصالح - كما يروي الامام الغزالي - تقول هذا الكلام لزوجها اذا اراد الخروج الى العمل او السوق..

ومهما يكن في الرواية من مثالية فان مغزاها سليم صحيح..

فالاسراف يؤدي الى الانحراف..
يؤدي الى نار الدنيا قبل الآخرة..
فالرشوة، والغلول (السرقة من المال العام) واغتصاب الاراضي بطرق ملتوية.. ونحو هذه الادواء، انما تعود بالدرجة الاولى الى الاسراف لا الفقر.. فالذي اعتاد ان يعيش هو واسرته في مستوى يفوق دخله، او حتى في حدود دخله تماما دون ان يدخر شيئا، سرعان ما يواجه الظروف الصعبة..

فمستوى الحياة الذي اعتاده الانسان يصعب الحفاظ عليه مع الايام الا بمزيد من الموارد.. واصعب من ذلك النزول عنه.. ونتيجة لذلك فان كثيرا من الرجال مع الاسف كثيرا ما يقعون ضحايا لمستوى اجتماعي معين اغراهم في البداية واصطادهم في النهاية.. ولكي يحافظوا عليه يدفع كثير منهم الصحة والضمير والدين والسعادة..

وليس اكبر من ذلك حماقة..

لهذا فان رجلا بدون توفير هو صفر على الشمال..

فالتوفير، اضافة الى انه عدة لمفاجآت الايام، هو شهادة بان الرجل يعيش في مستوى اجتماعي مريح ويستطيع التحرك فيه بسهولة..

والراحة ليست هي كثرة الرياش والسيارات والمنازل الباذخة..

وانما هي راحة البال..

(٧)

وهذا - أعني الحديث عن الاسراف وعلاقته بالانحراف - يقودنا تلقائيا الى خصلة مضحكة هي الغرام المهوس بالمظاهر..

يروي الاستاذ عبدالله القرعاوي انه راى في احد شوارعنا رجلا يمتطي سيارة فارهة وقد كتب عليها من الخلف بلوحة بارزة مضيئة «وعندي سيارة أخرى من نوع (...)»، وذكر سيارة من افخر الانواع!

واذكر انني مرة، وفي عز الطفرة، كنت حاضرا في احدى الولائم وحين قعد الجمع الغفير على تباسي الرز صرخ احد العقاريين بصوت شق اذني:

يا جماعة.. يا جماعة!

وقال البعض نعم، وانصت البعض ورفعت الايدي من التباسي وتعلقت العيون بهذا العقاري فصرخ باعلى صوت:

وش أغلى سيارة في العالم!

وانفجرنا ضاحكين، بينما تبرع البعض بذكر اسمها فالتفت هذا الى ابنه وقال: قم طلعها من يوم تشبع!

وفضلا عن ان السؤال من اساسه مظهري بذيء ومضحك فان صاحبه لم يسأل عن اجود او اجمل سيارة بل عن اغلى سيارة في العالم!

ويروي العقاد ان نساء الريف في زمانه كان اسوأ ما لديهن نظافة ثيابهن.. فكانت الواحدة منهن تلطخ ثوبها عمدا بالدهن لكي تعرف جاراتها ان السمن في بيتهم كثير..!

والمظهر الجميل والجيد مطلب ديني وحضاري واخلاقي..

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده)..

ويقول البراء بن عازب رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مربوعا ولقد رأيته في حلة حمراء ما رأيت شيئا قط احسن منه..

وحين قال الرسول: لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر، قال رجل: ان الرجل يحب ان يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة، فقال عليه السلام: ان الله تعالى جميل يحب الجمال ولكن الكبر بطر الحق وغمط الناس)..

فالمظهر الجيد لا يماري فيه غافل ولكن حب المظاهر شيء آخر..

بين الامرين ما بين الطب والدجل.. مثلا بينهما ما بين الصدق والكذب والحقيقة والتزييف..

فعبدة المظاهر يريدون المظهر في ذاته ويضحون في سبيله بكل ثمين..

وهم - قبل غيرهم - يعلمون انهم لا قيمة لهم في ذواتهم وانهم بدون المظاهر الباذخة يبدون - امام الناس - عراة لانهم خالون من المواهب والقيم الذاتية..

وهؤلاء يحاولون دائما وبكل ما اوتوا ان يبدوا في مظاهر اكبر من طاقتهم الفعلية باضعاف.. فهم يدعون انهم اثرياء ولو كانوا على حافة الافلاس، وانهم اصحاب جاه ولو كانوا يطردون عن الابواب، ويشترون السيارات الفارهة بالدين وينفقون - للرياء - ذات الشمال وذات اليمين.. وليس من الضروري ان يستدين الانسان لكي يصبح من عبدة المظاهر المضحكين بل يكفي ان يصرف همه وجهده للمظهر الباذخ عن قصد خارجي لا عن قناعة داخلية لا تتعدى عند الاسوياء الحدود المقبولة والمريحة.. وعشاق المظاهر و(الفخفخة) يكثرون عادة بين محدثي النعمة..

وآثارهم الاجتماعية وبيلة اذ يقودون شرائح كثيرة للمبالغة في تكاليف الزواج وولائمه وتكاليف المساكن ومصاريف الحياة..

كما انهم يجعلون الكثيرين يلبسون الاقنعة وتصبح الحياة الاجتماعية اشبه ما تكون بمسرح هزلي للتمثيل..

أيام ٧

عزيز ضياء

أمنية شاعر

كأني سمعت أو قرأت ان الاستاذ سعد الحميدين وهو من الطلائع البكر في الشعر الحر، او الشعر الحديث او كما يسمى احيانا (الشعر الغامض).. كأني سمعت او قرأت انه قال: (لو لم اكن شاعرا لتمنيت ان اكون لاعب (كورة) هكذا بمد حركة الضم لتكون واوا كاملة بلحمها وشحمها وكل دسمها..

ما علينا.. فان من استطاع ان يكون من اوائل او طلائع مقتحمي مجال الشعر الحر بديوانه الذي لا ادري في اي واد يهيم من اودية مكتبتي اليوم، لا حرج عليه في ان يمد اي حركة من الحركات الثلاث بل وان يقصر الممدود بانواعه اذا شاء بل اذهب الى ان له الحق ايضا في ان (يشقلب) كيان اي كلمة من قاموس اللغة العربية.. وانا موقن انه سيجد مئاتا او الوفا ينهجون نهجه وينطلقون في طرق الجهة التي يسلكها، مادام في ذلك مايحقق للشعر الحر مزيدا من الحرية والانطلاق وقبل كل ذلك مزيدا من (الغموض).

واذكر، ولعل الاستاذ الحميدين يذكر اني كنت اول من احتفل بديوانه وعلى الاخص بالشكل السيريالي الذي زين الغلاف وقد اقدمت على ذلك في مواجهة الكثير من عكاكيز وعصي ادباء الشعر العامودي او التقليدي كما اصبح يسمى اليوم ويحسن ان اعترف اني قد ركبت هذه الموجة ليس فقط من باعث اعجابي بذلك الشعر، وانما ايضا من باعث ايماني بان الحرية مطلب حتى في اساليب الاداء والتعبير شعرا او نثرا وقصة قصيرة او رواية او حتى عملا تشكيليا بقيت حكاية ان شاعرنا يتمنى لو لم يكن شاعرا ان يكون لاعب (كورة) لكن المشكلة انه لا يدري كما لا ادري انا ايضا ان كان المسئولون عن نوادي الكرة وانشطتها الهائلة يمكن ان يتنازلوا ويتكرموا فيقبلوا شاعرا كلاعب حتى من الدرجة العاشرة تحت الصفر..

ان الاستاذ الحميدين يعرف كما يعرف الوف القراء ان لاعب الكرة كاد يكون مخلوقا خرافيا تتهافت عليه ليس عبارات الاعجاب فقط او حتى اكبر العطايا والهبات وانما صرخات الجمهور (الهستيرية) يضاعفها ويعطيها خصيصة صاروخية تعليق المعلق الذي يبح صوته ويكاد يختنق او تختنق انفاسه عندما تصح تلك الركلة التي تدخل الكرة بفضلها فيما يسمى (الجون)..

ولذلك الى جانب اسباب اخرى فان امنية الاستاذ الحميدين تبدو مستحيلة التحقيق واني لانصحه - مخلصا - ان يظل كامنا وراء اعمدة الشعر.. او محتجبا بستار (الغموض).. وليكن الله في عونه على ما لعله سوف يعانيه من التارجح العنيف بين امنياته مستحيلة التحقيق وواقعه السيريالي بالوان حبر المطابع في جريدة الرياض الغراء..

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات تعيينه النظامية ومن هذه الوظائف ما ياتي:

١ - امام ثاني لجامع محمد سرور بقروي بالطائف.
٢ - امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير.
٣ - امام جامع الحلقة طريق المطار بالطائف.
٤ - امام جامع ابوراكة بني الحارث تابع لمنطقة الطائف.
٥ - امام مسجد قرية الغربة بالهدا تابع لمنطقة الطائف.
٦ - امام ومؤذن مسجد عبدالرحمن بن غتار العصيمي بالفيصلية بالحوية تابع لمنطقة الطائف.
٧ - امام مسجد الغنامين بوادي القيم تابع لمنطقة الطائف.
٨ - امام مسجد الامير مشعل بقروي بالطائف.
٩ - امام مسجد ابوعيش بالشهداء الشمالية بالطائف.
١٠ - امام جامع سديرة تابع لمنطقة الطائف.
١١ - امام مسجد عبدالله فته بوادي ليه قرية الفتات تابع لمنطقة الطائف.
١٢ - امام جامع الشدادين بني الحارث تابع منطقة الطائف.
١٣ - امام مسجد الملك بشبرا بالطائف.
١٤ - امام مسجد محمد صالح حلواني بالشهداء الجنوبية بالطائف.
١٥ - امام ومؤذن مسجد جفيجف بالطائف.
١٦ - مؤذن مسجد سفره بنت عمران القثامي الحوية.
١٧ - امام مسجد الحراج بجوار حلقة الخضار بالطائف.
١٨ - امام مسجد السديري جوار حلقة الزغبية بالطائف.
١٩ - امام جامع الدار البيضاء بوادي المحرم.
٢٠ - امام ومؤذن مسجد حسين محمد سرور بمسره بالطائف.
٢١ - امام مسجد عبدالقادر الغامدي بالشهداء الجنوبية شارع ٢٥ بالطائف.
٢٢ - امام ومؤذن مسجد خلف بن ملبس بجوار موقف الجنوب تابع لمنطقة الطائف.
٢٣ - امام ومؤذن مسجد عيد البقمي بتربة تابع لمنطقة الطائف.
٢٤ - امام مسجد مخطط قلم القيم تابع لمنطقة الطائف.

٦/١٠٢٥٢

رقم المنافسة: ١٤٠٦/١٤٠٥/٢٠ - اسم الجهة المعلنة وزارة البرق والبريد والهاتف ديوان الوزارة بالرياض - اسم المنافسة ووصفها وعرضها: تاجيل موعد فتح مظاريف المنافسة العامه لعملية رفع كفاءة محطات الاقمار الصناعية المحلية للتعامل مع القمر العربي واعادة توزيعها - قيمة وثائق المنافسة: الفي ريال - مكان بيع الوثائق - الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض - آخر موعد لتقديم العروض - يوم ٢٩/٧/١٤٠٦هـ الموافق ٨/٤/١٩٨٦م - مكان تقديم العروض - الادارة المالية قسم المناقصات الدور الثالث بمبنى الوزارة بالرياض - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٩/٧/١٤٠٦هـ الموافق ٨/٤/١٩٨٦م - نوع التصنيف المطلوب - الاعمال الكهربائية وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال الاتصالات عبر الاقمار الصناعية (ترفق اوراق العطاء).

٦/١٠٢٤٩

تعلن ادارة مكافحة المخدرات بعسير بانه يوجد لديها سيارات موقوفة.. وصدرت الاوامر ببيعها وفق التعليمات.. وبهذا فقد تقرر الحراج عليها في معارض ابها بالمنطقة الصناعية في ٢٣/٧/١٤٠٦هـ وحتى تنتهي السيارات فمن له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المحدد بعاليه. والله الموفق.

٦/١٠٢٤٤

رقم المنافسة: ٢٧ - اسم الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات - اسم المنافسة ووصفها وغرضها - انشاء مشاريع مدارس كبيرة ٢٧ فصل (المجموعة الرابعة عشر) وتتكون من فئتين كالتالي: الفئة (ا) بالمناطق التالية: ٥٠٠٠ بريدة/ عنيزة/ الرس.

الفئة (ب) بالمناطق التالية: الشمال / الطائف مكة المكرمة/ الجوف / البوادمي. قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠٠ - محل بيع الوثائق - ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة - آخر موعد لتقديم العروض - ١٧/٨/١٤٠٦هـ - مكان تقديم العروض - ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة - موعد فتح المظاريف - ١٨/٨/١٤٠٦هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه - صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني.

٦/١٠٢٤٧

١ - ادارة التعليم بمنطقة القصيم.
٢ - المطلوب انشاء استوار وفصول اضافية لبعض المدارس.
٣ - قيمة الشروط والمواصفات ثلاثمائة ريال.
٤ - يبدأ تسليم الشروط في ١٥/٧/١٤٠٦هـ من قبل قسم المشتريات.
٥ - آخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ٤/شعبان ١٤٠٦هـ.
٦ - فتح المظاريف يوم الاثنين ٥/شعبان ١٤٠٦هـ.
٧ - يرفق مع الشهادات المطلوبة خطاب ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لاربعة اشهر.
٨ - يلزم ارفاق شهادة سابقة اعمال.
٩ - رقم المنافسة ٣

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القرآن بضباء في موقع مناسب من مدينة/ ضباء بحي البلدة القديمة تتوفر فيه الشروط التالية:

١ - عدد الغرف ١٢ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا.
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.
٣ - غرفة مساحتها ٥×١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦×٨ للمختبر.
٤ - عدد ٨ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.
٥ - يكون [illegible] من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.
٦ - يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.
٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عمر بن الخطاب مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه.

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الاحد الموافق ٢٧/٦/١٤٠٦هـ حسب تقويم ام القرى.

٦/١٠٢٥٣

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن طرح المناقصة الآتية:

١ - رقم المناقصة: ٥/١٤٠٦هـ.
٢ - اسم المناقصة ووصفها: تامين سيارات.
٣ - مدة التوريد: للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.
٤ - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض.
٥ - قيمة الوثيقة: الف وخمسمائة ريال.
٦ - مكان تسليم العروض: ادارة المناقصات والعقود.
٧ - آخر موعد لتقديم العطاءات: السبت الموافق ٢٤/٨/١٤٠٦هـ.
٨ - تاريخ فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
٩ - ملاحظات: يجب ان يكون المتقدم متخصص في اعمال التوريد.

على السادة الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات.

٦/١٠٢٤٨

تعلن مديرية الشئون الصحية بالاحساء وللمرة الثانية عن رغبتها في تاجير السوق المركزي وبركة السباحة بالمجمع التابع لمستشفى الملك فهد بالهفوف. فعلى المواطنين الراغبين في ذلك مراجعة الشئون المالية بمديرية الشئون الصحية بالاحساء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ومعاينة الموقع على الطبيعة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان تقدم العطاءات باسم مدير الشئون الصحية بالاحساء وبالظرف المختوم ولن يقبل اي عطاء ما لم يكن مختوم بالشمع الاحمر وسيكون موعد فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٦/٧/١٤٠٦هـ

٦/١٠٢٥٨

هكذا من الأصل

كيف اسلمت..؟

وثيقة دامغة تدين الفكر الغربي..!

المفكر الاسلامي «جارودي»:

وجدت في الاسلام، ماكنت ابحث عنه طوال حياتي

العالم الثالث يموت بسبب افتقاره الى الوسائل.. والعالم الغربي يموت بسبب افتقاره الى الغايات..

عجز الغرب عن ايجاد بديل لنمط ونموذج العيش الآني..

«العلم الغربي» نتاج عقل مشوه لايطرح ابدا الا السؤال «كيف».. ولايسأل ابدا عن «لماذا»؟

العقيدة الاسلامية لا تستبعد أي علم. ولا تنبذ أي تقنية.

القى المفكر الاسلامي رجاء الجارودي محاضرة قيمة مساء امس الأول ضمن فعاليات احتفالات مؤسسة الملك فيصل الخيرية لهذا العام. عنوانها «كيف اسلمت..؟».

تناول فيها باسلوب السرد التاريخي، والشواهد العلمية. وفكر المؤرخ. مقارنة الدين الاسلامي بالمذاهب الفكرية، والسياسية والديانات الاخرى. متخذا من منهج الرصد التاريخي دليلا علميا فيما ذهب اليه من نتائج واطلقه من احكام.

واهمية المحاضرة، ليس في تناولها لدوافعه الذاتية لاعتناق الاسلام وهو مشارف على سن السبعين عاما. ولكن فيما تناولته من تقويم دقيق لمراحل وتطور التاريخ البشري، وتجربته مع قوى الفكر، وصناعة القرار في العالم المعاصر، ونظرته اليها.

لذلك يسر «الرياض» نشر هذه المحاضرة التي تعتبر «وثيقة» تدين الغرب، وترسم صورة ناصعة البياض امام ابناء المسلمين وتدفع بجهودهم الى الامام:

ليس ماسأقوله هنا اعترافا بل محاولة لتتبع مسار قرن كامل من الاحداث من خلال قصة حياة.

كنت قد بلغت العشرين من عمري سنة ١٩٣٣، في تلك الاثناء، كانت الأزمة الكبرى التي اندلعت في الولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٢٩ قد انتشرت عبر بلدان اوروبا. سبعون مليونا من العاطلين في العالم المصنع. واطفال رضع بدون حليب والحال ان آلافا من البقر الحلوب تساق الى المذابح في هولندا. والقمح يحرق في القاطرات بينما رجال يقتتلون من اجل كسرة خبز في ميناء جنوه.

١٩٣٣ هي السنة التي تبوأ فيها هتلر مقاليد الحكم في بلاده. بينما بلغت الفاشية الايطالية اوجها، وكان موسوليني يستعد لاجتياح اثيوبيا، وبعدها بثلاث سنوات، شرع فرانكو، بدعم من هتلر وموسوليني، في مهاجمة الجمهورية الاسبانية، ودخلت في سن الرجولة وكلي شعور بأني اشهد نهاية العالم واعيش آخر ايامه.

في خضم هذا العالم المضطرب، والقلب، تغمره الهواجس والمخاوف، وجدتني اتخذ قرارين لم يؤهلني لهما اي ماض في حياتي: فقد كان والداي من ناحية الدين ملحدين، ومع ذلك اخترت ان اكون مسيحيا؛ وكان والداي من حيث الاتجاه السياسي تقليديين [1]. ومع ذلك وجدتني انخرط سنة ١٩٣٣ في الحزب الشيوعي الفرنسي.

اخترت المسيحية، في عالم من اللامعقول، حتى اعطي لحياتي معنى. هذه القولة الرائعة لكياركغارد بشأن تضحية ابراهيم قد الحقتني بالسلالة الابراهيمية، اذ كشفت لي الجنون الكامن في حكمة اولئك الحكماء الذين ساقونا الى مثل هذه الفوضى القاتلة، واشعرتني في الوقت ذاته بان الايمان يبدأ حيثما يتوقف العقل.

واخترت الشيوعية، في عالم قد استسلم للعنف، حتى اعطي عملي تلك الفعالية التي طالما كانت تنقصه. فقد كان اتباع الشيوعية عندها اعداء الراسمالية الالداء، تلك الراسمالية التي قادتنا الى الفوضى، والمناوئين الكبار للنازية، ذلك المذهب الذي فرض علينا الرعب.

وطوال ثلث قرن من الزمن، ومع ما في ذلك من خطر التمزق النفسي، حاولت ان امسك بطرفي السلسلة: ماركسية لم تمثل بالنسبة لي اتجاها عقيديا او نظرة في الكون، بل منهجية للمبادرة التاريخية، اي طريقة في الوقت ذاته فنية وعلمية في تحليل التناقضات الرئيسية لفترة ما او مجتمع ما، ووضع المشروع القادر على تخطيطها انطلاقا من الوعي بها.

وبين عقيدة كانت تهب معنى لحياتي، وطريقة تمنح الفعالية لعملي، لم اكن ارى اي تنافر او تضاد، بل كنت ارى بينهما على العكس تكاملا.

لقد عشت طوال ثلث قرن من الزمن هذه الرغبة في ايجاد حوار بين المسيحيين والماركسيين.

ولست نادما على ذلك ولا معتذرا عن حصوله.

فقد كنت معجبا، وانا طفل، بالشيوعيين حين كانوا بمفردهم يناضلون ضد حرب الاستعمار للأمير عبدالكريم في المغرب، وكنت فخورا بالعمل في صفوفهم حين كانوا، بمفردهم ايضا، ينظمون «الالوية الدولية» [2] في اسبانيا ضد فرانكو، وحين وقفوا، بمفردهم كذلك، ضد اتفاقية مونيخ التي سلمت تشيكوسلوفاكيا بموجبها الى هتلر.

وازدادت ثقتي باني كنت على حق حين، تم ايقافي بعد هزيمة فرنسا امام هتلر، وبمجرد عودتي من الجبهة، يوم ١٤ سبتمبر ١٩٤٠، بتهمة تكوين أول فرقة مقاومة في اقليم الطارن، وحكم علي عندها بثلاثة وثلاثين شهرا قضيتها في السجن والمعتقل، وشاركنا في ملحمة النهضة الفرنسية في السنين الاولى التي عقبت تحريرها، وفي مقاومة الحرب الاستعمارية الجديدة في فيتنام، ثم جاء منعطف احلامنا: فمن بودابست الى براغ، تجلت لنا الصورة الأخرى للاشتراكية التي جسمت منذ سنة ١٩١٧، وحتى في ستالنغراد ايضا، آمال المضطهدين والمقهورين.

وفشلت محاولة التصحيح التي نبعت عن المؤتمر العشرين الذي فضح اخطاء ستالين وجرائمه، تماما مثلما فشلت «حداثة الدين» التي قامت بها الكنيسة الكاثوليكية اثر «مجمع الفاتيكان الثاني».

والفت سنة ١٩٦٤، وكنت عندها مازلت عضوا في المكتب السياسي للحزب الشيوعي الفرنسي، كتابا سميته «من اللعنة الكنسية الى الحوار، ماركسي يخاطب المجمع الكنسي»، ووضع مقدمة هذا الكتاب، التي ترجمت الى اربع عشر لغة، واحد من اكبر علماء اللاهوت الاخصائيين في المجمع الكنسي، وهو يسوعي الماني، الأب كارل راهنر.

وكانت تلك آخر صيحة نادينا بها الى الحوار الاخوي في عالم هائج قد ابعد منه شعور الحب.

وعندها ، افاق في نفوس شبابنا امل، سرعان ماخاب، بحلول ربيع جديد للرجال: كان ذلك سنة ١٩٦٨، تلك السنة التي ادرك فيها الشباب ان النموذج الغربي في النمو، ذلك الذي يتمثل في الانتاج اكثر فاكثر، وبسرعة متزايدة، وفي انتاج اي شيء، سواء أكان صالحا أم غير صالح، ضارا أم حتى قاتلا، كالاسلحة! لقد كان نموذج النمو هذا يمثل خطرا بنجاحاته اكثر مما باخفاقاته. كانت صفة «الثوري» حتى ذلك العقد تعني التنظير لازمات النظام. فاصبحت بداية من تلك السنة تعني تصور نظام آخر بديل والعيش على منواله. غير ان العالم الغربي قد بدا عاجزا عن فعل ذلك، ونعني بالعالم الغربي كلّ الغرب، سواء منه الكتلة الشرقية أو الغربية، بما ان البلدان التي كانت تدعي الاشتراكية، والاحزاب الشيوعية التي كانت تتبعها، قد تحولت هي نفسها الى نموذج النمو ذاته.

وسرعان ما اصبح النموذج الحضاري الذي ينضوي تحته نموذج النمو ذاك محل اتهام، واذا بنا امام ازمة حضارة صار فيها معنى الحياة ذاته محل سؤال.

وظهر – ادعياء كذابون، منذ سنوات: يحاولون اقناع شبابنا بأن لا معنى لحياتنا وتاريخنا المشترك، فهذا واحد من اشهر علماء الاحياء عندنا يقوم اعتباطيا بتعميم مفاهيم علم التوجيه المفسرة لبعض، تطورات الحياة في مستواها الاحيائي على كل وجوه الحياة، محاولا بذلك اقناعنا بان وجودنا كله لا يقوم الا على «الضرورة» وعلى «الصدفة» وبدون أي دلالة انسانية محض.

وهذا اشهر فلاسفتنا يذهب بالفردانية [3]، او الاناتة [4] على حد قوله، الى حد تعريفه الحياة بانها «هوى عديم الجدوى» وان «الجحيم [فيها] هو الآخرون».

وهذا اديب روائي يتغنى باللامعقول فيقدمه لنا على انه الامكانية الوحيدة المشؤومة التي لدينا لان نتصور فيها سيزيف سعيدا».

وتتكرر على مسامعنا باستمرار اقوال من هذا القبيل: فهذا احدهم يقرر (واني انقل قوله) ان «الانسان ليس الا دمية متحركة وضعتها الهياكل فوق الركح»؛ وهذا آخر يعلن «موت الانسان» في مقابل ماأعلنه بعض علماء اللاهوت الشواذ من «موت الاله»، أو في مقابل الهنات التافهة الصادرة عن المنادين بموت كل شيء.

قليلة في التاريخ هي تلك الحضارات (اللهم الا الفترة التي شهدت انحطاط الرومان) التي رأينا فيها تجاهلا مطلقا مثل هذا لمسألة معنى الحياة والموت.

نعم، ان المسيحية، بالرغم من انحسار تأثيرها، وانخفاض جودة نظريتها اللاهوتية بحكم وقوفها بالمرصاد لكل الموضات العقيدية، قد طرحت هذه المسائل بشكل رائع، لكن بالنسبة لحياتنا الفردية فقط، حياتنا الداخلية، فبفصلها الجذري بين ماهو لله وماهو لقيصر لم تكشف لنا المسيحية قط كيف يجب على قيصر ان يتصرف.

ولقد أدت هذه الثنائية بالديانة المسيحية، منذ نيسيه [5] الى الا تدخل المعارك الا وهي متراجعة في الخلفية، على كل المستويات، من العلم الى السياسة، والى ان تترك المجال في النهاية للوضعية: فاذا بالعلم يصبح علموية [6]، واذا بالتقنية تصبح تكنوقراطية [7]، واذا بالسياسة تصبح مكيافيلية، واذا بالاشتراكية تتقوقع على ذاتها لتصير نزعة انسانية خاوية أو تتحول الى ستالينية، كل تلك القيم تغيرت الى مفاهيم مشوهة من الطراز العالي.

ان الرسول «محمدا» (عليه السلام) يرفض الفصل بهذه الكيفية بين ماهو لله وماهو لقيصر: فهو في الوقت ذاته رسول ورجل دولة، زوج ووالد، وقاض، ورجل اعمال، وقائد جيش.

لاانفصل عنده أبدا بين العقيدة والسياسة، ولا بين العقل والعقيدة فالعقلية لا تتمثل في كيفية تنظيم الوسائل للوصول الى أي غرض مهما كان، بل في اختيار ذلك الغرض.

ولان كل شيء في اعتباره ليس مجرد مظاهرة حادثة، بل «علامة ذات دلالة»، انطلاقا من ظواهر الطبيعة وحتى اقوال الانبياء، فان الوحي القرآني لايفصل تحليل الروابط القائمة بين الاشياء، التي من شأنها ان تطلعنا على القوانين التي تحكمها، عن اقامة العلاقة بينها وبين الكل الذي يجمعها، تلك العلاقة التي من شأنها ان تعطي معنى الى تلك الاشياء.

ان مايميز الفكر الاسلامي في أوجه، حين كانت جامعة قرطبة الاسلامية مركز الاشعاع الثقافي على الغرب كله، هو تعويله الكامل على العقل بدون ان يفصل أبدا بين وظيفتيه الاساسيتين وهما البحث عن الاسباب والبحث عن الغايات، اذ يسمح الاول بالمرور عن طريق الاستقراء والاستنتاج، من الظواهر الحادثة الى القوانين والنظريات، بينما يسمح الثاني بالرجوع من غاية الى اخرى، من الغايات الثانوية الى الغايات الأسمى، وذلك حتى بلوغ الغايات النهائية أو على اي حال حتى ادراك الفرضيات الأولى، فتجعلنا بذلك نقف متواضعين على ماتتسم به هذه المنهجية من قصور دائم، وتعدنا بهذه الصورة لاستقبال الوحي.

ان مانسميه اليوم (علما) ويجدر بنا ان نتواضع اكثر ونطلق عليه اسم (العلم الغربي) هو من نتاج عقل مشوه. لايطرح ابدا الا السؤال «كيف»؟ ولايسأل ابدا عن «لماذا»؟ كيف نصعد الى القمر او كيف نصنع قنبلة ذرية ؟ والحال ان السؤال المحتّم هو: لماذا من الضروري ان نصعد الى القمر، او ان نصنع قنبلة ذرية؟

ان عقلا لايدرك حدوده (لانه يرفض البحث عن الغايات، ولأنه عاجز عن التوصل الى طرف السلسلة، الى ادراك فرضياته الاولى)، عقلٌ عاجز. اما الايمان. فهو العقل، مضافا اليه الوعي بهذا القصور المزدوج: في البحث عن الغايات، والفشل في اكتشاف الغاية النهائية.

الايمان هو العقل الذي لاحدود له؛ وهو العقل المدرك لبحثه عن الغايات والواعي لفرضياته الاولى: وهو العقل المتفتح، بمقاصده وفرضياته، لتقبل الوحي الذي ينيره.

ولأنه يتساءل عن الغايات – وهو سؤال مستبعد لدى الحيوان المسجون في بوتقة غرائزه ومصيره – بحكم كونه الحيوان الوحيد القادر على السؤال عن معنى حياته وموته، فالانسان هو الكائن الوحيد الذي يبني القبور والمعابد: القبور لمحاولة الانتقال من الزمن الى الخلود، والمعابد للمرور من الظاهرة الحادثة الى المعنى.

ان الانسان المسلم يصنع صلاته كما يصنع مساجده، وكلاهما ملخص للكون.

فمن شأن ايقاعات الصلاة، عند مطلع الشمس وعند غروبها، ان تدمج الانسان وسط النظام الكوني: كما ان حركات الصلاة تعيد في الانسان التحركات الاساسية على كل مستويات الوجود: فالرجل الذي يصلي ينتصب قائما كالجبال، وقمح الحصاد والاشجار: وهو ينحني مثل عرجون النخلة، او مثلما تفعل الكائنات الحية حين تنحني على الارض او على المياه، وتطأطيء رأسها امام ينبوع حياتها؛ وهو يسجد ويقوم مثلما تفعل الكواكب حين تغيب ثم تطلع من جديد لتحلق في الآفاق، والصلاة لاتربط الانسان بالطبيعة والكون فحسب، بل وبالانسانية كلها: فقبلات كل مساجد العالم تؤلف حول الكعبة دوائر متحدة المركز رمزا للوحدة العليا، وفي اوقات الصلاة المتغيرة بحسب خطوط الطول، نرى في كل حين جبهة ترفع واخرى تخر، في تموج رائع من العبادة الخاشعة التي ماتنفك تغمر ارجاء الكرة الارضية بأسرها.

والمسجد تعبير عن وحدة هذه العقيدة عبر الثقافات المتباينة: فهذه المساجد ذات الاعمدة، من مساجد ابن طولون في القاهرة الى قرطبة، مرورا بالقيروان وتلمسان وجامع القرويين والكتبية. وهذه المساجد ذات المساحات الوسطية بقببها الهائلة، من قبة مسجد الصخرة في القدس الى السليمانية في اسطنبول، الى مساجد ايران في فارس وآسيا الوسطى، الى مسجد الشاه في اصفهان، وجامع بيبي خانون في سمرقند كلها تحكي نفس العقيدة. من خلال ثقافات ثلاث مختلفة، هي ثقافة مصر واليونان، وثقافة بيزنطة، وثقافة ايران بينما ترمي بنا الكنيسة المسيحية في عالم اللانهاية كما في حركة، نجد المسجد يدمجنا فيه كما في البلور الصافي تلك هي نزعة التوحيد كما تبرز في الاسلام، وتلك هي قوة استيعابه للحوار بين الثقافات، وكما كتب «جوته» في احدى المرات : «اذا كان الاسلام يعني الاستجابة لنداء الله، فسنحيا ونموت كلنا مسلمين».

ولسائل ان يسأل: اين يتحقق هذا الاسلام الذي تصفه بكل هذه المثالية؟ واين يمكننا ان نجد مجتمعا يمكن وصفه بالمجتمع المسلم؟ ويحق لي ان أرد: واين نجد على الخريطة او عبر التاريخ، ذلك المجتمع الذي يمكن وصفه بالمجتمع المسيحي او الاشتراكي؟ ان الامانة في حوار الحضارات تقتضي منا الا نقارن بين مثلنا وواقع الآخرين. فلنتجنب المقارنة بين المسيحية كما يجب ان تكون وبين اسلام او ماركسية كما هما في الواقع.

لست هنا امزج بين المسيحية وفرانكو الذي كان يدعي انه «يمثل المسيح – الملك»، ولابينها وبين حداد الذي تجرأ فاطلق اسم «الميليشيا المسيحية» على جنوده المرتزقة السفاحين.

لن يجعلني بيغين ابدا انسى عاموس او ايوب. او اشعيا او حزقيال.

ماذا يعني ان نكون «عصريين» لمواجهة تحديات عصرنا؟ ان العصرية بالنسبة للمسلم لاتعني تقليد الغرب. فمأساة الاسلام الكبرى، بعد حملة نابليون على مصر، قد تمثلت في خلطه، فيما ظن انه مصدر نهضته، بين التعصير والتغريب. كما ان الاصالة لاتعني هي الاخرى «الرجوع الى المصادر»، والتوقف في الماضي ومعاودته، والدخول في المستقبل بخطى نحو الوراء.

والحياة في نظر الاسلام، هي ان يظل الفرد على طبعه، وينفتح على «الاجتهاد»، ويبحث في القرآن لا عن الحرف الذي يقتل بل عن الفكر الذي ينعش.

فالقرآن يحمل بين طياته تلك الحركية التي تمكن من تحقيق هذا التأويل الحي.

والقرآن يذكرنا بان الله يضرب للانسان امثالا لابد علينا من فك رموزها. اذ المزج بين الاستعارة ودلالتها لايعني الوقوف باجلال امام الوحي، بل يعني ان نبحث فيه عما يساعدنا على تخطي حدودنا الذاتية.

هناك مثل بوذي يقول: «حين يشير الاصبع الى القمر، فان الاحمق ينظر الى الاصبع».

وتحتم علينا قاعدة الاجتهاد الثانية الا ننسى ان «الكتاب»، توراة كان او انجيلا او قرآنا، هو حكاية لتدخلات الله في حياة الشعوب. فهو دوما يمثل اجابة تامة عن وبشكل تاريخي. وهذه الاجابة من الوحي الالهي لكن التعبير عنها يكون من خلال لغة شعب وتقاليده. وفهم هذه الاجابة واحترامها لايعنيان تكرار نصها. بل يعنيان استعمال تلك الروح التي الهمت القرآن والسنة لحل مشاكل زمن آخر ومجتمع غاير، في محاولة لحل مشاكل عصرنا ومجتمعاتنا.

اما القاعدة الثالثة، فهي الا نجرد آية مامن سياقها لنقرأها وكأنها بند من بنود قانوننا الجنائي، او واحد من قوانين علمنا، من غير ان نضعها في سياق القرآن والسنة العلم، ذلك السياق الذي يمنحها معنى ووزنا في كلمة، وكما قال «جون جوريس» ان الاخلاص للاجداد لايعني الاحتفاظ ببقاياهم بقدر مايعني تناقل الشعلة الدافئة التي حركتهم.

ان اسلاما حيا كهذا، نعيشه على هذا النحو، وطبقا لمبادئه ذاتها، قادر على ان يحظى اليوم في العالم بانتشار لايقل في شيء وعن انتشاره ايام ازدهاره في القرن الثامن.

ففي تلك الفترة، وفي وجه قوتين عظميين كانت تنخرهما نفس قوى التفكك والتفتت التي نراها اليوم، امبراطورية الساسانيين وامبراطورية بيزنطة، استطاع الاسلام ان يمنح الملايين من الرجال والنساء شعورا بحقيقة انسانيتهم، التي هي حقيقة الهية سامية، وان يهبهم هيكل حياة جماعية جديدة.

اما بالنسبة لي. فقد كان شغلي الشاغل طوال حياتي هو البحث عن النقطة التي يتحد فيها كل من العمل الابداعي الفني، والعمل السياسي والعمل العقيدي.

فوجدت في الاسلام عقيدة تمثل في الوقت ذاته دينا للجمال واخلاقية للعمل.

ودخلت في الاسلام بدون ان انكر شيئا مما جاء به المسيح الى حياتي، لأن المسيح في القرآن رسول يبشر بالاسلام، وبدون ان انكر شيئا مما علمتني الماركسية في تحليل مجتمعاتنا والتأثير عليها بكل فعالية. لان العقيدة الاسلامية لاتستبعد اي علم ولا تنبذ اي تقنية، بل هي تدمجهما على العكس وتضعهما على الطريق المؤدي الى الله.

فالاسلام لم يظهر في حياتي في شكل قطيعة، بل في شكل المُكمّل.

لقد حلمت، وانا في العشرين من عمري، سنة ١٩٣٣م بان اجمع بين الدلالة والفعالية.

وان فرحتي الكبرى هي ان ارى حياتي، بالرغم من كل عقبات هذا القرن وتاريخه الحافل بالتغيرات العنيفة، تكتمل من اساسها، وان اشعر باني ظللت وانا في السبعين، مخلصا لحلم سنواتي العشرين.

لقد مرّت الآن اربع سنوات منذ ان جعلت اهتمامي الاكبر مركزا على العمل من اجل احياء الاسلام في الغرب. فكيف يمكننا اليوم ان نقوم بهذه المهمة؟

لابد اولا من الرجوع الى منابعنا اي الى تلك الروح الخلاقة التي تميز بها الاسلام الفاتح.

– فكيف كان يعمل المسجد في مجتمع المدينة المنورة خلال حياة الرسول والخلفاء الراشدين ؟

– وكيف امكن للاسلام ان ينتشر، في اقل من قرن، من جبال الهيملايا الى جبال البيريني ؟

أ – مثل المدينة المنورة:

أ – في المدينة المنورة، يكفي ان نطالع صحيحي البخاري ومسلم، لنرى ان مسجدها لم يمثل فحسب مكانا للصلاة، بل كان يمثل القلب النابض لكل حياة المجتمع.

– فهناك كانت تقرر الحرب والسلم.

– وهناك كانت تحدد مقادير الزكاة وتوزيعها.

– وهناك كان يقضى لكُل بحقه.

– وهناك كان تقيم احوال الاسواق، وصحة العقود.

– وهناك كان يجرى التعليم.

في كلمة، لم تكن الصلاة في المسجد على هامش شؤون الحياة اليومية: فالحياة كلها، سواء الفردية او العائلية، الاقتصادية او السياسية او الثقافية، كانت تجرى تحت رعاية الله. وكانت الشريعة الالهية ماثلة في كل اعمال الحياة، ليس فقط في شكل قانون ردعي، بل اولا واساسا في شكل شريعة تلهم بكل الاعمال الخلاقة في حياة الفرد والمجتمع.

ب – كان هذا المسجد متفتحا على العالم الخارجي، غير المسلم، وكان يشع عليه بنوره. فحين قدم وفد من نصارى نجران الى المدينة. دعاهم الرسول عليه السلام الى الصلاة في المسجد، مبينا بذلك، وبطريقة عملية، وحدة العقيدة الابراهيمية.

ذلك هو المثال الاول الذي يجب علينا ان نستلهمه حتى نعطي المساجد والمجموعات المسلمة في الغرب دفعا جديدا: ان نعينها على جعل الاسلام يشع.

١ – في كل نشاطات المجتمع، وذلك بان نسهم فيها بمشاركتنا الخلاقة.

٢ – وفي قلوب غير المسلمين من الغربيين الذين يبحثون عن طريق رشادهم.

ب: مثال الانتشار الاسلامي الاول:

كيف انتشر الاسلام خلال القرنين الاول والثاني للهجرة؟

لم يكن ذلك اساسا عن طريق الغزو العسكري، بل بفضل اشعاع العقيدة التي اعطت معنى لحياة الملايين ممن كانوا يعيشون في ظل حضارات عريقة متقادمة ومتدهورة. في كل تلك الارجاء، وحيثما تم التغلب على صمود اسياد الماضي واصحاب الامتيازات، رحبت تلك الشعوب بجيوش المسلمين المحررة.

– فبعد موقعة اليرموك، تخلص كل الشرق الادنى (سوريا وفلسطين) من هيمنة بيزنطة واسلم اهله.

– وبعد موقعة نهاوند سقطت امبراطورية الساسانيين ودخل الاسلام بين سكانها دون مقاومة.

– وبعد موقعة وادي بارباط، تفتت ممالك الفيزيقوط في اسبانيا، واخترق المسلمون البلاد حيث لقيهم الشعب بالترحيب الذي يليق بالمحررين فلماذا هذا الانتشار المذهل للاسلام في عالم سيطرت عليه حتى تلك الفترة المسيحية او اليهودية او الهندوسية او البوذية؟

– لم يكن ذلك بقوة السيف (إذ «لا إكراه في الدين»).

– لكن باشعاع الدين «دين آدم وابراهيم والحنفاء» الذي استطاع ميكيفية انتقالية وفكر ناقد، ان يدمج ثقافات الاغريق والرومان والبيزنطيين والفرس والهنود والصينيين باعطائها حياة جديدة من خلال العقيدة الاسلامية. ومثل ذلك للعالم نهضة كبيرة.

ففي الاسلام، وجد الملايين من النصارى واليهود والهندوسيين والحنفاء من ذوي الاصول المختلفة ضالتهم. فاقبلوا عليه وكلهم شعور، ليس بالتنكر لماضيهم، بل بتحقيق كل ماطمحوا اليه في ذلك الماضي.

ذلك هو المثال الثاني الذي يجب علينا ان نستلهمه. أن نبين، من خلال عملنا الخلاق، أن قيم الاسلام الاساسية التي نحمل رايتها، وهي السمو والوحدة، قادرة، في هذا العالم المنقسم الى كتلتين نسيت كل منهما الله، ومعنى الحياة، على منحهما هيكلا لحياة جديدة، وليس ذلك بالتنكر لماضيهما، بل بتحقيق أعمق مالديهما من طموحات.

كيف نبدأ؟

لقد اشعت الثقافة على اوروبا من قرطبة، وذلك لقرون عديدة.

١ – ومع ذلك، فليس هناك الان اي دراسة شاملة، في اي لغة من اللغات، للخصائص التي ميزت اساليب التعليم في قرطبة الاسلامية. ولم يكن هناك في الواقع «جامعة» في قرطبة، بالمعنى المتعارف عليه لهذا الاسم «اي تلك المؤسسة المتدرجة ذات الاختصاصات المستقلة، التي تمنح الرتب والدرجات العلمية.. الخ».

ومع ذلك، فقد كان يأتي للتدريس في جامعها كبار علماء ذلك العصر، وفي كل الميادين «من الفيزياء الى الطب، ومن الفقه الى الأدب.. الخ».

لذلك، فعلينا أولا ان نعد دراسة جامعة لحصيلة تلك الدروس ومحتواها.

ومن هنا، يمكننا ان ننشر «كتاب جامعة قرطبة الكبير» وان نبرز طبيعته المميزة، اي تلك العلاقة الوثيقة.

أ – بين العلم التطبيقي (فقد اقر «باكون» نفسه بأنه تلقى مبادىء هذا العلم عن ابن الهيثم في قرطبة).

ب – وبين الحكمة: التي تحدد غايات البحث والدراسة، وتمنحها بُعدها الاخلاقي والديني.

ج – وبين الوحي «الالهي» الذي يبين قصور كل من العلم في بحثه عن الاسباب والحكمة في بحثها عن الغايات، عن الوصول الى السبب الاول، ولا الى الغاية النهائية.

٢ – اما المرحلة الثانية من بحثنا، فتتمثل في الانطلاق من المتلقي لابراز الدور الفعال الذي يمكن ان يلعبه اليوم هذا العقل الجامع، وذلك بان نطرح السؤال «لماذا؟» وليس فقط «كيف».

أ – بذلك، سنعيد الى العقل بُعدي الحكمة والوحي «في مسائل مثل مسألة الطاقة الذرية، او الفضاء المسلح، او اختبارات علم الوراثة.. الخ»، والى تلك المسائل ابعادها الاخلاقية.

ب – باقتراح دراسة نقدية لتلك «العلوم الانسانية» المزعومة، مثال ذلك: دراسة نقدية لأسس كتاب «الاقتصاد السياسي» لصاحبه «صاميولسون» (الحائز على جائزة نوبل) وذلك بأن نظهر انه بالرغم مما يضمه ذلك الكتاب من مادة رياضية، فان ما فيه ليس علما بقدر ما هو محاولة تبرير مذهبية تقوم على فرضية مخفية محورها تصور معين للانسان «المنتج، والمستهلك، الذي لا تحركه الا المصلحة»، وهو تصور مناقض لانسانية الانسان الحقيقية.

ومن هنا، نبين الكيفية التي يمكن بها، ان نضع نموذجا جديدا للنمو الاقتصادي الذي يؤدي الى ازدهار الحياة، لا الى خرابها.

ثم نبين الكيفية التي يمكن بها، في نفس هذا الاطار الفكري، ان تحل المشاكل الحديثة المتمثلة في التخطيط الاقتصادي وبرمجة البحث العلمي انطلاقا من هذه المبادىء.

وعلى النحو ذاته، نقوم بدراسة نقدية للتاريخ الذي يعتمد الى حد الآن على منظور غربي بحت، يخلو من ذلك البعد السامي الذي بدونه يظل كل انفصال، او تحول تاريخي، وكل جديد منبثق، وكل دلالة، مجرد ظواهر غامضة مستغلقة.

وعلى نفس المنوال، نقوم ببحوث ودراسات نقدية لكل العلوم الانسانية الاخرى.

● خلاصة: يتعلق مثل هذا المشروع بالغرب عامة، اذ بامكانه ان يأتي الى هذه الحضارة بالعلاجين الضروريين ضد انهيارها وهما:

١ – السمو الى ما فوق الوجود المادي، وذلك لمواجهة الاسس الوضعية التي تبنى عليها العلوم.

٢ – الاتحاد ضد النزعة الفردية والنزعة القومية اللتين تؤديان لا محالة الى انماط من «التوازن القائم على الرعب».

١ – فالسمو الى مافوق الوجود المادي يعني ادراكنا لعبوديتنا تجاه الاله الواحد الخالق، وشعورنا بالحاجة الى هديه.

٢ – والاتحاد يعني ادراكنا لكون كل فرد منا مسئولا عن مصير الآخرين كلهم.

لقد نسي «العالم الغربي اليوم» هذين «البعدين» اللذين يحتويان النفس البشرية، وكان ذلك هو السبب العميق وراء فشله الذريع: فحين ينسى «الانسان» الله واحكامه، يفقد المجتمع الانساني انسانيته، وتتحول حياته الى مجابهات بين أغراض القوة، والمتعة، ونمو الافراد، والمجموعات، والأسر، والى «انماط التوازن الذي يقوم بينها على الرعب».

في هذا الخضم المضطرب، ومايصحبه من رفض، لدى شباب الغرب، لهذه الحياة الخالية من اي غاية، المفتقرة الى اي دلالة (فاغنى بلدين في العالم، وهما الولايات المتحدة الامريكية والسويد يحملان الرقم القياسي لعدد المراهقين المنتحرين) يتمثل دورنا الاساسي في ان نبرهن على انه بالامكان انطلاقا من مبادىء الاسلام الخالدة، المطبقة في ضوء العقل الاسلامي الخلّاق كما كان يحدث في القرون الاولى من الهجرة، ان تحل المشاكل التي عجز الغرب اليوم عن حلها: وهي اعطاء غاية ومعنى للحياة وللتاريخ.

ان باستطاعة المسلمين اليوم ان يحملوا الى الغرب رسالة الفجر.

وباستطاعة الاسلام ان يستعيد سطوته التي كانت له خلال القرن الاول للهجرة حين نشر جناحيه على قمم جبال الهيمالايا والبيريني.

ولقد اخذت الحضارة الغربية تشعر باخفاقها، سواء في مثالها الامريكي او مثالها السوفياتي: فالعالم الثالث يموت بسبب افتقاره الى الوسائل، بينما العالم الغربي يموت بسبب افتقاره الى الغايات.

ثم ان علوم الغرب وتقنياته قد وضعت طاقات عملاق بين يدي قزم منحرف ضال. ولانها وجهت الى خدمة اغراض القوة والمتعة والنمو، فان هذه العلوم والتقنيات ادت الى ان نطلق اسم «السلام» على ذلك التوازن القائم على الرعب، والذي قد يؤدي بكتلتي القوى العظمى المتجابهتين الى القضاء على الكرة الارضية بأسرها.

الى الملايين من الغربيين الذين يقدرون فداحة هذا الخطر، والى الملايين من ذوي النوايا الصادقة في كل العالم، الذين يبحثون تلقين، في هذا الليل الدامس، عن معنى لحياتهم، وموتهم وتاريخهم المشترك، الى كل هؤلاء، يستطيع الاسلام ان يجيء بالنور المؤدي الى الصراط المستقيم الذي يهدي الله اليه عباده.

لقد رسم معهدنا الحوار بين الثقافات، الذي يقع مركزه في جينيف، لنفسه منهجا بالا يصدر حكما على اي بلد مسلم، او اي من انظمة البلاد الاسلامية، او اي من المعارك القائمة بينها. فهو لم يقم لي يعطي الدروس لاي كان.

واتجاه معهدنا اسلامي بالدرجة الاولى. فهو لا يخاطب الا الغربيين ليظهر لهم وجه الاسلام الحقيقي، ويقاوم الحملة الدعائية الصهيونية والاستعمارية الجديدة الهادفة الى تشويه معالمه، ويبرهن على انه قادر، بشيء من التجديد المستمر لما في تعاليم القرآن والسنة من كنوز موروثة، ان يأتي بالحلول الى المشاكل التي عجز الغرب اليوم عن حلها، وبخاصة مشاكل التنمية «تنمية الانسان، ومشاكل الثقافة. ذلك ان خمسة قرون من التناحر بين فرديات غابية رافضة لله منكرة لوجوده، قد ادت بالغرب الى ان يضع العقل في خدمة النزعات المتنافسة للافراد والمجموعات والشعوب.

ان على المسلمين ان يعيدوا الى العقل المستنير بالتعاليم الالهية بُعديه الحقيقيين الكاملين: بُعد الحكمة في البحث عن الغايات وعن الله الخالق، وبُعد العلم الباحث عن الاسباب والوسائل.

فقد صنع هذا الاستعمال الكامل للا محدود للعقل الجامع بين العلم والحكمة والوحي الالهي مجد الجامعة الاسلامية في قرطبة، وكان مصدر اشعاعها على اوروبا كلها لعدة قرون. وان من مهام معهد الحوار بين الثقافات، الاساسية هو احياء هذه الجامعة والفكر الذي كان ينيرها.

فمن خلال تلك الجامعة، كان المسلمون رواد النهضة الاوروبية، الذين اعطوا الدفع الاول الى علومها وفنونها. وباستطاعتهم من الآن فصاعدا ليس فقط ان يطالبوا بهذا الماضي الموروث، بل وايضا ان يساهموا في زرع اغصان جديدة على شجرة الحقيقة.

بهذه الكيفية، يمكن ان يتغير محور العالم الحديث وان ينقذ من انحرافاته القاتلة، وذلك شريطة الا ننسى ابدا اننا لسنا ندافع عن فلكلور شعب معين بل عن رسالة بشرية شاملة.

اذ الاسلام منذ ميلاده ليس تقليدا موروثا عن الماضي، بل مشروعا للمستقبل.

والاخلاص للاجداد لا يعني الاحتفاظ ببقاياهم بقدر ما يعني تناقل الشعلة الدافئة التي حركتهم.

(1) Troditionnolistes
(2) Bripades Internationales
(3) Individualisme.

(٤) الاناتة او الاحادية التصورية. او التصورية المطلقة. مذهب يقرر ان الانا وحده هو الموجود، وان الفكر لا يدرك إلا تصوراته.

(5) Nic'ee
(6) Scieutisme:

العلموية مذهب يقرر الاكتفاء بالعلم من حيث قدرته على الذهاب الى المسائل القصوى الدائرة في المعرفة البشرية.

(7) Techimocrotie:

التكنوقراطية مذهب يمنح التقنيين او الفنيين نفوذا غالبا على حساب الحياة السياسية ذاتها.

جلالة الملك يشرف الحفل السنوي الثاني عشر لسباق الهجن

الجنادرية: تغطية بعثة «الرياض»

شرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى صباح امس الحفل السنوي الثاني عشر لسباق الهجن الكبير الذي ينظمه نادي الفروسية بالتعاون مع الحرس الوطني بالجنادرية لافتتاح فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة.

هذا وقد وصل موكب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى مكان السباق عند الساعة الحادية عشرة والنصف حيث كان في استقبال جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

ووصل بمعية جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز.

هذا وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير محمد ولي عهد المملكة المغربية وصاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى ولي عهد دولة البحرين والشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان رئيس دولة الامارات المتحدة.

وقد بدأ الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم.. ثم القى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالعزيز التويجري كلمة رحب فيها بتشريف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وضيوفه الكرام قال فيها:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه اجمعين.

مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم ايده الله

سيدي صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

صاحب السمو الملكي ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة.

صاحب السمو ولي عهد دولة البحرين الشقيقة.

سمو الشيخ سرور رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات الشقيقة

أصحاب السمو الامراء الكرام.

ايها الاخوة الاعزاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد

ياصاحب الجلالة - لا تستطيع هذه الكلمة المتواضعة، كلمة ابنائكم ورجالكم المخلصين ان تعبر عن مشاعرهم واحاسيسهم تجاه جلالتكم وقائدهم الاعلى، وما لم تسع ان تعبر عنه الكلمات على الورق، استطاعته وتستطيعه في كل مناسبة كريمة روحهم العالية والمكينة بالود الخالص.

والود والحب ياصاحب الجلالة متى ملكا قلوب الرجال الأوفياء، انتصرا على السلبيات وعمرت بهما النفوس.

هذه حقيقة اقرانا اياها التاريخ، بين كل قائد ورجاله.

وجلالتكم، وهو قائد هذا الشعب الوفي الكريم يدرك هذه الحقيقة في معدن شعبه الاصيل، وعلى قدر ايمانه بقيادة جلالتكم وبدينه ويأمنه، في هذا العصر القلق، تتعاظم آماله الجسام في دوره مع امة كبرى هو جزء منها.

وهو دور، ياصاحب الجلالة، ما كان فراغا في التاريخ، اتينا هنا لنتملقه، ونتطفل عليه وندعيه ثم نتجاوزه لعجزنا عن حمله، ابدا ياصاحب الجلالة فاعتزازنا بتاريخنا وتراثنا الحضاري، لا نأخذه ماضيا اندثر، فجئنا نفتش عنه ونزوره رسوماواطلالا، ولكنه عملاق من عمالقة التاريخ البشري، اصابه عارض، وهو يمشي على طريق الزمن الطويل، يحث السير حاملا معه - الهداية الانسانية لكل البشر، والعارض ياصاحب الجلالة اذى، ومن الايمان اماطة الاذى عن الطريق، وما اكثر ما في سبيل امة محمد صلى الله عليه وسلم من اذى.

فما هذه التقسيمات التي جزأت امة محمد صلى الله عليه وسلم وقطعت حبل الامة نتفا، الا منكر صنعه اعداء هذه الامة وظلوا يتعهدونه في كل العالم، العربي والاسلامي، ببذر بذور القطيعة والشقاق، وتعميق الفرقة بين الاخ واخيه وحتى ياصاحب الجلالة نرى وسائل الوحدة والتآخي، في هذا الجزء من العالم، لنستحضر دائما هذه الحقيقة، ولنتابع مسيرة مؤسس هذه المملكة الحديثة، وموحد كلمتها والدنا الملك عبدالعزيز - رحمه الله.

ولأنه دور حتى الآن لم يكتبه التاريخ، ولم يقص اثره، كيف وحد هذه المملكة وبماذا؟ لتقرأه اجيالنا في امانة المؤرخ، وهو تاريخ اذا نطق سيقول:

ان الذين ملأوا صفحات التاريخ، بطولات مشرقة من اجل قيم ومثل عليا، ونصرة حق وخذل باطل، هم غير من زوروه، وملأوه بطولات فارغة - وارسلوه على طريق الزمن، شجوننا واحزاننا وبكاء على الاطلال.

فتاريخ هذه المسيرة العظيمة، الذي كون لنا هذه الوحدة العزيزة على نفوسنا، سيصمد ان شاء الله وسيتعثر وراءه كل عدو حاقد وكل قلم فاسد لن يجد فيه ثغرة واحدة يستطيع من خلالها، ان يزور الحقائق والواقع القائم. مهما حاول بنفسه الردىء، ان يطفئ الضوء، فهي وحدة ما كانت وسائلها عشوائية او فوضوية لا هدف لها، من اوجعتهم الوسيلة الكريمة في التاريخ البشري، من اجل هدف كريم، تجاوزتهم الحياة، وادانتهم اعظم ادانة لانهم عثرات في طريق الامة الواحدة.

ياصاحب الجلالة:

لو لم تجمع وحدتنا عناية الله بناء على يد والد بر رحيم بهذا الشعب، ماذا عسى ان تكون حالنا؟ الا يمكن ان يذهب الى سارية هيئة الامم، من هذه المملكة الكريمة، عشرات الاعلام لتضاف الى ما هناك من اعلام.

هذه حقيقة، ياصاحب الجلالة لنرددها ولنستحضرها في عصر الكتل البشرية، وعصر القطيعة والتبدد، لا لنتعالى بها على احد، ولكن لنعمق الوعي في سبيل لقاء الاخ بأخيه، والمحافظة على ما بيده، ومافكرة مجلس التعاون الخليجي الا بذرة صالحة، ستنمو ان شاء الله، وتصير الى شجرة مباركة مثمرة اطيب الثمار.

ياصاحب الجلالة:

اذا كان ما نلتقي عليه اليوم، من تراث الآباء والاجداد يلقي على الذاكرة تداعيا اعمق من ملامح الصورة، التي حاول ابناؤكم الذين حضروا الى هنا من جميع انحاء المملكة ان يعبروا عنها، فعجزوا ان يستحضروا في يومهم هذا، عن امسهم، اكثر مما هو موجود الآن، فان الطريق الطويل المليء بالكنوز الثمينة، من تاريخ الآباء - والاجداد سيكون حافزا كبيرا لهذا الشباب، وتحت رعاية جلالتكم - الى ان يفتشوا عنه ويقرؤوه بوعي عميق، ليصلوا به حاضرهم ومستقبلهم، في عصر، كثيرا ما قال للماضي انت تراث اندثر عند خطوي في الارض وفي الفضاء، وهو قول سيرفضه كل شاب مسلم، يحترم ذاته ورسالته الانسانية.

نعم ياصاحب الجلالة - لنحمد الله ولنحمده معك انك ملك لشعب مسلم، عقيدة التوحيد مكنية في نفسه.. فما يجري في هذا العالم، القريب منا والبعيد، من احداث موجعة، يحار العقل فيها، وفي وسائلها واهدافها، ولا يحار في نتائجها المؤلمة، والمبددة لريح الامة الواحدة.

اليوم ياصاحب الجلالة ورحاها تدور على اكثر بلاد المسلمين والعرب، ما اكثر من تساءل عن مستقبل امة محمد صلى الله عليه وسلم، امام هذه الفتن التي هي كقطع الليل، وقليل من الاصغاء ياصاحب الجلالة من الرجل العادي الى رجل الفكر والمثقف يدرك ان ما نحن فيه من امن واستقرار ورخاء، يفتقر اليه الكثر من في الارض وذلك بفضل الله ثم بفضل رحمته بنا وتمسكنا بشريعته.

صاحب الجلالة:

لا خيار لي وأنا أحمل الى جلالتكم موقفا استوقفني فيه فئة من رجالكم ضباط الحرس الوطني وجنوده وانا في طريقي لالقي هذه الكلمة المتواضعة، وكان موقفا ابلغ من كل تعبير - مهما استنجد الانسان بالكلمة واستعطفها.

نعم - لنها ابلغ من ذلك كله، وابلغ من كل خطيب وقف على منابر السياسة، فقد قالوا: ماذا عسى ان تقوله عنا لقائدنا الاعلى في ظروف معقدة، رأينا جلالته وهو يشرحها ليلة البارحة في صدق ووضوح، ولاننا ابناء اولئك الرجال الذين حملوا السلاح وراء القائد رحمه الله لبناء هذه المملكة وتوحيدها، تطلب اليك ان تقول على لساننا، ان السلاح الذي نحمله تدرك كل الادراك ما دوره مع الامانة ومع العهد والوفاء للدين والمليك وللوطن وللمواطن، قالوا ذلك، ياصاحب الجلالة في تعبير ملىء بالانضباط النفسي - والتربوي آمنوا به وبحكمة جلالتكم وصبره واحتماله كل المتاعب في سبيل خير امته وخير اخواننا العرب والمسلمين وسلامهم وامنهم وان عجز بعضهم عن ان يفهمنا ويفهم سياستكم الحكيمة.. وبالأسف ما اكثر الذين ضللتهم دعاية الاعداء ومكائدهم وعجزوا عن رؤية - الحقيقة.

حفظ الله جلالتكم ورعاه

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



ولي عهد المغرب وولي عهد البحرين ورئيس ديوان دولة الامارات حضروا حفل السباق

نائب رئيس الحرس الوطني: تاريخنا وتراثنا الحضاري يسيران حاملين الهداية لكل الانسانية

ما نحن فيه من امن واستقرار ورخاء يفتقر اليه اكثر من في الارض

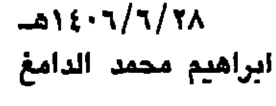
تاريخ هذه المسيرة العظيمة سيصمد وسيتعثر وراءه كل عدو حاقد وقلم فاسد

الود والحب متى ملكا قلوب الرجال الاوفياء انتصرا على السلبيات وعمرت بهما النفوس

قصيدة عربية

تلا ذلك قصيدة عربية للشاعر ابراهيم محمد الدامغ باسم قبلة المجد قال فيها:

يا قبلة المجد ما دانت لك الشهب
إلّا لتفرق في آلائك السحب
بسطت كفا تولى رسمها قدر
من الوفاء فكان الغيث ما تهب
فما استقلت رياح الخير في قلك
إلّا ليورق منها باسمك النشب
يا من وهبت قطار الحظ نسمته
في كل نجم على انوائه قرب
تدنو اليك رقاب العزّ الوية
فيها لزهر نداك الشهد والحبب
كلتا يديك ربيع وارف عبق
للشاكرين وبر زاهر طرب
وثورة لانتصار الحق عارمة
فيها لكل مغير ناشز لهب
عقدت بين لواءى عزّة وندى
فكان باسمك نور العدل يكتسب
في كل غور ونجد منك بادرة
للخير يحدو سراها النفخ والصبب
فللبلاد على نجواك سارية
من البناء وصرح دونه الشهب
وللعباد لدى مسراك غادية
من القرى السمح لامنٌ ولا حجب
أرويت كل فجاج الارض فابتسمت
في راحتيك شعاف المجد والقبب
في عهدك انداح نور العلم وازدهرت
حضارة لم يسامر نجمها تعب
تختال في موكب لم ينس صانعه
ما يستهل به التاريخ والنسب
روائع من نضار الفن عامرة
يزهو بها من سنا آثارها العجب
فيها لكل قديم حاضر مرح
حلو السمات على ابوابه يثب
لنا إليه انتماء موغل عبق
بين المهارات والألعاب ينتسب
يتلو علينا من الماضي لنا سوراً
في بردتيها رواء العزّ ينسكب
تروي ثناء من التاريخ ملحمة
عبدالعزيز فتاها حيث تنتخب
مدت يداه على الآفاق معجزة
نما عليها برسم الوحدة القلب
فأمهرتها رغاب العزّ واردة
اليك يا من لها بالعزّ ترتقب
حيث استهامت على كفيك راغبة
فقمت فيها بنور الله تختطب
حتى بلغت بها شأوا لو افتخرت
فيه لكانت لها في الساحة العتب
ماجاء مثيلك في البانين من إرم
حتى اهلّت بك الاحساب والرتب
نماك للعزّ من ذرّت طلائعه
في الخافقين شعاعاً ليس يحتجب
فكم ترامت الى الاجيال سيرته
واستعذبتها على طرّاتها الكتب!
صقر الجزيرة والدنيا به شرف
وكل سيف له بالنصر مرتقب
نباته الصيد ماخُطت أناملهم
إلا ليورق في راحاتها الطلب
ما بين وافٍ يرى في البذل متعته
وبين هادٍ بحكم الله يحتسب
وعاقد في سبيل الله رايته
ورائد في بساط العلم ينتدب
كم للثناء الثقات نحو غايتهم
وساجع من ربيب الخير مقترب
ياخير ورّد قرى للبذل مهجته
بين الشموس لك الاجلال والحب
ادرك بما قمت فيه من مبادرة
هوج الرياح فأنت الساهر الحدب
لك الزمام إذا ما اشتط نازقها
ومن سواك إذا جارت بنا النوب؟
فقد تداعت على اعرافنا زمر
من الذئاب وجازت خيلنا القضب
وازورّ فينا امام الثأر واردنا
حتى تهاوت على هاماتنا القضب
والجمتنا على علاتنا جيف
ينزّ فيها دم النازي ويغتصب
فكل نبع به ندب وهالكة
وكل ربع به ثاو ومكتئب
والحائرون بلا سمع ولا بصر
يستعذبون لغاهم انهم عرب
ويشجبون وما في أودهم سبب
تدمي لديه يد الغازي وتختضب
وفي فلسطين خلف الغار مهزلة
نامت عليها من المستأسد الحقب
ونازف العرق من لبنان في كبدي
مخالب الغدر فيه اليوم تحترب
يشوي الصراع على انفاسه مهجا
مطلولة الثأر لم يرجع لها سلب
وشأفة الدين في الافغان تمسحها
يد المغير ويطوي نجمها السغب
والهادون بما تهوي مشافرهم
سلاحهم بين هامات الردى خطب
في كل نادٍ لهم في اللغو السنة
لعابها في فم المستبطن الكذب
نامت على سيف حمدان حمائله
وامتي في غبار الوهن تضطرب
كل يعطل في ناموسه شرفا
والثأر بين الهوى والذل ينتحب
فاعبر بها في يمين الله سارية
نحو السلام فأنت القلب والسبب
واضرب بعزمك لاشلّت بوادره
ففي قرابك سيف الله يلتهب
وعن يمينك عبدالله من شهدت
له المواقف والآثار والنسب
لو أقسم الثأر ان تروى طلائعه
لاستنزف الارض ناراً جيشه اللجب
لم يكفه ما انتهى للمجد من حرس
فقد تمثل فيه العلم والادب
بنى صروحا من الآثار عامرة
فيها الترانيم والحماس والقتب
فما استقرت له في البذل نائلة
حتى تألق في ارجائها الطرب
تلك الخلال وللهيجاء واردها
وراية النصر من سلطانها لقب
يحمي حماها ويطوي عزّ قاصدها
كما تسنم عمورية الطلب
وانت يا فهد مولاها وسيدها
وفي حماك الوريق السمح تقتضب



١٤٠٦/٦/٢٨هـ

ابراهيم محمد الدامغ

الطريق الطويل المليء بالكنوز الثمينة وتاريخ الآباء والاجداد

حافز للشباب ليفتشوا عنه ويقرؤوه بوعي ليصلوا به حاضرهم ومستقبلهم

تصوير/ افتخار احمد

وبعد انتهاء الحفل الخطابي ابتدأ الشوط الاول من السباق الثاني عشر للهجن والذي تبلغ مسافته ١٩ كيلومترا وقد فاز بهذا الشوط الهجان رقم واحد لصاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وحصل على جائزة ومبلغ خمسة وعشرين الف ريال وسيارة رانج روفر. والفائز الثاني رقم ٤٠٥ لفهد الطامي العتيبي وحصل على جائزة مبلغ خمسة وعشرين الف ريال وسيارة رانج روفر.

والفائز الثالث رقم ٢ لصاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وحصل على جائزة ثلاثة وعشرون الف ريال.

الفائز الرابع رقم ٢٩ لصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز وحصل على جائزة.

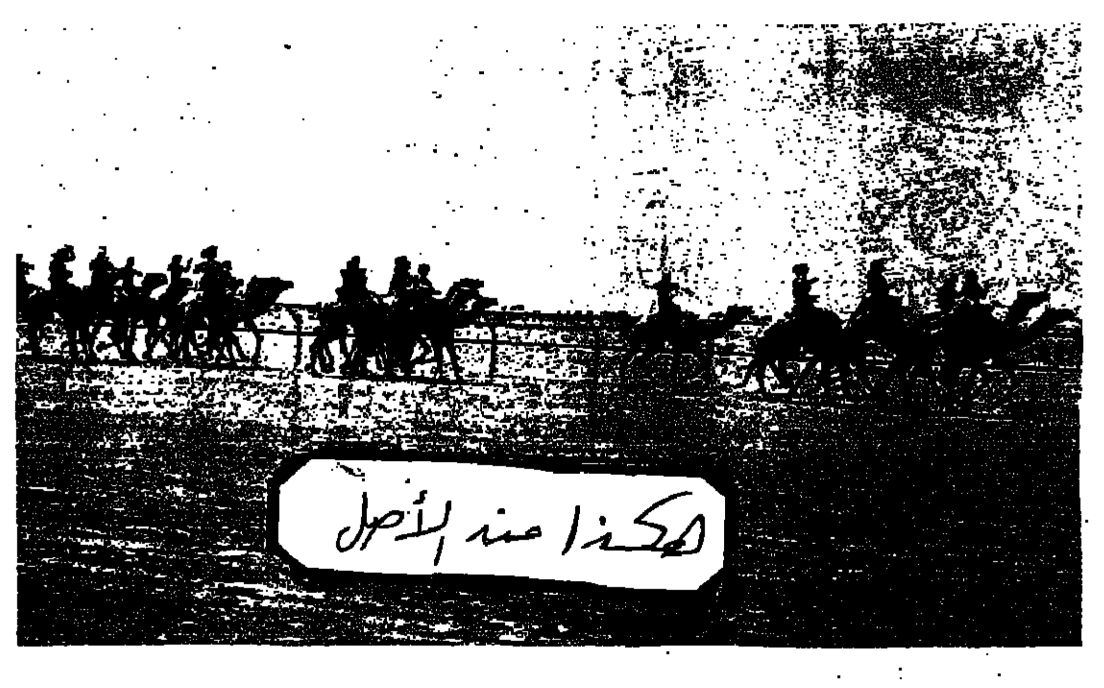
الفائز الخامس رقم ٣١ لصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز.

وقد سلم جلالته الجوائز للفائزين حسب الترتيب ودار حديثا ابويا مع الفائزين.

وبعد ذلك توجه جلالته برفقة ضيوفه الاكارم لاداء صلاة الظهر ومن ثم التوجه لتناول طعام الغداء على مائدة جلالته.

وقد استؤنفت عصر امس فعاليات الشوط الثاني من السباق.

بعد ذلك افتتح جلالته بعد صلاة المغرب فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة يرافقه ضيوفه الكرام وقد شاهد الجميع بعض الفقرات التي اشتملت على الفنون والالعاب الشعبية.









درس من الغابة!!



في احدى البلاد الافريقية كان عثمان يعيش مع جده وجدته ولم يكن راضيا عن حياته، فالجد والجدة يكلفانه باداء كثير من الاعمال، ان يذهب الى اطراف الغابة كي يحضر الخشب لايقاد النار، وبعد هذا يذهب الى البئر ليملأ الدلو. ثم يحضر القمح لاطعام الدجاجات ويجمع البيض. انه لا يجد وقتا للتسلية واللعب. وضاق عثمان بهذه الحياة.

في أحد الأيام خرج عثمان وسار في الغابة مسافة طويلة، وعندما تعب جلس ليستريح ورآته غزالة وحيدا فعرضت عليه ان تصحبه معها الى حفل تقيمه هي وأصدقاء لها.

سار عثمان مع الغزالة وفي الطريق رأى أرنبا يجر حزمة كبيرة من الحشائش الخضراء ويجاهد ليصل الى حجرة وعرضت عليه الغزالة ان تساعده لكنه شكرها واستمر في عمله..

في الطريق أيضا التقيا بفيل ضخم حيته الغزالة فهز رأسه واستنكر عثمان تصرفه، لكن الغزالة أفهمته انه لا يستطيع الكلام لان خرطومه مملوء بالماء الذي ينقله من البركة الى الارض المجاورة طوال النهار كي ينبت فيها عشب أخضر طري يأكله هو واسرته.

وأخيرا وصل عثمان والغزالة الى مكان لا شجر فيه، وهناك رأى مجموعة من الطيور والحيوانات كل واحد منها يؤدي عمله بعناية ودقة.

الأرنب يحضر البرسيم، واليمامة تأتي بالقمح والديك الرومي يحضر الخس والدجاجة تحضر البيض.. حتى الغزالة نسيته وبدأت تعد المائدة.

انتهت الغزالة من تهيئة الطعام واجتمع الجميع حول المائدة لم توجه الى احد منهم الدعوة، وبالتالي لم يوجه أحد الدعوة الى عثمان.

شعر عثمان انه ليس له الحق في الاقتراب من المائدة من تلقاء نفسه فهو لم يشارك في اعدادها بأي جهد، واذا فعل فهو متطفل سوف ينظر اليه الجميع في استنكار.

ابتعد عثمان في هدوء رغم انه كان يشعر بالجوع، وعاد في الطريق الى حيث يعيش.. وما ان ظهر عثمان حتى بادرت الجدة تسأله أين كان. وقبل ان يجيب عثمان جاء صوت الجد يأمره ان ينظف عشة الدجاج ويحضر ما فيها من بيض لاعداد العشاء. واسرع عثمان للمرة الاولى نشطا فرحا ينظف العشة ويجمع البيض. وكان سر سعادته انه سوف يأكل من بيض تعب في جمعه، ولن يخجل عندما يأكل لانه يستحق الطعام نظير الجهد والعمل.



أنواع عجيبة من البط!!

للبط اكثر من ثلاثين نوعا، ويقيم معظم انواع البط اعشاشه على الارض، وربما على مجموعة الاعشاب في مكان خفي في مستنقع.

ومن أغرب الأمور في حياة البط البري ان اربعة انواع منه - هي البط الذهبي العينين، والبط كبير الرأس، والبط المزركش، والبلقشة المتوجة - تشذ عن باقي انواع البط في عادات وضع البيض على الأرض أو في الوحل.

انها تضع بيضها في ثقوب شجرة قديمة على ارتفاع قد يصل الى خمسة عشر مترا.

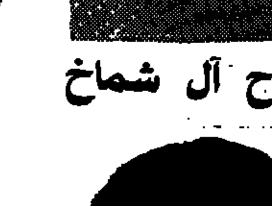
وطريقة نزول صغار البط بعد فقسها من تلك الاعشاش طريقة عجيبة، والذي يحدث هو انه لو كان جذع الشجرة مائلا فان صغار البط تحبو وتنزل على جذع الشجرة.. ولكن اذا كان جذع الشجرة قائما، فان الصغار تقفز وتخاطر، والغريب في الامر انه لا يحدث لاي منها اي اذى او ضرر حتى ولو نزل منبطحا على أرض صلبة او على صخرة.



والمعروف ان حياة البط تختلف عن حياة اي طائر آخر، وهي حياة تكثر فيها الاخطار والخشونة والقسوة، ولكن بنية البط تمكنها من احتمال الجو الرديء، لدرجة انه يبدو ان اية عاصفة لا تثير ريش البط، ومتانة بنية البط تعد احد الاسباب في قدرته على الهجرة طائرا لمسافات شاسعة بسهولة وامان في اجواء قاسية قد تقتل طيورا كثيرة اخرى اصغر واضعف.

جولة في عقول الاطفال

افراح آل شماخ

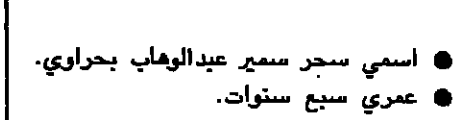






- اسمي فاطمة محمد عبده يماني، عمري سبع سنين، ادرس في الصف الثاني ابتدائي بمدرسة بيتي الصغير.
- هواياتي السباحة والرسم وامارس هواياتي في المنزل ويشجعني بابا وماما على ممارسة هواياتي.
- احب المواد الي الرياضيات، واحب الرياضيات، عشان افهمها بسرعة.
- طريقة مذاكرتي، اول حاجة اشوف دفتر الواجبات، وابدأ سجل الواجبات واحدة واحدة، ويساعدني في المذاكرة بابا وماما احيانا.
- اعز هدية اهديت الي طاولة رسم، واهداني اياها بابا لمن عرف اني احب الرسم.
- برنامجي اليومي، استيقظ من النوم في الساعة السادسة تقريبا، وابدأ في استعداد للمدرسة بعدما اصلي الصبح واتناول الفطور ثم اذهب الى المدرسة، وفي الثانية عشرة والنصف اعود من المدرسة واتناول طعام الغداء مع العائلة، وارتاح قليلا، ثم ابدأ في حل واجباتي، واتفرج على التلفزيون ثم اتناول طعام العشاء. بعد ذلك أصلي العشاء وانام.
- لوني المفضل الفوشي، طبقي المفضل اسكالوب بانيه مع البطاطس ولعبتي المفضلة العروسة.
- انصح اصدقائي الاطفال بانهم يسمعوا كلام امهم وابوهم ويحترموا الكبار ويعطفوا على المساكين.
- امنيتي ان اكون مدرسة في المستقبل.

- اسمي شريف طارق يسري.
- عمري ٧ سنوات.
- ادرس في المرحلة الابتدائية
- ومن المتفوقين بالمدرسة وتقديري جيد جدا.
- لوني المفضل الابيض.
- ارغب مشاهدة الافلام «افلام الكرتون وبرنامج الاطفال»
- اعز اصدقائي/ بسنت وياسر.
- اكلتي المفضلة/ رز باللبن.
- احب المواد الي/ مادة الرسم فأنا ارسم جميع المناظر الطبيعية.
- اقضي يومي الخميس والجمعة بزيارة اقاربي والخروج لاي حديقة للمتعة.. ومن ثم مذاكرة دروسي وعمل واجباتي فأنا كذلك اساعد امي في المنزل ببعض الاعمال المنزلية واقف معها اثناء غياب ابي.
- اود ان اوجه نصيحة لجميع زملائي بالمثابرة والجد والاجتهاد في دروسهم
- امنيتي ان اكون عند حسن ظن ابي وامي دائما وخدمة وطني.



- اسمي سجر سمير عبدالوهاب بحراوي.
- عمري سبع سنوات.
- ادرس في الفصل الثاني الابتدائي بمدرسة بيتي الصغير.
- هواياتي السباحة والرياضة امارسها في البيت.. امي وابي يشجعاني عليها لانها تنشط وتقوي الجسم.
- صديقاتي: مها وسارة وربا ونورة.
- احب المواد الي القرآن الكريم لانه كلام الله.
- اكتب واجباتي ثم اعرضها لامي ثم احفظ لتسمع لي امي.
- اعز هدية حلق من بابا وماما في عيد ميلادي.
- لوني المفضل الاسود لانه لون اللعبة - طبقي المفضل الملوخية - لعبتي المفضلة العرائس.
- اصلي الفجر ثم افطر واذهب الى المدرسة وهناك اصلي الظهر واذاكر دروسي ثم اذهب مع اختي وفي المساء اتعشى واصلي العشاء وانام.
- احب سماع القصص كثيرا وقصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تعجبني لاني احسست بالايمان وبدأت اصلي.
- نصيحتي لاصدقائي ان يذاكروا دروسهم.
- اتمنى ان اصبح جندية لاحمي بلدي.



أدنى أخلاق الشريف وأعلاها!!

أسر معاوية الى عثمان بن عتبة بن أبي سفيان حديثا فجاء الى ابيه وقال له:

يا أبت ان أمير المؤمنين معاوية أسر الي حديثا افأحدثك به؟

فقال عتبة:

لا ياولدي.. فان من كتم حديثه كان الخيار اليه ومن اظهره كان الخيار عليه، فلا تجعل نفسك مملوكا بعد ان كنت مالكا.

فاستفهم عثمان بقوله.

أو يدخل هذا بين الولد وأبيه..

فأجاب عتبة:

لا.. ولكني اكره ان تذل لسانك بافشاء السر. وكما قال المهلب «ان أدنى اخلاق الشريف كتمان السر، وأعلى اخلاقه نسيان ما أسر اليه.





- الصديق الصغير عبدالعزيز عبدالرحمن الفريخ من متابعي زاوية اصدقاء البراعم. صديقنا الحلو يتابع افلام كرتون ويحب الزهور ويتمنى لجميع الاطفال السعادة.. اهلا بالصديق الصغير وامنياتنا له بالسعادة وان يحقق احلام والديه.



- انضم الى زاوية البراعم الصديق عليان نويران عليان من مدينة رفحاء.. الصديق الجديد يدرس في الصف الخامس ابتدائي بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم برفحاء.. برامجه المفضلة حكايات عالمية وحواديت زمان.. صديقنا المجتهد ينظم وقته بين مذاكرة دروسه وحل واجباته ولعب كرة القدم.. ومن هواياته قراءة الصحف والمجلات. امنياتنا لصديقنا عليان بالتوفيق وان يحقق طموحاته وان يصبح اصدقاؤه البراعم مثله.



- صديق البراعم الجديد الطفل المجتهد عبدالله عبد الغني الغامدي.. عمر عبدالله ٨ سنوات وهو في الصف الثاني ابتدائي.. يحب عبدالله كرة القدم ومشاهدة افلام الرسوم المتحركة ولعب كرة السلة.. عبدالله من التلاميذ المجتهدين في دروسهم ويحب اساتذته ويواظب على عمل الواجب. من امنياته ان يصبح طبيبا في المستقبل.. امنياتنا للصغير المجتهد بالتوفيق وان تتحقق امنياته ليخدم وطنه..



- انضم الى زاوية اصدقاء البراعم صديقنا اللطيف محمد خالد زهدي. عمر خالد ٣ سنوات ويحب والدته ووالده واخوانه.. يتمنى خالد ان يذهب الى المدرسة عندما يكبر.. ويحب مشاهدة افلام الرسوم المتحركة وافتح يا سمسم وزينة. يردد خالد دائما نشيد بلادي ومن امنياته ان يكون مع اصدقائه في المدرسة.. خالد طفل مطيع لوالديه.. امنياتنا لخالد بالسعادة والتوفيق وان تتحقق امنياته ويذهب الى المدرسة.





قضية الاسبوع

العلاقات الاسرية واثرها الفعال في التأثير على شخصية الفرد

□ الأوضاع الاسرية المتردية تؤدي الى طيش الشباب والتهور □

هروب الفتاة الى الزواج كبديل للمعاناة مسئولية عميقة بحاجة الى التروي

موضي الزهراني

الاسرة .. ذلك العش الهادىء .. والمسكن الصاخب بخلافات يومية .. قد تستمر او تنتهي .. العلاقات الاجتماعية بين افرادها سواء كانت قوية .. او مفككة لها الدور الفعال في التأثير على شخصية الفرد .. وعلى تكوين اتجاهاته .. ومدى قوة تمسكه بالعادات والمبادىء الاجتماعية والتي يتبلور من خلالها مدى ايمانه بالقيم الدينية ذات التأثير الايجابي والعميق على سلوكيات الانسان.

فعندما تنهار تلك القيم فجأة امام وجوه الابناء .. والبنات .. وتتفكك قواعد العلاقات الاسرية والاجتماعية عند بداية اية مشكلة بسيطة .. وظهور اول ثغرة تخلخل مبادىء تلك العلاقات.. «هنا يبدأ الابناء في البحث عن البديل .. مهما كان مستواه .. وتأثيراته النفسية والسلوكية والاقتصادية .. والفكرية .. وكل مايمت الى تكوين شخصية الابن او الابنة .. وتحديد مستقبلها».

«بداية الفكرة»

منذ زمن بعيد .. ومازلنا يملك الابناء صلاحيات اعطيت لهم من خلال اطار تربوي اجتماعي قد يسيء اليهم اكثر مما يفيدهم .. ويسلبهم المقدرة على المواجهة والتغلب على العقلانية في التحكم بالامور والمواقف. وبالتالي نجد ان ادنى مشكلة تواجههم .. يلجأون الى تهديد ذويهم بالهرب وعدم العودة مرة اخرى للمنزل .. وترك الاهل حيارى في البحث عنه .. اذ ان هذه التهديدات يملك سلاحها ويستعرض باستخدامها للضمان الاكيد والقناعة لديه بان طلباته ستنفذ على وجه من السرعة.

وبالتالي سيعتبر ذلك منفذه الوحيد للاستمرار في طيشه ونزواته بان يصول ويجول في اشباع رغباته واحتياجاته بدون اعتبار لوضع اسرته المادي مهما كان متدنيا لرغبته الدائمة في الاحساس بالاستقرار الاقتصادي امام زملائه واصدقائه ومن حوله.. وهذا بالنسبة للمطالب المادية.. والتي تتوفر احيانا بطرق غير مشروعة يستلذ بها الابناء ويتمتعون بها قبل الآباء.

ولكن هناك الكثير من الاحتياجات التي نضعها في مصاف الغرائز من حيث الالحاح في الطلب والاحساس بها .. كمثل الحاجة للامن الاجتماعي .. والتشبع العاطفي والاستقرار النفسي الى جانب الامان الاسري. فعندما يفقدها جميعا او احدها .. مع افتقاده وحاجته لمدى تفهم الاسرة لدور وتأثير ذلك على نفسيته وتفكيره وشخصيته، فانه بالطبع لن يتحمل العيش ولو للحظات معدودة داخل ارجاء منزل يشوبه السواد والصراخ .. بل غالبا لايمكث الا من اجل قضاء حاجاته اليومية فقط؟!.. فهنا تبدأ فكرة الاستقلال الجزئي عن الاهل.

«كيف ذلك»

فهناك شلل الاصدقاء .. وجماعات الاماكن العامة .. ورفقاء السوء والتي تمنح الشاب الكثير من الاحاسيس الكذابة والتي يعتقد انها منحته كل مايفقده لدى اسرته .. بالرغم انها في النهاية تنحرف بمستقبله مالم يدرك نفسه اخيرا او يدركه احد من افراد اسرته.

ويغض النظر عن الاساليب الاخرى التي يلجأ اليها ويغفلة من الاهل بالرغم من الكمال العددي لها «فكيف بحاله وهو يشعر بافتقاده لاحد والديه او كلاهما معا» نجد ان فكرة الهروب المبدئي تبدأ من خلال البحث عن البديل تدريجيا .. ثم اللجوء الى احد الاقارب لمدة معينة .. واخيرا عندما تتأزم الامور والمواقف .. وتضيع محاولات هذا الابن الطائش والعاق سدى للاحساس بنفسه ويوجوده الاجتماعي .. واستقراره المادي .. يكون ذلك الهرب الفعلي والبعيد جدا عن اجواء الاسرة السيئة والمفككة .. الى اجواء اسوأ منها بكثير تحكم في النهاية على مستقبله بالضياع والتشرد .. ولكي يقبع اخيرا في احدى دور الاصلاح والتوجيه لكي يبدأ تقويمه من جديد.

«الضحية الاخرى»

وماسبق بالنسبة للشاب والذي يملك جميع الامكانات التي تساعد على سلوكياته غير المشروعة بعيدا عن انظمة وتحكمات الاهل .. فلا نشعر بالخطأ الا في نهايته، اذ ان الاغلبية للاسف تغرس في الشاب اولويات الاستقلالية والهروب .. والمقدرة على التكوين المستقبلي .. الى غير ذلك من الحوافز التي تكسبه شخصية التمرد والغضب لادنى مشكلة يواجهها مع اسرته.

ولكن ذلك المخلوق الهادىء والمسكين والذي طالما ناقشت الصحف بمقالاتها الاجتماعية عن حقوقه المهضومة .. وشخصيته المسلوبة .. وقدراته المكبوتة «انها الفتاة» والتي تتمكن من كل صغيرة وكبيرة تحدث في المنزل وعلى بيئة تامة بما يشعرها فعلا بالاضطهاد والسلبية .. والكبت المتواصل والذي يؤدي اخيرا للانفجار اللامحدود. فهناك الكثير من الاسر تستخدم اساليب لتحصين ووقاية فتياتها عن امور تافهة من خلال لدغات ابنائها المستمرة لها .. وكخوف مستمر منهم على مستقبلهن فانهم يلجأون الى الحدة .. والعنف والكبت دون الشاب الذي «يسرح ويمرح» وعلى مرأى من أعينهم!!

«البداية»

واعتقد ان هناك حواجز.. وعقبات تبعد فكرة هروب الفتاة عن منزل اسرتها لتخوفات زرعت بداخلها .. ويحقيقة تعيشها هي منذ الصغر بان سمعتها وكرامتها .. واسرتها من اهم المبادىء التي تحافظ على كينونتها كامرأة ناضجة لها مستقبل عريق وشرف لذاتها .. ولمجتمعها.

ولكن باعتبار ان الانسان طاقة لها حدودها المعهودة .. وثورتها وانفجارها فلا بد ان تعيش هذه الثغرة و«الزلة» التي قد تمارسها بقناعة في لحظة ضعف وعجز تامين فقط.

فعندما تعيش الفتاة اسيرة لازدواجية الاب .. وسلبية الام وسطحيتها .. وانحراف الاخوة .. وقد يكون انحراف احد الوالدين ايضا مع ممارسة جوانب وضغوط السلوك المثالي على تصرفاتها وافكارها واتجاهاتها «وهي بيئة سيئة» فبالطبع فان التمرد .. والثورة سيطغى على تفكيرها في مستقبلها .. بل ستجد ان محاولاتها جميعا في الحفاظ على سمعتها .. ورضوخها .. واذعانها للاوامر .. والتقيد بانظمة اسرية اجتماعية رسمها المجتمع لها ـ قد باءت بالفشل مما يؤدي اخيرا الى بحثها عن البديل الذي قد يعوضها عن اشياء فقدتها في حياتها منذ الصغر.

«اولا .. الزواج»

فالكثير من الفتيات يجدن في الزواج وسيلة فعالة للهروب من امور واحداث لايستطعن تحملها على المدى الطويل .. فترى ان الموافقة المتهورة بدون ترو او اقتناع .. او حتى تحكم منها ومن اسرتها للاستفسار عن سلوكيات الخاطب .. ومستواه الاسري والاجتماعي ـ فرصة لاتعوض وبديلا لايقدر بثمن .. وهذا مايؤدي اخيرا الى عدم استطاعتها القوية في التوافق مع احداث الحياة الزوجية وتضحياتها وواجباتها، وبالتالي الى الفشل.. ثم الطلاق خاصة ان هذه الحياة الجديدة بحاجة الى قوة في الرأي .. وصلابة في القرار .. فعندما تتخذها الفتاة منفذا لها وحلا اخيرا لمشاكلها فانها حتما ستواجه مشاكل اكبر واقوى من مشاكلها السابقة، وهنا ستكون بحاجة اقوى واعمق مما كانت عليه سابقا وسط جو أسري لاتربطه قواعد معينة .. مما يجعل فكرة القرار العاجز سيطرت على تفكيرها .. ولكن الى اين؟!!

«النتائج المتوقعة»

وبالرغم من ان هذه المعاناة لايمكن ان نعطيها العمومية بالنسبة لجميع الفتيات اللاتي يعانين من ظروف اسرية خاصة .. ولكن باعتبارها قضية اجتماعية لها جذورها العميقة .. فان الاوضاع الاسرية السيئة اصبحت لاتؤذي وتهدد مستقبل الشباب فقط .. بل ايضا الفتيات واللاتي يرتضين غالبا بحياة زوجية كبديل اساسي لحياتهن الاسرية حتى لو كان الفشل يحكمها ويهدد كيانها .. مما يؤدي الى وجود اسرة اخرى ذات ظروف اسوأ من الأولى.

فالنتائج السلبية لهذه الاوضاع لاتتوقف على هروب الشاب او الفتاة من المواجهة .. والمحاولة للتعديل والتغيير اذ ان الحدث اقوى من قدراتها ومحاولاتها ـ بل تمتد وتستمر الى الاجيال القادمة مما يجعلنا نلاحظ بأن تلك الظروف السيئة .. والسلوكيات المنحرفة لاسرة ما .. هي السبب الأول والاخير في انحراف الابناء .. وايضا الاحفاد.

كما ان المصير المتوقع للفتاة .. بعد ذلك .. كمصير الشاب اذ تصبح كائنا منهارا بحاجة الى العلاج البيتي .. والنفسي والاسرة بالرغم من ذلك تتنصل من المسؤولية وتعتبر ان هذا قضاء وقدر.

انها مسؤولية الاهل اولا .. ومسؤولية الابناء والبنات اخيرا كي يحاولوا ان يجندوا انفسهم للتغلب على كل معاناتهم .. وظروفهم الاسرية .. والمادية .. حتى يستطيعوا بعد ذلك ان يكونوا حياة اسرية .ومستقبلا افضل لهم ولابنائهم .. وان يمنحوهم ما افتقدوه ولكن هل من صبر .. ومقدرة .. واجتهاد للوصول الى ذلك؟!

كلمة

يوم المرأة.. والتحدي المطلوب..؟

احتفل العالم بيوم المرأة العالمي في الثامن من مارس ١٩٨٦م اي منذ ايام مضت، وحسب التقارير الصادرة عن الامم المتحدة فان المحاولات التي بذلت من اجل الارتقاء بمستوى المرأة عما كان عليه وجعلها فردا مشاركا في الحياة العملية، تحولت الى واقع عملي بطيء وغير منتظم ومازالت المرأة تعاني اشد المعاناة من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية العاجلة.

وقد طرح في المؤتمر الاخير للمرأة العديد من الآراء من اجل الارتقاء بمستوى المرأة وجعلها فردا فعالا على مستوى جميع الدول، واذا كان مثل هذا المؤتمر المنعقد للمرأة يتم في ظروف معينة، ولمناقشة اوضاع معينة ايضا وفي دول نحسب نحن انها قد حررت المرأة وجعلتها مساوية للرجل منذ زمن طويل فاننا يجب وبشدة ان نؤكد على اهمية نشر الوعي الاعلامي بهذا بين افراد مجتمعنا وبخاصة النساء.

فماهو واضح في مجتمعاتنا العربية ومجتمعنا نحن بالذات هو ان المرأة لدينا تشعر بعقدة النقص امام تلك الغربية، وهي ترى انها تحتاج لوقت طويل حتى تصل الى ماوصلت اليه المرأة هناك.

وفي حقيقة الأمر ومانؤكده التقارير الواردة وليس عبر الامم المتحدة فقط ولكن عبر جميع المؤسسات والمنظمات النسائية هناك .. هو ان المرأة في الغرب لاتجد حق الاحترام ولامن الكفاية الذاتية مايجعلانها تشعر بكينونتها كانسان مشارك جنبا لجنب مع الرجل او على الاقل كفرد يكون نصف المجتمع كما يقولون...!!!

فيكفي ان نعرف ان المرأة تتقاضى اقل من راتب الرجل وهما على نفس المرتبة وفي مكتب واحد وماهذا الا لكونها امرأة وهو رجل. وان المرأة لدينا تتقاضى نفس الراتب وتقف في نفس المرتبة العلمية والوظيفية كالرجل تماما.

واذا تغاضينا عما يطالب به صغار العقول من النساء من ان المساواة تكمن في خلع الحجاب وقيادة السيارة ومخالطة الرجال، لان هذا امر لا يتقبله الدين ولا المنطق لدينا. لان ابداع المرأة وتفوقها لايتوقفان على هذا فانها اذا ارادت اثبات الذات استطاعت ذلك حتى ولو كان من وراء الف حجاب، وماهذه المقولات المغرضة الا نوع من الاشاعات والترويجات المدسوسة للمرأة في مجتمعنا من اجل حملها على التقاعس والتذمر الدائم من وضعها، اقول انه لو تغاضينا عن مثل هذه الاقوال والافكار لوجدنا ان المرأة في هذا البلد وفي وقت قادم ان شاء الله ترفل في ضمان اجتماعي بالمساواة ويضمان المستقبل الآمن لها ولبنات جنسها.

ووجود بعض الهنات البسيطة التي لابد وان تتحسن في مستقبل قريب، لايعني اننا في حال سيء على الاطلاق.. ويجب علينا ان نحكم عقولنا وننظر للامور من مناظير الايجابيات والسلبيات لنخرج بنتائج عادلة.

ماجدة الجارودي

ايها الناس .. كفى!!

وسط هذه المظاهر الحضارية التي نعيشها .. ونفتخر فعلا بما وصلنا اليه من تطور وتقدم يضاهيان ماوصلت اليه معظم الدول الغربية في سنين عديدة. نجد ان هناك الكثير من السلوكيات التافهة واليومية .. ان دلت على شيء فانما تدل اولا واخيرا على مدى قصور وعي الفرد .. ومدى ضآلة حجم تفكيره وتحليله للامور من حوله.

فنجد ان هناك الكثيرين منا يرتضون بامور ..وعادات وتصرفات لاتمت الى المنطق بصلة .. ومن الجانب الآخر يثورون ويزمجرون لمجرد تصرف تافه.. ويسيط من الممكن مواجهته.. وحله في دقائق.

اولا مايتعرض له الشاب .. او الفتاة .. الزوجة .. او الزوج من انتقادات جريئة وصريحة حول كل مايتعلق بحياته وشؤونه الخاصة من وراء ظهره .. فعندما يكون هو الضيف المحبوب داخل جلسة ما فيفاجأ بعد ذلك بايام بانه كان محطا لانظار المجاملة .. والمنافقة وان جميع آرائه .. ووجهات نظره السابقة تافهة ولاقيمة لها بالرغم من مجاراته في البداية بدون مبررات تذكر ازاء ذلك!!

وهذا مما يؤدي الى تكوين قناعة تامة لديه بان الناس اجناس واغلبهم يميلون الى النفاق .. واللمز .. والهمز .. مما يجعله يبتعد نهائيا عن التجاوب مع اية دعوة صادقة له .. وتلبيتها .. واللجوء الى مقاطعة الارحام .. وخلق الفجوات معهم .. لكي لايكون عرضة مرة اخرى للنقد الجارح المؤذي لكرامته وشخصيته.

وفي الجانب الآخر.. تلك الفتاة الطموح .. او الزوجة الناجحة او المرأة المثقفة .. نجد ان قريباتها .. او صديقاتها يحاولن كسب قربها وصداقتها بشتى الطرق .. ويحاولن كسب رضاها من اجل التعرف على دقائق حياتها الى غير ذلك من عبارات الثناء والمدح المشجعة لكل خطوة تخطوها..

ولمجرد خطأ بسيط يصدر منها حتى لو كان ذلك بحق نفسها .. نجد ان الالسن لاتكف عن الاتهامات والتجريح .. وجعلها وجبة دسمة تستحق الاكل طوال ساعات عديدة.. وان فشلها الوقتي هذا لفرصة مناسبة لمعرفتها على حقيقتها .. ومعرفة مدى قوة وتمكن قدراتها النفسية .. والفكرية!! مما يدفعها اخيرا للتقوقع على نفسها .. وخطواتها .. ومشروعاتها كي لاتكون مرة اخرى وجبة في افواه الجائعين هؤلاء .. حتى لو ان محاولاتها تلك ستبتدىء من خلال مدى منحها الثقة للآخرين مهما كانت درجة قرابتهم..

وكذلك الشاب الناجح .. او الفاشل .. نجد ان الارتباط به ينطلق من خلال مصلحة ذاتية .. لمجرد انتهاء مؤشراتها .. فانه سيشعر بالوحدة .. والانطواء .. وتشتت من اعتبرهم يوما اصدقاء له!!

فهذه نماذج بسيطة لسلوكيات يعيشها انسان هذا العصر ابتداء من العلاقات الاسرية .. الى علاقات الاقارب .. الى روابط الاصدقاء ومدى قوتها وصدقها .. وانها لكفيلة فعلا للتشتت الاسري .. والتشرد الاجتماعي لدينا .. وتحكم الماديات في سلوكنا واتجاهاتنا بدون اعتبار للكثير من المسميات الانسانية التي تمنحنا فعلا الشعور بالاخوة .. والصداقة والتي نستطيع من خلالها محاربة مانعيشه اليوم .. من جفاء .. وجمود في علاقاتنا الانسانية عامة .. حتى لو كان السبب فيما نعيشه اليوم من اطار اجتماعي مخالف تماما لما كان يعيشه اجدادنا وآباؤنا .. من خصومات .. او مشادات .. او ضغائن لاحد لها .. اذ ان الانسان بيده مسيرة عقله .. وباستطاعته التحكم في تلك المسيرة الى مايخدم مشاعره .. واحاسيسه .. وكينونته الاجتماعية وتشعره فعلا بان هناك الكثير من التصرفات التي لا تمت الى الروح الاسلامية بصلة.. حتى لو كان مقابل ذلك مع حياته.. ومستقبله «المادي» فقط.

من المجتمع

لمياء الرفاعي

المسنون.. والاحساس بالقيمة الاجتماعية!!

المشكلات الاجتماعية كثيرة وقد يكون الخوض فيها كثيرا ايضا وذلك لحماية الاسرة من تلك الاخطاء او السلبيات والتي يكون لها اثر سيء على المجتمع فيما بعد.

ولذلك فالجميع يناقش القضايا التي تهم الاسرة مثل: الطفل.. المراهق.. والحياة الاسرية.. وما الى ذلك من هذه الموضوعات واغفل بان هناك ايضا من يعانون من مشكلة او شبه مشكلة ولكنهم لا يبوحون بها ويفضلون كتمانها لانهم يعيشون مع طبقة تختلف عنهم في العمر الزمني.. ولكن بحكم الظروف تأقلموا مع من حولهم وحاولوا بطريقة او بأخرى التكيف مع الجو العائلي الجديد.

وقد يتوارد سؤال الى ذهن كل قارىء ترى من هؤلاء الذين يعانون من تلك المشكلة واين هم من الاسرة؟؟

انه لشيء في غاية البساطة فلننظر جيدا الى اسرتنا انها هنا: الجد والجدة..

ألا يرى الجميع باننا قد اغفلنا حقوقهما والهتنا دائرة المشاكل عن النظر في شئونهما ولم نسأل انفسنا ايروق لهما هذا العيش؟

انهما بالفعل يضيقان من هذه الحياة التي فرضت عليهما اشياء جديدة وغريبة على عقليتهما.. فنجدهما يفضلان العزلة عن الخوض في الحياة التي نحياها او بسبب تجاهل الجميع لهما او انشغالهما بأمور الحياة اليومية وبأن هناك ايضا من يحتاج الى رعاية ومحبة وعطف.. فالفراغ يملأ حياتهما بل ويغطيها لانهما لا يقومان باي عمل فالجميع يحرص على راحتهما ويفضلان لهما الجلوس والهدوء.. والسكون.. عن القيام بأي عمل يمكن ان يتعبهما او يكون ذا مجهود كبير عليهما.

فهذا الخوف والاهتمام والمبالغة فيها لها آثارها السيئة على نفسيتهما فبامكاننا توفير الراحة لهما بجانب شعورهما بالسعادة والارتياح بمساعدتهما على عمل بعض الاعمال البسيطة التي بامكانها الحد من آثار الوحدة التي تسيطر على نفوسهما وبالتالي يخفف من تلك الاحاسيس السيئة التي تلازمهما باستمرار مثل الانهزام.. وبأن الايام افقدتهما الكثير فلم يعد لهما اي وجود او كيان في هذه الاسرة الصغيرة وتتوارد الى مخيلتيهما بين الحين والآخر الذكريات القديمة باحزانها وافراحها فيصبحان طعما لهذه الذكريات التي ربما تعزلهما عمن حولهما.

فنظرة البعض تجاه عمل المسنين وبأنهم لا يحق لهم العمل بسبب عامل السن قد تكون لهذه النظرة نية حسنة ولكن قد تكون لهذه النية الطيبة آثار سلبية على نفسية المسنين وتفكيرهم.. فاختيار الاعمال المناسبة لعمرهم ويشكل يتلاءم مع ميولهم لا يمكن ان يعطيهم الاحساس بالقيمة الاجتماعية.. وبالتالي يخفف من الشعور بتلك الفوارق ويصبحون كأي فرد من افراد الاسرة. فليس شرطا ان يكون العمل خارج المنزل بل ان العمل داخل المنزل يمكن ان يرفع من الروح المعنوية التي يمتلكونها.

وهذا لا يعني ان يزيد البعض عليهم باعمال قد ترهقهم وقد تتسبب في ايذائهم بطريقة او باخرى فقد يلجأ الزوج الى امه حينما تشكو زوجته من التعب او قد تطلب الزوجة مساعدة والدتها في القيام بأعمال المنزل بسبب انشغالها خارجه. وقد تسبب هذه الاعباء مزيدا من الالام للوالدة ولكن لا احد يشعر بها بسبب تباعد المرحلة الزمنية في الاعمار او قد يرجع الى عدم الشعور بمشاعر الغير وخاصة المسنين..

حدث في الضوء

نادیا الصعيدي

«المادة في دراستنا الاجتماعية»

هناك الكثير من الاحصائيات والدراسات التربوية والاجتماعية التي تبحث في العلاقات الاسرية والاسس التي تقوم عليها واسباب تفككها.. ولعل الموضوع الاساسي هذه الدراسات هو الاسباب والعوامل التي تساهم او التي تتسبب في التفكك الاسري بين الزوج وزوجته .. فقد توصلنا لهذه الدراسات الى ان هناك عوامل تلعب دورا فعالا من اهمها عدم التكافؤ في الزواج بين الطرفين واختلاف البيئات التي يعيش فيها كل منهما وطريقة التفكير والوعي التي يتميز بها كل واحد منهما، والامر الآخر هو عامل وجود المادة كشرط اساسي في استمرارية الحياة الزوجية.. ولن نستغرب هذا الامر فقد اثبتت الدراسات الاجتماعية اتجاه افكار فئة من المجتمع الى اعتبار ان المادة امر ضروري لابد من وجوده وبانه اهم من الروابط الزوجية الاخرى .. فمتى انعدمت المادة او لنقل اصبحت قليلة فمعنى ذلك ان الحياة الزوجية اصبحت مهددة بالانهيار.. والتفكك.. ولعل هذه المشكلة يعاني منها الكثيرون ليس فقط على مستوى مجتمعنا، بل على مستوى المجتمعات العربية .. ومما يؤسف له حقا ان هناك فئة من المجتمع مازالت تنظر الى ان الزواج هو عملية تجارية بحتة بغض النظر عن العلاقات الانسانية.

ومن هنا نرى ان جميع الدراسات الاجتماعية التي اجراها الباحثون وعلماء الاجتماع عن اسباب الطلاق اثبتت جميعها ان للطلاق اسبابه الاجتماعية والتربوية والبيئية، الا ان الغالبية العظمى اتت لتؤكد ماتحدثنا عنه سابقا بان المادة هي السبب الرئيسي في استمرار الزواج او انفصال العلاقة بين الزوج وزوجته .. ولعل هؤلاء الباحثين استندوا في بحوثهم ودراساتهم على بعض افراد شرائح المجتمع وطريقة تفكيرهم التي تؤخذ من افواههم عن طريق المقابلات الصحافية وتصريح بعض الافراد بان المادة عامل مهم واساسي في ارتباطهم بالطرف الآخر.

والامر الذي يدعونا الى التوقف عنده ومناقشته هو ان هناك بالفعل بعض الزوجات اللواتي يعتبرن توفر المال وسيولته لدى ازواجهن شرطا اساسيا في استمرار العلاقة الزوجية وسعادتها .. فهؤلاء السيدات يعتقدن ان الزوج مسؤول عن توفير احتياجاتهن مهما بلغت اثمانها او اسعارها بغض النظر عن ظروفه المادية او مراعاة لما يكسبه.. وكل همهن ان تتوفر طلباتهن حتى وان كان الطلاق نتيجة لعدم تأمين احتياجاتهن..

ومما يدعو للعجب اكثر ان هناك الكثيرات من السيدات اللواتي يصرحن بهذه الآراء وهذا ما استند عليه الباحثون الاجتماعيون في دراساتهم .. ولقد اخذت الدراسات والاحصائيات من افواه هؤلاء السيدات اللواتي يعتبرن الزواج صفقة تجارية رابحة لصالحهن .. ولعل هذا المفهوم السيء قد يكون نتيجة حتمية لتنشئة الآباء لابنائهم وبناتهم وبان اللبنة الاساسية للحياة الزوجية منذ بدايتها كانت خاطئة .. فالابنة التي يطالب والدها بمهر خيالي لدى تزويجها لن تجد حرجا في ان تطلب المزيد والمزيد من زوجها لعلمها بانه لن يرفض لها طلبا.. اذاً فهذه المشكلة لها جذورها العميقة التي يشارك فيها الجميع الآباء والازواج والزوجات .. فالزوج ايضا يشارك في جانب منها برضوخه هذا اذا لم يتبع الاسلوب نفسه لدى تزويجه لبناته وهكذا تستمر دائرة المادية تتوارثها الاجيال جيلا بعد جيل وتصبح بالتالي أمرا لايستنكره الافراد ويصبح الطلاق أمرا طبيعيا اذا كان السبب فيه عدم وفرة المال لدى الزوج وعدم مقدرته على الوفاء باحتياجات زوجته وطلباتها التي تكلفه الكثير...

فالمرأة التي تهمها حياتها الزوجية ومصالحها مع شريك حياتها عليها ان تساهم في انجاح حياتها معه لا على تدميرها بسبب المادية العمياء .. فيجب ان تخرج من دائرة نفسها وتساهم مع زوجها في شق طريق الحياة ورسم الاهداف التي تضمن لهما حياتهما واستمرارها دون النظر الى المادة كعامل اساسي في استمرار الحياة الزوجية .. فالرسول صلى الله عليه وسلم ركز على الدين والخلق كشرط اساسي للارتباط ولم يركز على المال، وذلك انطلاقا من ان المادة لم تكن اساسا في العلاقة الانسانية لانها اذا كانت شرطا من شروط استمرار العلاقات فمعنى ذلك عدم نجاح تلك العلاقات وتهديدها بالزوال السريع .. ومن هنا نجد ان اهمية التركيز على العلاقات الزوجية بمعناها الشامل اهم بكثير من الاصرار على توفر المادة بكثرة في يد الزوج كعامل يساهم في نجاح الزواج .. ولتراجع كل زوجة حساباتها حتى لاتكون نهاية حياتها الزوجية على يديها .. وهمسة في اذن كل فتاة مقبلة على الزواج الا تنظر الى الحياة الزوجية على اساس المادة .. فالمادة مصيرها الى الزوال ويبقى ماهو اثمن من ذلك جميعه .. انها الحياة الزوجية الناجحة بغض النظر عن ظروفها ومايلفها من متاعب.

من المحرر الى القارئ

القسم الرياضي لا يهتم برسائل القراء!

● اعزائي العاملين بالقسم الرياضي بجريدة الرياض الغراء.

لااخفيكم اعجابي الشديد بما ينشر في صفحاتكم وما تتمتعون به من متابعة ورأي يستحقان الاحترام ومن منطلق حرصي وحبي لهذه الجريدة ولرياضتها على وجه الخصوص اود ان ابعث اليكم بهذا التساؤل الذي ارجو ان يجد تجاوبا منكم وتساؤلي هو ما سبب تغافلكم شبه التام عن رسائل القراء حيث اننا لا نرى الا مساحة قليلة تفرد لهذه الرسائل والمشاركات في بعض الاحيان وبشكل اسبوعي. رغم انني متاكد ان لديكم العديد من هذه المشاركات ولا تخفى عليكم اهمية هذه الناحية وخدمتها للمجال الرياضي من خلال آرائهم وافكارهم.

ارجو ان اجد الاجابة ولكم تقديري وشكري..

ابراهيم البواردي
الرياض

● **ويجيب على رسالة الاخ ابراهيم البواردي الزميل سعود العتيبي المحرر بالقسم الرياضي..**

الحقيقة انك يا اخ ابراهيم قد اطريتنا ومنحتنا الكثير مع العلم ان ما نقوم به ماهو الا ما يمليه علينا واجبنا من خلال عملنا في هذا الموقع ونيابة عن زملائي في القسم اشكرك واتمنى دائما ان نكون كما ترجو والقراء الكرام.

اما بالنسبة لتساؤلك والموضوع الذي طرحته فهو موضوع هام بل انه الموضوع ذو الاولوية ليس بالنسبة لنا فحسب بل ولجميع الاجهزة الاعلامية فنحن منكم نستمد القوة والنشاط. ولذلك فنق ثقة تامة بان مشاركات القراء ينظر لها بعين الخصوصية والدقة ولا يمكن ان نتجاهلها.

ولذلك فقد دأبنا على ان تكون هناك زاوية ثابتة لهذه المشاركات وقد يحدث احيانا ان تحتجب ولكن هذا لا يتم الا اذا كانت هناك ظروف فنية او احداث تستوجب ذلك.

زيادة على هذا فانك لابد قد شاهدت ان هناك رسائل من القراء تنشر تباعا في الايام العادية ورغم هذا فتاكد اننا سنحاول اتاحة فرصة اكبر للمشاركة وستجد اي مشاركة طريقها للنشر خاصة اذا كانت تستحق ذلك ولو من خلال الفكرة.

وختاما لك الشكر مني ومن الزملاء مرة ثانية.

رسوم بعض الدورات لم يكن الهدف منه تجاريا بل لالزام الدارس بالانتظام ٧٠٪ من الدورات مجانية والرسوم المفروضة لاتتعدى ٢٠٪ من التكلفة

رسالة اليوم

المكرم سعادة/ رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

اشارة الى مانشرته جريدتكم الغراء فى عددها رقم ٦٤٥٤ الصادر يوم الاحد الموافق ١٤ جمادى الاخرة ١٤٠٦هـ تحت عنوان (على طريق التنمية) حيث تطرقت كاتبة المقال الى - عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود - مشيرة الى المبالغة فى تقاضي رسوم على بعض الدورات.

اود ان اشير هنا انه عندما قرر مجلس ادارة عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر - استحصال رسوم على بعض الدورات لم يكن الهدف منه تجاريا بقدر ما هو الزام للدارس بمواصلة الدورة لما لمسته العمادة من تسرب للدارسين وعدم الجدية فى الانتظام مما يسبب هدرا للطاقات وعائقا



لتقديم الخدمات لمن يحتاج اليها من ابناء المجتمع، وهذه الرسوم المفروضة على بعض الدورات لاتمثل اكثر من ٢٠٪ من تكلفة الدورة الواحدة بل فى بعض الدورات تقل بكثير عن هذه النسبة. اضافة الى ان اكثر من ٧٠٪ من دورات عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر (مجانية) مثل الدورات التربوية بجميع انواعها. والدورات التى تهتم بالزراعة والاسعافات الاولية وكذلك الدورات النسوية التى تهدف الى تثقيف وتوعية المرأة فى مجالات رعاية الطفولة والاسعافات الاولية والاقتصاد المنزلى. فهى ايضا مجانية رغم التكلفة العالية لبعضها والتى يتطلب تقديمها ضرورة وجود خامات مكلفة.

هذا للاحاطة. شاكرين لكم حرصكم على مافيه المصلحة العامة.

وتقبلوا خالص تحياتى وتقديرى والسلام

وكيل عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر
د. عبدالرحمن بن ابراهيم الشاعر

ظاهرة السرقة فى المجتمع وعلاجها

فى العدد ٦٤٥١ من جريدة الرياض تطرقت الاخت موضي الزهراني الى قضية اجتماعية خطيرة وهى السرقة.. وقد تطرقت الاخت الفاضلة فى البحث عن نشأة هذه الظاهرة والدوافع الكامنة من ورائها ثم تلمست الوسيلة للقضاء عليها من منطلق اخلاقى قويم يتمثل فى ترويض الطاقات النفسية الناهضة من اجل توظيفها لصالح المجتمع ومن اجل سلامته..

وقد كانت وجهة نظر الاخت الفاضلة تتسم بالايجابية والصدق الا فى الجانب الذى راحت تربط من خلاله بين ظاهرة السرقة والفقر..

ان الفقر ليس سببا البتة فى حشد المشاعر الخاطئة لدى صاحبها فيغدو ناقما على المجتمع. بحيث يتطاول على ممتلكات غيره.. فالفقر ازمة اجتماعية عارضة تأتى وتزول وتأثير اتيانها او زوالها ليس سببا موقوتا فى الغاء صفة الامانة والتعامل النزيه مع كل الناس.. وهناك مجتمعات فقيرة فى العالم تمتاز بالامانة والوفاء اكثر مما تمتاز به مجتمعات المال والثراء والجاه. لذلك فانني ارى انه لاغضاضه فى تفسير دافع السرقة بنوازع نفسية مريضة من صنع صاحبها.. ثم ان اتخاذ الفقر كذريعة للاستيلاء غير المشروع يعتبر معيارا افتراضيا واهيا لان ذروة العوز والاحتياج ليست اقتناصا مباحا فى الخفاء لنهب الآخرين وانما هي هفوة مقصودة من صاحبها قصاراها الهدم والانحلال والتفسخ.. وعندما تشترك شواغل الفكر المهدور لدى الانسان العابث بحكم تكوينه الشخصى مع انانيته.. فانه يملى على نفسه مشاعر الحرمان وانه ضحية افرزتها العوامل المحيطة من حوله ومنها الفقر، وانه لامناص له من ثم من ارضاء شكاية احتياجه ووجوده بالاستئثار عنوة بما تسعفه يداه..

ولان الشعور بوهم الاضطهاد يملي على الفرد لهفة التطاول العابث على ممتلكات غيره، الا ان وهم الاضطهاد هذا ليس بالضرورة مؤداه الفقر.. بل ان صاحبها نفسه يستهجن الفكرة الماثلة امام ناظريه لحظة الاختلاس ولكنه بحكم تكوينه المحضى يثب من عليائه لصا فى العلن وفى الخفاء.

واظن ان دافع السرقة هى ايضا الدوافع التى تهيىء نوازع الانسان ذاتيا الى الخطايا الاخرى.. وكل ذلك ناتج عن نوازع ذاتية تنبع من نفس صاحبها ثم تفيض فيه.. وشبيه بذلك الاخلال بالمواعيد واللامبالاة والاستهتار والتسيب.. فقد تكون الاسرة الواحدة نزيهة حقا ماعدا احد افرادها يشذ عن قاعدة استقامتها المألوفة.. وقد تكون الاسرة عكس ذلك ماعدا احد افرادها ذكرا كان ام انثى نراه مثالا صادقا فى الادب والكياسة والفضيلة..

فاذا كانت الفاقة والاملاق سببا فى تلك التقيمة المريعة فان سلوكيات من تتراوح دخولهم بين التدنى والاعتدال ستكون مصبوغة بميول مشينة ومغبة هذه الحتمية ستكون مقياسا على ابنائنا وبناتنا فيما تومىء به اليهم من اسباب الخطيئة عندما تكون..

ولقد ركزت الاخت موضى على ظاهرة السرقة ضمن الاطار العائلى بسبب بواعث تحقيق الرغبات العطشى فى تلك الميول.. غير اننى ارى ان التوق الشديد الذى افرزه الحرمان المتواصل اسهل انقيادا بالرضى به لدى الانسان من جذوة النيل المستور فى تحسب مفاجآت الطوارىء والمباغتة قبل وقوعها..

وعدا عن سرقة المقتنيات فان هناك ايضا سرقة الخدمات.. وهذه السرقة غير الملموسة اسلوب خطير يمارسه صاحبه.. وهى ايضا استجابة ذاتية فردية لاهواء الشخص وانانيته.. وويل لاى امة من الامم تصاب بافاتين السطو المعنوى بعد ما تداهمها غوائل السطو المادي..

على ان السارق والسارقة فى كلا الحالتين.. يرسفان تحت ميول عدوانية مؤداها انفلات زمام الاخلاق واضطراب العواطف واختلال توازنها وليس بسبب الفقر.. وماذنب اسرة ما تفاجأ على حين غرة منها بصوت يؤذن من حولها قائلا.. ايتها العير انكم لسارقون..

ان وطأة الحياة لاتنسحب فى ماضيها او حاضرها على نزاهة الاخلاق والامانة والوفاء.. لذلك اجدنى اتساءل عن سبب تسمية الموضوع اياه للاخت موضى الزهرانى.. نعم اننا نسرق.. فما هو العلاج؟

ان التسمية اكثر مدعاة لمناقشة القضية برمتها فى ظل التكافل الاجتماعي الذى حبانا به الاسلام.. فليست السرقة تحديا نعالج به شيئا افتقدناه لشح فيما نمتلك، او رهينة اخلاقية نساوم بها المجتمع على تقديم تنازلات.. انها ان كانت كذلك او لم تكن فان علاجها مشار اليه فى قرآننا الكريم.. «جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم».

فوزي ابراهيم/ الرياض

الحياة لم تعد للاقوى

يعتقد الكثيرون من البشر ان للحياة قانونا ابديا ثابتا لايتغير.. قد يتوهم البعض فى بعض الاحيان عكس ذلك تماما.. فى الحقيقة يأتى هذا الوهم فقط عندما يميل الى صفهم فاذا ما مال عنهم عادوا ليقرروا انه راسخ رسوخ الجبل.

اليوم وفى لحظة ضرورة تغير اعتقادى تغيرا من نوع جديد.. ارفضه كما ارفض القانون السابق.. الحياة لم تعد للاقوى.. الحياة للاكثر حسنة واشد نزالة، فلم تعد القوة عمياء غاشمة جسدا وعضلات.. اصبحت مكرا وخديعة.. الاكثر دهاء.. والاسبق خبرة - ليس شرطا طبعا ان تكون الخبرة فى الميدان الطاهر الشريف - هو الاكثر قوة واشد بطشا.. اى صاحب الحياة ومالكها. من يستطيع ان يزرع الآخرين ليحيا.. ان يقضى على حياة الآخرين ليعيش.. ليبقى..

محمد رضا مناديلو /رفحاء/ تموينات الشمال

التعليق الرياضى فن نفتقر اليه



هناك معلقون يجب ابعادهم نهائيا عن التعليق، لانهم حقيقة لايصلحون لهذه المهمة. وهؤلاء معروفون ويعرفون انفسهم جيدا، ولا اود ذكرهم، لانهم فى وادي والمباراة فى واد آخر، ولهذا اطلب من المسؤول عن لجنة المعلقين التجديد سنويا على الاقل، بس يريحونا من بعض الجماعة حيث تجد من احدهم الفلسفة الزايدة، والآخر يجيب النوم، واخرهم ياكثر عفوا عنده، ويسمى- الفاول ضربة جزاء، الى متى هذا الاستهتار ومتى يأتى افضل منهم، وانا اتوقع ان كثيرا من الشباب له طموحات فى التعليق ولو قامت لجنة المعلقين بوضع اختبار للمتقدمين للتعليق لكان هناك عدد هائل ارجو ان يكون اقتراحى يؤخذ بعين الاعتبار ونرى ذلك قريبا ان شاء الله.

محمد عبدالعزيز الاحمد/ معهد الملز العلمي /الرياض

نادي الهواة

الأخت أمينة:
حاولي تجديد الأفكار ولا داعي للتلوين وابعثي بالمزيد.

رأى وتعليق

تعليقا على اوراق محرر لبدرية

هناك ديكتاتورية الاستاذ الجامعى وليس هذا تصيدا للاخطاء

فى العدد ٦٤٥٦ ومن خلال زاوية اوراق محرر تحدثت الاخت بدرية البشر عن موضوع مهم وهو «الاستاذ الجامعى ونظرته للطالب؟!» ولقد نقلت الكاتبة صورة واضحة لبعض الممارسات التى تحدث داخل اروقة الجامعات من قبل فئة قليلة من الاساتذة تجاه الطلاب. وهذه الممارسات اقل وصف يمكن ان يطلق عليها هو دكتاتوريات الاساتذة الجامعيين.. ونحن فى ايضاحنا لهذه الانواع من الممارسات والمعاناة الطلابية قد يظن البعض اننا نتصيد الاخطاء فقط دون الايجابيات ولكن الحقيقة المعروفة هو ان الايجابيات الجامعية تظهر نفسها دون الحاجة الى دعاية اعلامية.. فدعاية الجامعة هم خريجوها الذين نقيس مستواهم ومدى نجاحهم في حياتهم العملية ومن ثم نحكم على الجامعة من حيث المستوى. بينما الاخطاء هى الموضوع الذى يجب ان يناقش بشكل واسع وصريح حتى نجنب انفسنا المشاكل التى لاداعي لها ونوفر على وطننا الجهد والوقت والمال. فمن الاخطاء التى يرتكبها بعض اساتذة الجامعات ان بعضهم يحاول ان يفرض شخصيته على الطلاب من خلال اساليب غير تربوية اهم معالمها الغلظة والعبوس ونبذ الحلم والتعصب للرأي حتى لو فند احد الطلاب رأيه بالاثباتات والحجج. مطبقا ذلك الاستاذ القاعدة الفنية الحديثة «المخرج عاوز كده» كما ان بعض الاساتذة يوكل اليهم بتدريس مواد دراسية تعتبر نسبيا وقياسا بالمواد الاخرى من المواد السهلة جدا والتي يمكن للطالب ان يحقق فيها معدلات مرتفعة لكن بعض الاساتذة في اعتقاده ان كبرياءه ومستواه الاكاديمى لايسمحان له بان تكون مادته تلك ممرا سهلا لرفع المعدلات التراكمية-وهذه الاساليب لايمكن من خلالها ان ننشىء جيلا جامعيا مثقفا واعيا متعلما يستطيع التفكير والبحث والنقاش ويحترم آراء الآخرين والا اصبحت الجامعات امكنة للتلقين وليس للتعليم مع فائق احترامى وتمنياتى للجميع بالتوفيق.

عبدالله سعيد الاسمري/ الرياض

رسائلكم وصلت

● عثمان شاق المسلم /الاحساء الشقيق/ موضوعك فى رياض الجنة جاء بصفة ارشاد مباشر بسرد آيات واحاديث نخشى عند نشرها ان تزيد نسبة الاخطاء المطبعية بما لايليق بالآيات الكريمة والاحاديث النبوية.. ولك تحية.

● ريم على عبدالله - موضوعك (الامل وينبوع اليأس) يحتاج الى الناحية الفنية اكثر ليمكن نشره ولك تحية.

● جادين محمد ياسين خان / حفر الباطن/ موضوعك عن النوبة جاء بطريقة مباشرة يميل للنصيحة اكثر منه للمناقشة نرجو الاهتمام كما عودتنا فى مواضيع ولك تحية.

● زهرة الجنوب / الرياض/ لاتنشر المواضيع باسماء مستعارة ولابد من تحسين الخط للحكم ولك تحية.

● فهد عبدالله عبدالرحمن آل فهيد/ جدة/ موضوعك (لاداعى للعباءة) نقدر ونحترم وجهة رأيك الغيورة ولكن المعالجة لم تكن موفقة عموما لك تحية.

● ن - ب - د الرياض اود ان اقف معك حول مابعثت به حول خطبة الجمعة فالفكرة جديرة بالمناقشة من حيث ان التكرار ممل والحث على الوصية بما يحرك القلوب وماهو واقع المجتمع واختلف معك فى فكرة التنقل اذ قد تزيد فرص التكرار عموما نود منك مناقشة قضية التكرار واقتراحات لمنع ذلك كما نرجو عدم كتابة رموز ولك الف تحية.

الرأى للجميع - جريدة الرياض ص.ب: ٨٥١ الرياض ١١٤٢١

نموذج اعلان عن المناقصات التابعة لأمانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٥هـ / ١٤٠٦هـ

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة والنصف	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة	التصنيف
١-	تأجيل مشروع انشاء امتداد شارع الوشم غرب طريق مكة مع تنفيذ نفق تحت ميدان الناصرية	٤٨	٣٠٠٠٠	الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٨هـ	الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٩	شهادة تصنيف فى مجال الطرق
٢-	تأجيل مشروع تصميم بوابة الرياض	٥٩	٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٨/١٣هـ	الاربعاء ١٤٠٦/٨/١٤هـ	———
٣-	تأجيل انشاء سوق خضار ولحوم بالعريجاء	٣٢	١٠٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦هـ	الاربعاء ١٤٠٦/٨/٧	شهادة تصنيف فى مجال المباني
٤-	السفلتة الأولية لشوارع بلدية الروضة (للسعوديين فقط)	٦١	١٠٠٠٠	السبت ١٤٠٦/٩/٢ الساعة الواحدة والنصف	الاحد ١٤٠٦/٩/٣ الساعة الحادية عشر	شهادة تصنيف فى مجال الطرق
٥-	السفلتة الأولية لشوارع جنوب الرياض (للسعوديين فقط)	٦٢	١٠٠٠٠	الأحد ١٤٠٦/٩/٣ الساعة الواحدة والنصف	الاثنين ١٤٠٦/٩/٤ الساعة الحادية عشر	شهادة تصنيف فى مجال الطرق
٦-	مشروع انشاء سور فى شارع سلام (للسعوديين فقط)	٦٣	٢٠٠٠	الاثنين ١٤٠٦/٩/٤ الساعة الواحدة والنصف	الثلاثاء ١٤٠٦/٩/٥ الساعة الحادية عشر	———
٧-	السفلتة الأولية لشوارع بلدية البطحاء والسلي (للسعوديين فقط)	٦٤	١٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٩/٥ الساعة الواحدة والنصف	الاربعاء ١٤٠٦/٩/٦ الساعة الحادية عشر	شهادة تصنيف فى مجال الطرق
٨-	السفلتة الأولية لشوارع بلدية النسيم (شرق الأبراج) للسعوديين فقط	٦٥	١٥٠٠٠	السبت ١٤٠٦/٩/٩ الساعة الواحدة والنصف	الاحد ١٤٠٦/٩/١٠ الساعة الحادية عشر	شهادة تصنيف فى مجال الطرق
٩-	انشاء حديقتين فى الروضة	٦٦	٧٥٠٠	الاحد ١٤٠٦/٩/١٠	الاثنين ١٤٠٦/٩/١١	شهادة تصنيف فى مجال الميكانيكي
١٠-	انشاء حديقة فى النظيم	٦٧	٧٥٠٠	الاثنين ١٤٠٦/٩/١١	الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٢	شهادة تصنيف فى مجال المباني
١١-	انشاء ثلاث حدائق متفرقة بالرياض	٦٨	٥٠٠٠	الثلاثاء ١٤٠٦/٩/١٢	الاربعاء ١٤٠٦/٩/١٣	شهادة تصنيف فى مجال المباني

الشروط المطلوبة: يقدم العرض من أصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر بخاتم المؤسسة أو الشركة ومكتوب عليه من الخارج اسم ورقم المناقصة ومعنون باسم معالى أمين مدينة الرياض مصحوبا بالآتى:

١- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ٢- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٣- خطاب ضمان بنكى حسب النظام ولايقبل نقدا أو شيكا ٤- صورة من السجل التجارى

٦/٦١٠٢٦٦

اسم الجهة المعلنة **وزارة الشئون البلدية والقروية** اسم المناقصة مشروع السفلتة والارصفة والانارة لبعض شوارع مدينة القريات رقمها ٥٤٠ قيمة المواصفات بالريالات ٣٠٠٠ آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد.

اسم المناقصة مشروع السفلتة المؤقتة بالقطيف رقمها ٥٤١ قيمة المواصفات بالريالات ٣٠٠٠ آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

اسم المناقصة مشروع تشغيل وصيانة اجهزة التكييف المركزي بالوزارة رقمها ٥٤٢ قيمة المواصفات بالريالات ٢٥٠ آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١هـ موعد فتح المظاريف صباح اليوم التالي.

اسم المناقصة مشروع انشاء حديقة عامة بتاروت (تصنيف فى مجال ومستوى العمل) رقمها ٥٤٣ قيمة المواصفات بالريالات ٣٠٠٠ آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٢هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

٦/١٠١٧٦

تعلن **مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض** عن تاجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف لمنافسة التشغيل غير الطبي لمستشفى الامل بالرياض رقم (٩٠) المعلنة في جميع الصحف المحلية الى يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وسوف يكون فتح المظاريف الساعة العاشرة بنفس اليوم وذلك لافساح المجال لتقدم اكثر عدد من المؤسسات والشركات المؤهلة لشراء هذه المنافسة. فعلى الراغبين في الشراء لمستندات المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض قسم المناقصات مقابل دفع المبلغ المقرر للنسخة الواحدة وقدره الف ريال وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بضمان ابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل والسجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من التصنيف وشهادات الخبرة في هذا المجال مقفلة بالشمع الاحمر ومختومة وتقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات والله الموفق.

٦/١٠٢٣٠

تعلن **الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر** (فرع منطقة الرياض) بانه يوجد لديها في مقر الفرع بشارع الشميسي القديم شرقي المستشفى المركزي اثاث ومعدات مسترجعة ماصات ودواليب ومكيفات وكراسي وخلاف ذلك وتريد بيعها بالمزاد العلني ابتداء من يوم السبت الموافق ٥ رجب عام ١٤٠٦هـ بعد صلاة العصر مباشرة في مقر الفرع المقابل للخدمات الطبية للحرس الوطني من الشمال فمن له رغبة فعليه الحضور في المكان في الموعد المذكور والبيع نقداً والسعي بواقع اثنين في المائة على المشتري ونقل ماشتراه حالا.
والله الموفق.

٦/١٠٢١٠

اشراف
محمد السليمان

تصميم وسائل للتحكم في شبكات القوى الكهربائية

دراسة امكانية ربط كهرباء الشرقية بكهرباء الوسطى

البحث الثاني الذي تتطرق اليه من ابحاث الندوة بعنوان تصميم وسائل التحكم في شبكات القوى الكهربائية الكبيرة، دراسة لحالة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية.

ويهدف الى استنباط دراسة مفصلة عن نظام الطاقة في كهرباء المنطقة الشرقية ببلورة التطور الراهن في نظرية انظمة الطاقة الموسعة واقتراح دراسة تتضمن امكانية ربط كهرباء المنطقة الشرقية بكهرباء الوسطى باعتبار كهرباء الوسطى كوحدة واحدة.

الاهداف الرئيسية

وتفصيل الاهداف الرئيسية للمشروع تتمثل في جمع بيانات عن انظمة الطاقة بقصد استنباط نموذج حسابي متكامل لكل من حالات البناء المستقر والعابر.

ـ تصغير هذا النموذج حتى الحجم المناسب لتحليل الاستقرارية وتصميم انظمة التحكم والتحقق من ملاءمة النموذج المصغر بواسطة الحاسب الآلي.

ـ اجراء دراسات في الاستقرارية بقصد معرفة حدود النظام لتطوير طريقة مناسبة لتقريب حدود الاستقرارية ودراسة اوجه العلاقة بين هيكل النظام واستقراريته.

ـ اقتراح طرق تحكم تحسن من اداء النظام وتساعد في استقرار الجهد ومعدل التردد ودراسة التفاعلات الداخلية لوحدات التوليد المختلفة وتصميم انظمة تحكم هرمية او لا مركزية.

ـ دراسة الآثار المحتملة عند ربط كهرباء المنطقة الشرقية بكهرباء المنطقة الوسطى في اداء النظام في حالتي العبور والاستقرار.

النتائج الرئيسية

اربع مراحل تم تقسيم الدراسة اليها واكتملت خلال عامين واشتملت المرحلة الاولى على مسح عام للمادة في نموذج نظام الطاقة ـ تحليل الاستقرارية حسب طريقة ليبنوف ـ تحيل الاستقرارية عن طريق التحلل والتهيج.

ـ معدلات نظام الطاقة الحركية ـ نظام التحكم.

كما تشتمل مراحل جميع البيانات ـ تقويم البيانات ـ نمط البحث المستقبلي.

وتطرقت المرحلة الثانية في اغلبها للنماذج الثابتة والحركية لنظام الطاقة وعرضت نتائج معدل الاحمال ودراسة التيار العابر لنظام الطاقة في كهرباء المنطقة الشرقية لمخطط حتى عام ١٩٩٠م وقد استعملت الطريقة الحسابية «سرعة الانفكاك» لتقدير معدلات الاحمال وقد اثبتت دراسة معدلات الاحمال ان منطقة القيصومة المخطط في نظام ١٩٩٠م بأنها بعيدة جدا من الناحية الكهربائية عن المنطقة الوسطى ويتطلب تشغيلها المستقر شبكة نقل اضافية بين القيصومة وغزلان واوضحت الدراسة في مجال الاستقرارية العابرة للنظام «باستثناء القيصومة» ان النظام مستقر حتى ٢،. من الثانية في اكثر المناطق حساسية وهي منطقة الربط في الرياض وبتطبيق نظرية التماسك المرتكزة على الاندماج فانه من الممكن تخفيض عدد مولدات النظام.

المرحلة الثالثة

وقد اهتمت المرحلة الثالثة بتحديد الاستقرارية في شبكة كهرباء المنطقة الشرقية بصورة مباشرة التي ستربط بكهرباء المنطقة الوسطى كما هو مخطط حتى عام ١٩٩٠م. وقد تم استعمال طريقة ليبنوف لحساب الاستقرارية في النظام المصغر ذي ١٨ مولدا مماثلا عند تعريضها لخطا من ٣ اوجه في خط طريق فراس بالرياض بمعدل فقدان خط في النهاية وقد تم تحديد الوقت الحرج لاصلاح الخطأ بالطريقة المباشرة وهو ٣٥ ـ ٤٠ ثانية وبالمقارنة الحقيقية فان اصلاح الخطأ يستغرق ٥٠ ثانية كما تمت دراسة استقرارية النظام عن طريق التحلل والتهيج وعلى الرغم من ان التحليل غير نهائي الا ان مصفوفة التداخل اثبتت ان النظام شديد الترابط.

المرحلة الرابعة والتوصيات

اما المرحلة الرابعة فقد ركزت على تطوير محاكاة نموذج الحكم الذاتي في التوليد وطورت استراتيجية مثلى للتحكم في التردد ومعدل الطاقة وجرت كذلك دراسة فرعية عن مشكلة التحكم الذاتي في المولدات بحيث تكون غير مركزية في شكل متغيرات محلية لاي نظام فرعي بواسطة التحلل كما استعمل الحاسب الآلي لتقرير درجة الفائدة الفرعية.

وتتوافق النتائج مع بعض الدراسات التي اجرتها احدى الشركات كما انها توضح بعض نقاط الضعف والدراسات والافتراضات التي تبنتها ويركز المشروع على دراسة الاستقرارية في نظام الطاقة بكهرباء المنطقة الشرقية عن طريق نظرية انظمة الطاقة الموسعة وما تم تطويره من حسابات ولوغاريتمات في طرق الدراسة ذات الفائدة العامة لمهنة الكهرباء.

الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن في صناعة علف حيوانات الحقل في المملكة

البحث الثالث من ابحاث الندوة بعنوان الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن في صناعة علف حيوانات الحقل في المملكة (مشروع وطني بالتعاون مع المعهد العلمي الكوري) واجرى البحث في جامعة الملك فيصل بكلية العلوم الزراعية والاغذية بالاحساء والباحث الرئيسي هو الدكتور محمود سهيل.

وكما هو واضح من العنوان فالمشروع لايتركز على الاستفادة من سعف النخيل ومخلفات الدواجن كعلف للحيوانات وقد بدء بمسح شمل المنطقة وتوفر المواد الخام بها وتم تحليل المواد الخام (سعف النخيل ـ مخلفات الدواجن ـ رنخالة القمح والقمح المكسور) تحليلا كيميائيا وميكروبيولوجيا لمعرفة مدى فائدة هذه المواد كمواد خام لتصنيع علف للحيوانات وتم تحليل عينات سعف النخيل ومخلفات الدواجن لمعرفة المعادن الرئيسية. ودلت نتائج الفحوصات الميكروبيولوجية ان عينات سعف النخيل غير المصنع ومخلفات الدواجن بها الاعداد الطبيعية من الاحياء الدقيقة مثل بكتريا القولون والقطر والخمائر كما وجد ان التصنيع قد قضى على الميكروبات.

تصنيع العلف:

بعد تجارب تتعلق بالحجم الحبيبي للسعف المكسور ومستوى الرطوبة وجد ان فترة ثلاثة ايام هي فترة التفاعل الكافية لتكسير اللجين عن طريق استخدام هيدروكسيد الصوديوم كما برهن ذلك على سهولة هضم سعف النخيل بواسطة الحيوانات وتواصل التركيبة النهائية للمواد الخام لصناعة العلف (سعف نخيل ٤٠٪ ـ مخلفات دواجن ١٥٪ ـ نخالة القمح ٣٠٪ ـ كسر القمح ١٥٪).

كما دلت التجارب على الزيادة المطردة في الاحماض الدهنية الطيارة والانخفاض الملحوظ في درجة الحموضة وهذه المقاييس ذات اهمية بالغة لتحديد نوعية التخمر والسيلاج المنتج.

تجارب تغذية الابقار والاغنام:

ودلت التجارب على ان كمية العلف المستهلك كانت ١١ر٣ كجم و ١١ كجم في اليوم وانتاج الحليب ٢٤ر٣ كجم و ٢٦ر٧ في اليوم للبقرة المغذاة على السيلاج والبرسيم على التوالي.

كما اوضحت التجارب ان الحليب المنتج بواسطة الابقار المغذاة على السيلاج انخفضت به كمية الدهون انخفاضا ملحوظا ولاتوجد فروق احصائية في كمية اللاكتوز في الحليب المنتج من الابقار المغذاة على السيلاج وكذلك المغذاة على البرسيم الجاف.

وفي الاغنام اوضحت التجارب ان كل من العواسي والنجدي في جميع التجارب قد زاد وزنها وذلك في الاغنام المغذاة على السيلاج والمغذاة على البرسيم الجاف، اما الاغنام النجدية فقد كانت الزيادة في وزنها كبيرة بعد تغذيتها لمدة ثمانية اسابيع على البرسيم الجاف اذا ماقورنت ببقية الاغنام من نفس النوع.

كما اوضحت النتائج ان استهلاك الاغنام لعلف السيلاج كان اكثر عند مقارنتها مع استهلاك الاغنام المغذاة على البرسيم الجاف وخليط البرسيم.

كما دلت على ان الطعم والقبول جيدان اما الرخاوه والعصيرية فقد كانا بدرجة ممتازة.

تطوير التقنية:

وكنتيجة رئيسية في المشروع تم انتاج وتطوير معدات تصنيع السيلاج بطاقة اربعة اطنان في الساعة.. وقد تم تصميم المعدات وتصنيفها وسوف تنتج تحت ظروف العمل الطبيعية اثني عشر طنا من السيلاج في الساعة.

مؤتمرات علمية للتعاون الصناعي في الخليج العربي

يتم خلال هذا العام العديد من المؤتمرات العلمية، التي تبحث في التعاون الاقتصادي الصناعي الخليجي واقرب هذه المؤتمرات مؤتمر ومعرض الخليج للوحدات الصناعية ومعدات المصانع وذلك في الفترة من ٢٠ ـ ٢٤ ابريل القادم في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وينظمه المركز التجاري العالمي.

وفي نفس الشهر تقريباً (ابريل) تعقد في دولة قطر الشقيقة ندوة بعنوان تحسين كفاءة الصيانة الصناعية في المنشآت المتوسطة والصغيرة في دول الخليج العربية.. وتنظمها ادارة الاعلام والتنسيق الصناعي في منظمة الخليج للاستشارات الصناعية.

وفي اكتوبر القادم تعقد في قطر ايضا الدورة التدريبية السادسة عن دراسات الجدوى للمشروعات الصناعية وتنظمها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية.

محاضرتان علميتان ضمن برنامج مركز البحوث في كلية الهندسة

القيت محاضرتان علميتان خلال برنامج المحاضرات العلمية لمركز البحوث بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود عنوان المحاضرة الاولى التحليل التوافقي للتحكم في الجهد المتردد يلقيها الدكتور نزار حسين مالك من قسم الهندسة الكهربائية وذلك في نفس القسم الساعة الواحدة بعد الظهر.

وعنوان المحاضرة الثانية هو تحديد ميول الطرق التي تعطي اقل تكاليف انشائية للدكتور سعيد محمد عيسى من قسم الهندسة المدنية وتلقى في نفس القسم الساعة الواحدة ايضا..

وتجدر الاشارة الى ان برنامج شهر جمادى الآخرة للمركز يشتمل على ست محاضرات كانت على التوالي منذ بداية الشهر ـ التحكم في المولدات التوربينية ذات التوصيل اللا نهائي ـ الحمل الحثي ذو عامل قدرة عالي ذاتي التعويض مع التحكم بواسطة التايرستور ـ تكنولوجيا قطع المعادن باستخدام السرعات العالية ـ المحطات الارضية الصغيرة لاستقبال موجات الاقمار الصناعية.

وحدات لاجراء الدراسات التجريبية والفسيولوجية لسلوك الانسان والحيوان

مختبر للفسيولوجيا الكهربائية والعصبية والادراك الحسي

كتب/ عبدالله الزهراني:

ادركت رئاسة قسم علم النفس بجامعة الملك سعود اهمية النواحي العلمية والتجريبية في ميادين علم النفس وعلى الاخص في علم النفس الفسيولوجي وعلم النفس التجريبي حيث استقدمت احدث الاجهزة العلمية المتوفرة في العالم وبدأت الاجهزة تصل الى القسم تباعا منذ مطلع العام الدراسي الحالي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ.

وحتى نلقي قليلا من الضوء على بعضها تعد في هذا المجال على مستوى الشرق الاوسط التقت (الرياض) بالدكتور مصطفى اشرف بصل الاستاذ المشارك بالقسم والمشرف على هذه المختبرات حيث قال:

دراسات تجريبية

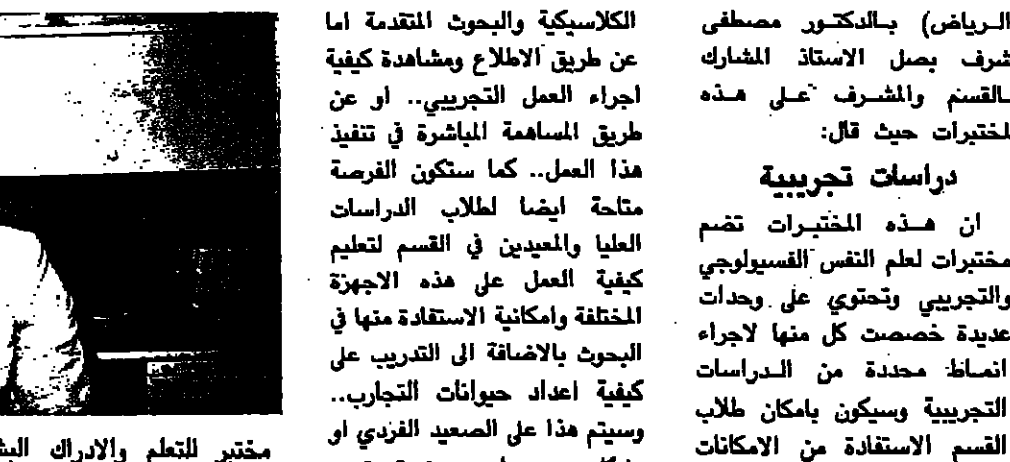
ان هذه المختبرات تضم مختبرات لعلم النفس الفسيولوجي والتجريبي وتحتوي على وحدات عديدة خصصت كل منها لاجراء انماط محددة من الدراسات التجريبية وسيكون بامكان طلاب القسم الاستفادة من الامكانات المتوفرة في هذه الوحدات التي تغطي معظم انماط التجارب الكلاسيكية والبحوث المتقدمة اما عن طريق الاطلاع ومشاهدة كيفية اجراء العمل التجريبي.. او عن طريق المساهمة المباشرة في تنفيذ هذا العمل.. كما ستكون الفرصة متاحة ايضا لطلاب الدراسات العليا والمعيدين في القسم لتعليم كيفية العمل على هذه الاجهزة المختلفة وامكانية الاستفادة منها في البحوث بالاضافة الى التدريب على كيفية اعداد حيوانات التجارب.. وسيتم هذا على الصعيد الفردي او بشكل مجموعات صغيرة تحت اشراف المختصين في القسم.

الادراك الحسي البشري

واستطرد قائلا بان هناك مختبرا للادراك الحسي والبشري الذي جهز بعارض سريع متقدم (تاكيستو سكوب) يقوم بعرض سريع لمثيرات بصرية مما يسمح بدراسة كيفية استقبال وتحليل وفهم وادراك المعلومات الحسية البشرية وكيفية اختزانها وكذلك التعلم الادراكي الحسي ودراسة التكيف مع الظلام لافراد وضعوا في شروط مظلمة.. كما ان دراسة كيفية تداول ومعالجة المعلومات السمعية ستكون متاحة باستخدام الغرفة العازلة للصوت الموجودة في القسم.

مقاييس فسيولوجية

واضاف بانه الى جانب ذلك هناك مختبر التعلم والادراك البشري الذي سيضم عما قريب راسما متعدد (غراس) متطورا جدا يسمح بتسجيل المخطط الدماغي الكهربائي والمخطط العضلي الكهربائي والمخطط القلبي الكهربائي.. بالاضافة الى قياسات فسيولوجية اخرى وهناك امكانات اخرى تتضمن ابحاث النوم وتأثير الظروف المختلفة كالتعب على التعلم.





تجارب حيوانية

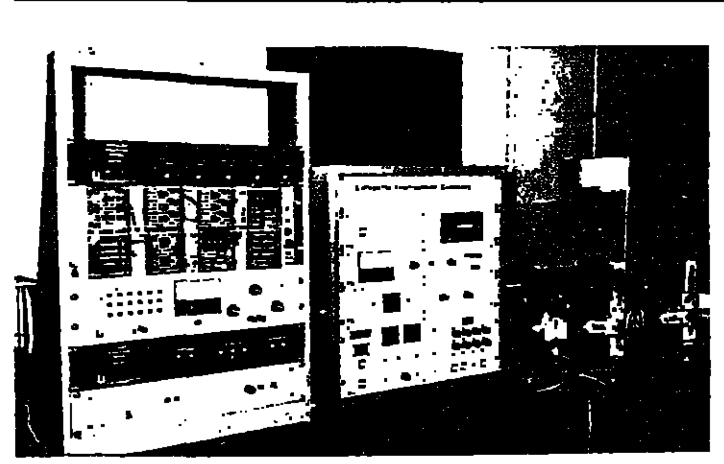
. وقال بان هناك مختبرا للتجارب الايضاحية الفسيولوجية العصبية وهو على درجة كبيرة من الاهمية وتجرى فيه الآن تجارب حيوانية متنوعة للغاية القصد منها تعليم الطلاب الاسس العلمية في الفسيولوجيا الحيوانية بشكل عام والفسيولوجيا العصبية والعضلية بشكل خاص لخدمة علم النفس الفسيولوجي.. ويضم هذا المختبر مخططا آليا موجيا (كيموغراف) لدراسة الفعاليات الحركية في القلب والعضلات.. كما يضم راسما اهتزازيا مهبطيا (اسليو كوب) عاديا وراسما اهتزازيا اختزانيا (ذا ذاكرة) وراسما متعددا متطورا (بكمان ٦١٢) بالاضافة الى العديد من المضخات واجهزة التنبيه الالكترونية المبرمجة ستستخدم في الاغراض التدريسية الهادفة لتعليم الطلاب طرائق التسجيل الفسيولوجية في الانسان والحيوان على حد سواء.

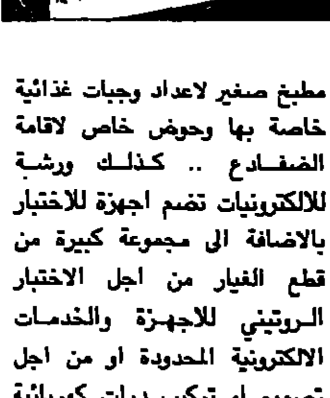
مختبر للفسيولوجيا الكهربائية

وهذه الوحدة تحتوي ايضا على مختبر للفسيولوجيا الكهربائية لتدريس التقنيات الجراحية اللازمة لاعداد حيوانات التجربة ولاعداد الحيوانات جراحيا من اجل البحث وتسجيل الكمون المرض (الجهد المستثار) في الحيوانات المخدرة او الحرة الحركة.. ولقد وصل الى هذا المختبر ادوات جراحية دقيقة واجهزة ستيريوتاكسية لتثبيت رأس الحيوان وبالتالي توجيه دماغه وفق المحاور الفراغية الثلاثة ليصار الى تسجيل او تنبيه او تخريب بني عصبية محددة وفق معطيات طبوغرافية معلومة في الخرائط العصبية المتوفرة .. الى جانب ذلك هناك مختبر للفسيولوجيا الكهربائية الذي سيستخدم في الدرجة الاولى من اجل تسجيل الفعاليات الخلوية العصبية المتعددة او الوحيدة.

تحليل المعطيات الفسيولوجية

وتم وضع وحدة للحاسب الآلي مع ملحقاتها حيث ستستخدم مع الرواسم المتعددة السابقة الذكر لجمع وتحليل المعطيات الفسيولوجية.. كما ان له استخدامات اخرى في نطاق تحليل المعطيات المكتسبة في تجارب التعلم الحيواني باستخدام اجهزة لافبيت للتعليم الحيواني.. كما وصلت الى القسم ايضا مجموعة كبيرة من البرامج المختزنة على اسطوانات صغيرة من اجل التحليل الاحصائي للمعلومات ورسم المنحنيات البيانية.





وهناك مختبران للتعليم الحيواني سيستخدمان لعمليات الاشتراط الحيواني باستخدام انماط متنوعة من اجهزة التدريب المناسبة للاغراض التدريسية والبحثية.. كما ان هناك امكانية للجمع بين اجهزة الاشتراط ومراقبة الفعاليات وبين الاجهزة الفسيولوجية الكهربائية لاجراء دراسات صيدلانية خاصة او لاجراء دراسات حول الحرمان الحسي او الحرمان الغذائي او لدراسة الآثار الناجمة عن تخريب بعض البني المخية.

وهناك مختبر النسج سيتم فيه اعداد وفحص ودراسة الشرائح المجهرية للنسج الحيوانية بشكل عام وللنسج العصبية بشكل خاص ولقد وصل الى هذا المختبر مجهر ضوئي (زايس) للاغراض البحثية وقاطع مجهري (ميكروتوم) لعمل الشرائح المجهرية ..

الى جانب ذلك فالمختبر يحتوي على حجرة لاقامة وتكاثر الحيوانات (الجرذان المخبرية) بالاضافة الى مطبخ صغير لاعداد وجبات غذائية خاصة بها وحوض خاص لاقامة الضفادع .. كذلك ورشة للالكترونيات تضم اجهزة للاختبار بالاضافة الى مجموعة كبيرة من قطع الغيار من اجل الاختبار الروتيني للاجهزة والخدمات الالكترونية المحدودة او من اجل تصميم او تركيب درات كهربائية بسيطة لغايات مخصصة.

واشار الى وجود مستودع للكيماويات يضم ميزانا كهربائيا حساسا وفرنا وكبينه باردة بالاضافة الى بعض المواد الكيميائية والملونات والزجاجيات ..

ونوه الى الاغراض التدريسية والبحثية بنوعيها الاكاديمي والتطبيقي كدراسة تأثير العقاقير على الجملة العصبية وبالتالي على السلوكية الفردية وكدراسة تأثير النظام الغذائي الحاوي على الكادميوم ومن ثم التعلم وعلى الاستجابات الفسيولوجية العصبية في الجرذان على سبيل المثال لا الحصر ..

إعداد: محمد بن زين بن عمير

جزالة الشعر النبطي

ان الشعر النبطي يخوض ناظموه شتى المواضيع من مدح وهجاء وغزل وفكر بل اجزم انهم طرقوا شتى ابواب الحياة المتشعبة التي طرقها شعرنا الفصيح واجاد في بعضها واخفق في البعض الآخر تمشياً مع مستوى قدرة الشاعر العطائية في معالجة موضوعه الذي طرقه وتوخى اشباعه ببنات فكره التي تبرز ميزان قدراته عند الآخرين لأن الشاعر لايتسطيع تقويم نفسه وان هو فعل ذلك فحتماً سيأخذ صفة من صفات الغرور عند من حوله ولسنا هنا بصدد ذلك وإنما اردنا في هذه العجالة تبيان قدرة الشاعر النبطي على طرق ابواب المعاني التي يستفاد منها او هي تفيد الآخرين ولنأخذ بيت لكليب بن زيد البراق مثالا على جودة المعنى بقوله:

مابين فرق الرجال إلا التجاريبى
وإلا ان كلن عليه اغطاه واثيابه

وهو معنى قد اصابه كليب اصابة جيدة قد يحسد عليها من اقرانه ولنأخذ بيتا اخر مشابها له من حيث المعنى:

كم واحد عند اهلنا نحسبه رجلى
ومع الركائب نعده من مزاهبنا

ولكي نطلعكم على معنى أخر انظروا لقول ابوزويد:

الياصار لك من عوص الانضا ازماله
حمرا تورد بك الياشوهب اللال
خله مع الديان تمشى الحاله
مادام مانت لمسة الخشم حمال

وهو معنى لا اعتقد انكم تجهلون مدلوله وهو مايذكرني لمعنى آخر فيه من البساطة جلها ومن الواقعية مدلولها وهو لوالدي زين بن عمير.

مجالسك لمن ياجد ولا انتب تاجد
يزيدك عند اللازمات احقور
تنوض للجودا الياكن اعضودك
عليها من القد الجويد اسيور

والمعاني ذات المدلولات المختلفة نجدها كثيرة في جنبات شعرنا النبطي كقول ابن سبيل:

لا تاخذ الدنيا اخراص وهقوات
تقطعك من نقل الصميل البرادى
لك شوفة وحده وللناس شوفات
(ولا وادى سيله يفيض بوادى)

والشطر الاخير من البيت الثاني في مفهومي ان الشاعر لايعني الوادي كوادٍ لانه من الجائز ان يصب سيل وادي في اخر وانما يعني اختلاف وجهات النظر كما في الشطر الاول من نفس البيت.. وحتى نرى معا جزالة المعاني في الشعر النبطي تأملوا هذه الابيات للبواردى:

دارنا صار داها اليوم برداها
ولا تصح البلاد وعيبها فيها
المنازل اتهاوى كل من جاها
ولا يفك المنازل غير اهاليها
كان ماتفزع اليمنى ليسراها
فاعرف ان ماوطـــــا ذيك واطيها

والمعاني في شعرنا متشعبة الالوان والاهداف فهذا زين بن عمير يرى ان الاستزادة باراء الآخرين منهج طيب حيث يقول:

الياصار مال الرجل راى يدله
يزتاد من شور الرجال بشور

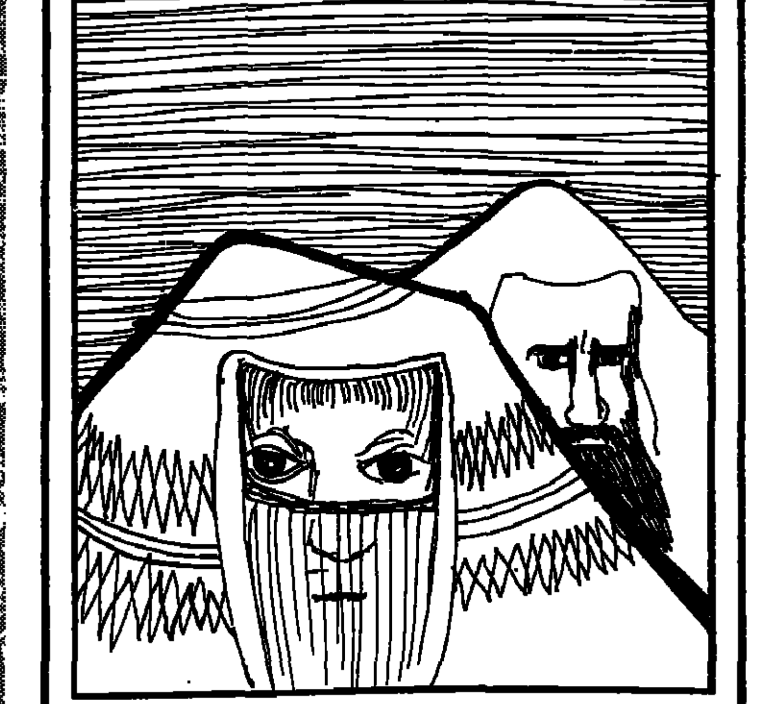
ولسان حاله يقول ولا عيب عليه في ذلك وانما العيب ان يسلك الانسان بنفسه في غير طريق الصواب ويرى انه المصيب حتى لايلجأ للاستزادة براى الاخرين وتلك من هفوات الانسان التي يرتضيها لنفسه:

الخزامى

بداية عذابي

يامنوتى ياغاية الروح ومناه
يالي افراقك هو بداية عذابي
ارحم محبك يالغضى لاتحداه
اعطف على قلب المريض المصابى
اللي اليانا دوك صفق وقال اه
وهلت ادموعه مثل وبل السحابى
عينى لذيذ النوم يازين تجفاه
وانت السبب يابو الثمان العذابى
ودى بوصلك مير مانيب وياه
راح الأمل يازين مثل السرابى
حكم القدر غير طريقي بممشاه .
طاوعت قانونه وعنكم نحابى
ما تسمح اظروفي وانا الصبر ما اقواه
حاول تجى مهما تكون الصعابى
عبر البريد ارسل لي الخط واقراه
كوده يخفف همي اللي لجابى
وان مت مندوبي على القبر تلقاه
يقرا عليكم ماتضمن خطابي

فهد غزاى العتيبي : الرياض



مخايلة تمطر

مشاعر الود والوفاء والتلاحم بين الحاكم والمحكوم تتجلى في هذه القصيدة للشاعر غازي بن عون الذي يرفعها تعبيرا عن الولاء والطاعة عبر صفحة خزامى الصحارى لمقام صاحب السمو الملكي الامير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حفظه الله:

ياصاح للابراع والطرس قم هات
من يوم طاف بشارد الفكر طايف
عجل بتحضير القلم والسجلات
مادام فكري للقصايد مسايف
والياشريت ابراع وافروخ وادوات
فاكتب وانا بملي ابيوت طرايف
في مدح ممدوح عطاياه جزلات
بحر المكارم شايع الصيت نايف
شيخ حكوا عن حكمته بالاذاعات
وتحدثوا عن حنكته بالصحايف
وان جاه مضهود الحمول الثقيلات
يشيل عنه اثقالها والخفايف
وان جاه من يشكي من الوقت ميلات
هو مزين اللي ضده الوقت حايف
من لانبه كنه بمزموم ابانات
لو هو على نقرة حضوضا مهايف
ولولا الفعايل والسجايا الحميدات
ماشاع صيته بين سبع الطوايف
نهر الفرات اللي له الجود عادات
نايف خلف مرو. السيوف الرهايف
عبدالعزيز محقق المستحيلات
وملاذ من صكت عليه الكتايف
غيث نشا يحمل عذاب وبركات
من السيف لين اروى اجبال المصايف
مخايله تمطر للاخيار خيرات
ويمطر على الاشرار منها قذايف
عوض صحارى نجد في كل مافات
واحيا النبات اللي من الجدب هايف
واحيا شعار الدين من عقب مامات
وخلا موازين العدالة ذرايف
وجمع اشمولن قبل يجمعهن اشتات
وخلا الغنم هي والذيابه ولايف
واستسلمت لمرة جميع الصعوبات
وصارت له اطوع من رقاب العسايف
ينطق لنا التاليخ بفعول الاموات
وكلن لفعل الحي بالعين شايف
من فعلهم تصير الاصعاب طوعات
بحدبن يخلن الجماجم شضايف
وحريبهم مايهتنى باللذات
الياطريوا يصحى من النوم خايف
عسى سلفهم للجنان الفسيحات
والعز يبقى عقبهم للخلايف
وعسى السعادة والرخا والسلامات
هن والمعزة دايم الهم حلايف
وازكا السلام اختامها والتحيات
على النبى مازاف بالبنت زايف
وماغردن ورق الحمايم بالاصوات
واعداد مايطاف بالبيت طايف

قازى بن دخيل الله بن عون

سمو الامير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

حجزتها دمعة

لو خيروني فانا ودى ولا ودى
ودى بوده واخاف اندم على وده
اعطيه قلبى وقلب الشؤم منكرى
واخشى ان حبه عبث ماهوب من جده
امشى معه مدرى الا مصبح ضرى
وانا جريح الحشا ماعاد بي شده
اخاف ترف القدم للحق مايرى
يلعب بقلبى وانا في حزة الشده
قولو له انى عليل واصل حدى
والنفس محزونة والحال منهده
الحظ الاقشر قليل الفود ملترى
وروح على سكة المقفين محتده
اترك عليك اجروح افواده اتفرى
ماحدك الله يا الغالي على كده
حجزتها دمعة مابللت خدى
وكنتها عبرة بالجوف مرتده
على عذابي ترى ماهوب محتدى
يلقا اقلوب لحب الطيش معتده
قولوله انى عليك بايح سدى
وش غايته من عليل يابح سده

أبو محمد : الرياض

عزاه ياقلب

عزاه ياقلب من الشوق ملتاع
هزه من اطراف المقادير صابوف
صارت حياته بين شارى وبياع
يذرف عليه من اقشر الوقت ذاروف
قلب العنا في يمة الشوق منصاع
وفرقا الولايف تودع القلب مشغوف
ابعد وخلانى من الود منلاع
كنى لصفات المقادير مكتوف
يامغيرن وضع المخاليق لو ضاع
تجعل رجايه في هوى البال مخلوف
جمل الوصايف حاوى زين الاطباع
عالى مقامة بين الاجواد معروف
ابوجبين بالدجاء يظهر اشعاع
وشقر الجدايل فوق الامتان مصفوف
ان قستها تحت الردايف تجى باع
وان عملت تصير طوف وراء طوف
ابو رموش سود وعيونه وساع
نحل الخصر ومعزل الوسط وردوف
سافر وغير موقع القاع بالقاع
واصبحت انا عقبه من الوجد ملهوف

فيحان محمد أبو اثنين

في رحاب الادب الشعبي

تغنى الشعراء العرب بنجد منذ بداية التاريخ على ماقيه من شظف العيش انذاك ولا غرابة فان نجد انجب ابطالا وشعراء ولازالت ارضه معطاء فاذا كان سعد بن يحيى راعى الشعراء يقول في زمن مضى:

قلبى مهاوى نجد لو قال من قال
الله يديم العز لليل نزلها
عساه يسقيها من الوبل همال
من غيمة عمت حقوق هللها
وسقوى الياقيل ان واد الرشاسال
ومثناة نجد ارياضها مع عيلها
وجهام سيله يلطم الجال للجال
وسالت خنوقه من علاوى ارجلها

اما المرحوم زين بن عمير فيقول:

نجد احبه لو طعامى على مر الشجر
بس ابا امشي مع هله واكل اللي ياكلون

اما نجد على لسان لويحان فيقول:

يانجد يامابك من الخبث والطيب
ياحلو لذتها وما اكثرها نكدها

ونجد لو اردنا ان نستقصى ماقاله الشعراء فيه لاحتجنا لمجلدات ومجلدات ولكني استميحكم العذر لنرى مايقول شاعرنا المعاصر ذعار الفلاج:

عسى السحاب اللي تسوقه ارعودى
يمطر على وادى الرشا والثنادى
نجد الشهامة والشرف والاسودى
احبها من قلب حب وكادى
حبى لها في كل عام يزودى
وانا فخور بمسكنى في بلادى
انا احمد الله بعد هاك الصمودى
اليوم منظرها يسر الفؤادى
مزارع خضراء تفوق الحدودى
صارت سنابل عقب هاك الرهادى
والفضل في هذا لربى يعودى
ثم الملوك اللي سعوا بالرشادى
عبدالعزيز اخر لشعبه افهودى
عزوا جميع الشعب حضر وبوادى
حكام من حكام ذخر السعودى
في ظلهم كل هناه الرقادى
والشعب كله في طليهم اجنودى
يفدونهم بالروح يوم الجهادى
الشاهد الله مانخون العهودى
بروحنا دون الجزيرة انفادى

هذا هو واقع الحكومة والشعب ليس في نجد بل في الشمال والجنوب والغرب والشرق من هذه البلاد التي اعزها الله وأغدق عليها انعام لا تعد ولا تحصى وبما ان نجدهي قلب هذه البلاد فان الشعراء اذا تكلموا عادة يرمزون الى نجد بصفته القلب او محور الارتكاز وماهو الا نموذج للاطراف الاخرى فهذا الشاعر عبيد بن دهره يرد على قصيدة احدهم نقتطف منها هذه الابيات وهي تعبر عن الهدف من المساجلة:

جور الغلايا بوهلا يجرح الكبد
ويثر على قلب المولع حراره
شاقك جمال شفته العام بالهند
العام يوم انا نجيهم ازياره
الزين والله عانه اليوم في نجد
دار الشرف والمرجلة والحضاره
زين طبيعي بالجزيرة مخلد
ماهوب زين اللي كلامه بشاره
ماروث زين وعقل من جد عن جد
بنات قوم معرفتهم اتجاره
والله لو تطلع وراء مركز الحد
لتلقى السلوم الضايعة والغياره

وصحيح ان من يسافر الى خارج بلاده سيعرف حتما فضل بلده على غيرها من امن وكرم وشهامة واستقامة وذلك مانحسد عليه.

الدمام : محمد الغزلي

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر عبدالرحمن العطاوي والذي نصه:

انا بنشدك عن بنت تعيش بخمسة لشكالي
ولو واحد يموت اتموت هاك البنت من موته
تفيدك في البلد وايضا تفيدك بالخلا الخالي
وتفيدك في السماء وتنجى البحار مع حوته

وهو يعني المكينة بالطائرة والسيارة والباخرة والمعروف ان المكينة تعتمد في تشغيلها على خمسة عناصر هي الكهرباء والماء والهوى والزيت والبانزين وهذه الاشكال الخمسة التي عناها الشاعر وقد توصل للحل كل من محمد عقل العقل من الشماسية: وعبدالله عبدالعزيز الغزى من الزلفي: وتميم حمود السنيدي من الرياض: ومعيض مطلق العتيبي من ساجر: ونائف نامي العتيبي من الرياض: ومحمد نائف هملان العتيبي من ارطاوي الرقاص: وهؤلاء بدون ابيات شعرية اما الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري فيقول في حله:

الا يابن زين قل للطعاوى طيب الفالي
علامه يوم يبخل والذهب في وسط حانوته
ثلاث ايام في دورة ذهبية مشغل بالى
ولقيناها مكينة موترة في وسط كبوته

ومن الزلفى اصاب الحل فهد محمد الغزى الذي قال:

قريت اللغز لو يصعب فانا للغز حلالى
ولا يصعب على مثلي ولو خفى بتابوته
ترى البنت اسرع الماجود بالاول وبالتالى
وهي بضروبها الخمسة اتسافر غير مبهوتة

اما لغزنا بهذا العدد فهو للشاعر نائف بن نماس العتيبي الذي قال:

انا بنشد هل العرف الذكى مانيب نائشد غير
ابا انشد عن هنوف تالد المالود للعربان
ولدها ياكل الامه ولا عنها يحث السير
وهي وياه خشره بالطعام وللشقا خلان

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر.

عذاب الحب ماينطاق

ابونجم بعث برسالة يعتب فيها على محرر هذه الصفحة وقد يكون محقا بعض الشيء ولكن ما استطيع تأكيده للاخ ابونجم اننا لاننشر اي رسالة مالم يكن اسم صاحبها الصريح موضحا بها الى جانب المستعار ولو لم تكن مادتك الباعث بها والعاتب علينا من اجلها صالحة للنشر لما قلنا اين الاسم الصريح فان كنت تكتبه في خلفية الورقة فهذا خطأ لا نحاسب عليه لان اهتمامنا يكون منصبا على محتوى المادة المراد نشرها وماعداها لايهمنا في شيء وعلى العموم حصل خير يابونجم وسامحنا على التقصير وانظر معنا لابياتك الاخيرة:

حبيبي لاتعذبني عذاب الحب ماينطاق
على متنى ثقيل ولا نويت ارميه يرميني
حملته علم كامل يشهد الله ماثنيت الساق
ولكن طالت الدعوى واخاف اليوم يؤنيني
الا مافيك رحمة يامعذب مهجة المشتاق
ولا خفت العذاب اللي يجيني منك يفنيني
تعلم يالغشيم الحب ياغاشم ويابواق
ولا همك ولا حتى خطر بالبال توفيني
بعد وافقت وامضيت الوثيقة تخلف الميثاق
ولا عنى سالت وداخل الاعماق تكويني
اليا ذا الحد من عينيك نزلت وجفت الاوراق
بعد جفت ادموعي ياطبيب القلب تشفيني
حرام اللي عملته خاف ربك وارحم الخفاق
يكفي منك نظرة صادقة فاليوم تعطيني
معا همسة وفاء عسى تزيل الهم والارهاق
ولا تبخل علىٰ ومايجيني منك يكفيني

ابونجم : الرياض

تعلن **مديرية الشئون الصحية بالاحساء** وللمرة الثانية عن رغبتها في تاجير المقصف والكافتيريا والمنتدى بالمجمع السكني التابع لمستشفى الملك فهد بالهفوف. فعلى المواطنين الراغبين في ذلك مراجعة الشئون المالية بمديرية الشئون الصحية بالاحساء للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك ومعاينة الموقع على الطبيعة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان تقدم العطاءات باسم مدير الشئون الصحية بالاحساء بالظرف المختوم ولن يقبل اي عطاء ما لم يكن مختوم بالشمع الاحمر وسيكون موعد فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ

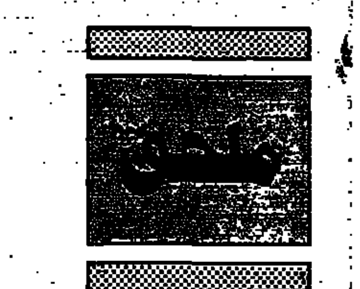
٦/١٠٢٥٧

تعلن **مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة** عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مواسير ومحابس وقطع خاصة وملحقات لتعديل شبكة مواسير مياه الشرب الحالية على ان يكون يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ هو آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/١١هـ بمقر المصلحة وقيمة نسخة الشروط والمواصفات بمبلغ (١٠٠٠) ريال وتباع النسخ بقسم المناقصات بالمصلحة.

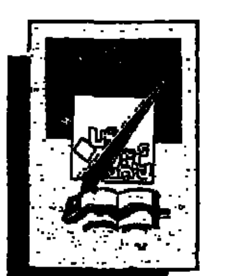
٦/١٠٢٥٦

تعلن **المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة** بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر عن رغبتها في تاجير الاتي:
١ - الشقة رقم ٢٢ بالدور الخامس بعمارة درويش كاتب خلف البريد المركزي وقف الحرم المكي الشريف.
٢ - اربع دكاكين بالششه وقف مسجد عبدالله بن عبيد.
٣ - دكان ومخزن بالزهراء وقف مسجد عبدالرحمن موسى السوداني.
٤ - دكان بطلعة الطنباوي وقف مسجد علي بن علاة الحجلبي
٥ - دكان بطلعة الصبه بالمسفلة وقف مسجد سعيد عبدالله المالكي.
٦ - دكانين بجبل ابي شدادين بالمسفلة وقف مسجد ابوبكر بازعزوع.
فعلى السادة الراغبين في تاجير احد هذه المواقع التواجد بمقر المديرية الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ لمرافقة لجنة المزايدات للمواقع واجراء المزايدة العلنية على الموقع ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار والنصف الثاني يدفعه بالمديرية عند تحرير العقد كما يدفع ايجار شهرين بمثابة تامين يعاد للمستاجر عند عدم رغبته في تجديد العقد لسنة اخرى.

٦/١٠٢٥٥

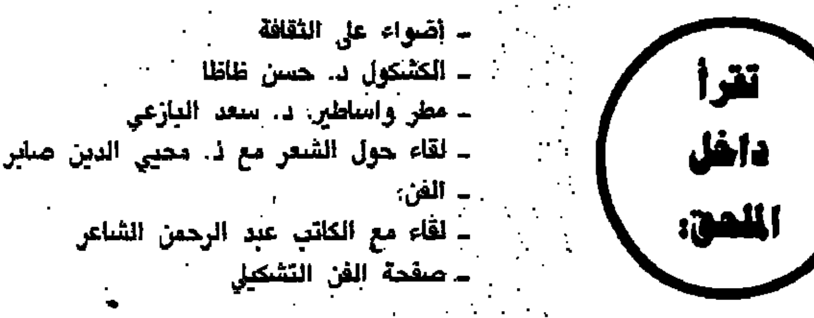






ثقافة اليوم

الخميس ٣ رجب ١٤٠٦هـ - ١٣ مارس ١٩٨٦م — العدد ٦٤٧٢ - السنة الثانية والعشرون



تقرأ داخل الملحق:



أم العروبة



شعر: عبدالله ابن ادريس

أسمى الفَخار بساحِها يَنْداح
وعليه من أَلَقِ السَّناء جَناح
وسنابُل الأمجادِ في فَلَواتِها
فَيْضٌ، وعِطْرُ ترابِها فَوّاح
مَجْدُ النُّبوّةِ قد رقى أَدْوَاءَها
وعِثارَها، فانْزاحتْ الأتْراح
ومشَتْ تُفيض على الوجود عَطاءَها
بَحْراً من الوحيين وهو قَراح
منحت لأهل الأرض أفضل مُرسَلٍ
دانَتْ له الاجساد والارواح
أَهْدَتْ ضياءً لا يَريْمُ مَعَ المَدَى
للعالمين، فَفيْضُه سَحّاح
بمحمد الهادي لِخَير شَريعةٍ
يَزهو بِها الإمْساءُ والاصباح

● ● ●

شِبْهَ الجزيرة يا انْبِلاجَ صباحنا
نحو الوجود وغيرنا أشباح
شبه الجزيرة يامنارة مجدنا
لَكِ في القلوب منازلٌ أفياح
شبه الجزيرة يا انْبِثاقَ حضارةٍ
بيضاءَ فيها رحمةٌ وسَماح
كُنْتِ الحياةَ خصيبةً رَيّانةً
بعقيدةِ التوحيد وهي رَبَاح
ثم انْطَوَتْ عَنْكِ الخلافةُ أعْصُراً
أُغْفِلْتِ فيها والجذور صحاح
حتى انْتَفَضْتِ بدعوة مَيْمُونَةٍ
وتَبَسَّمَتْ بعد العُبُوسِ بِطَاح
عادت اليكِ مع الزمان قيادةٌ
للمسلمين يَحُوطُها الانْجاح

عادَتْ إليكِ بَهيجةً مُزْدَانَةً
وشعارها الايمان والاصلاح
أُمَّ العُرُوبةِ - والمآثِرُ جَمَّةٌ -
أَنىَّ لها الاحصاءُ والأَلْماح:-
هذي المكانةُ ما اعْتَلَيْتِ سنامَها
لولا جهادٌ مُرْعِفٌ وكفاح
هي نهضة ارسى دعائم مجدها
فهد وحَسْبُكَ حِكْمَةٌ ورجَاح
بالعلم والتعليم شاد صُروحَنا
والعلم للعقل الحصيف سلاح
ورنا لعبدالله موكب عزنا
يُعْلي البناءَ ويزدهيه طماح
صِنْوانِ في درب الفخار تعاهَدَا
أنْ لاتحيق بشعبهم أتْراح
أَكْرِمْ بها من نهضةٍ ميمونةٍ
أثمارُها الاسعاد والأفراح

● ● ●

هذا التراثُ الحَيُّ نُسْخَةُ مامضى
من صفحة التاريخ وهي بَيَاح
هذا التراثُ الخصْبُ إرْثُ جُدُودِنا
نَسْمُو به وضميرنا مرتاح
هو لَمْسَةٌ من أمسِنا وضَمِيرَةٌ
لِغَدٍ وَرِيْقٍ طَيْرُهُ صَدَّاح



العقل الثالث

عندما اطلق «سوفي» مقولة: «العالم الثالث» تلقفناها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا كحتمية تاريخية وسحبناها على مجمل تخطيطاتنا الشاملة وعلى سياقات حواراتنا ومنتدياتنا في طول العالم العربي وعرضه!!

واذا كان «سوفي» وهو احد علماء التنمية قال ذلك من قبيل المنظور العلمي .. اي انه لم يكن يُبيت من ورائها نوايا خبيثة .. كما تمليه علينا حساسيتنا تجاه ما يأتي من الغرب او الشرق .. اذا كان الأمر كذلك افتراضا .. فان الافتراض العلمي المقابل لهذا هو ان نواجه تلك «المقولة» بنوع من التحليل العقلي .. فمثل هكذا مقولة يتردد عنها ويسببها عدد من الدوائر .. وتتشطر بسبب منها تفريعات لايمكن ان نغض عنها النظر!! (فالعالم الثالث كتصور اجتماعي لابد ان يوحي بطبقية عالمية وهذه الطبقية تمارس ادوارها في التمييز والتفرقة على كافة المستويات .. ولعل اهمها مستوى العقل .. وبالتالي يصح تبعا لتلك المقولة ان نقبل بأن ينعت عقلنا بـ«العقل الثالث» .. وهاهنا نعود القهقرى الى الوراء الاسود الذي اراد بعض منظريه ان يوهموا الدول المغلوبة والمستعمرة والمتخلفة بانها انماهي من طينة اخرى .. ومن جنس ادنى .. وعرق يأتي في الدرك الاسفل .. وان ذلك قانون وراثي طبيعي وبالتالي فثمة عروق نقية وعروق ملوثة .. وانه لامفر ولا مندوحة من قبول حقيقة (زائفة!!) بان ثمة سادة وثمة عبيد .. وان هناك من هم اهل للحضارة والتقدم وهناك من لايصلحون لذلك.

ولكي لايبقى كلامي هذا بعيدا عن الواقع العربي اختار اللجوء الى حالات الاستلاب التي تعيشها الامة العربية فمن التكديس الاستهلاكي لمنجزات التقنية الحديثة على كافة المستويات الشخصية والعامة مقابل عجز عن انتاجها او تحييدها بصورة لاتفرض شروطها علينا .. الى الاستحواذ الفكري المتمثل بتواتر التلقي المستمر لآخر صيحات المدارس الادبية والفلسفية والفنية والتي جعلت من كثير من كتاباتنا ترديدات تلقائية لمقولات انتجت هناك .. فالقارىء المتابع لايمكن الا ان يلحظ كيف تستأثر اسماء كُتاب العالم في سطور كتاباتنا .. وكيف ان حشودا متوالية من الاسماء العالمية تحتل مكانها باستمرار فيما يكتبه الكُتاب العرب .. حتى اصبحت - تقريبا - مجمل الاستشهادات والدلائل فيما نقول او نكتب هي كلمات وأراء واحد من ادباء العالم مقابل غياب مريع للاسماء العربية سواء من المحدثين او القدماء .. حتى وصل الأمر الى ان الخيار بين مقولتين احداهما لعربي والاخرى غير العربي تطمس الاولى وتقصى اكراما لعين الاخيرة!!

ليس هذا فحسب .. بل ان الصحافة الثقافية والفنية وبعض الكُتاب في عالمنا العربي مولعون الى حد مريب في تعتيم حتى التميز ان وجد .. فنحن نقرأ ان الكاتب العربي فلان هو «برنارد شو العرب» والثاني هو «كولن ويلسون العرب» وثالث هو: «رامبو العرب» ورابع هو «لوركا العرب» .. وحتى في الفن فالامر كذلك فنحن نقرأ او نسمع عن هذا الفنان بانه «باري وايت العرب» وذاك «ترفولتا العرب» وتلك «جين فوندا العرب» .. الخ ..الخ.

أوَلايعْني كل ذلك امعانا منا في تكريس «دونيتنا» ومن ثم القبول على المستوى الانساني الطبيعي باننا اقل موهبة ومقدرة وادراكا وبالتالي اقل عقلا؟!

أوَلاَيُعيدُنا هذا التصور الى التسليم بان عقلنا هو في الواقع «العقل الثالث» طالما نحن في «العالم الثالث»؟!

اعود لأقول: لاشأن لي بـ«سوفي» فقد قال ذلك وهو متكيء على معطيات حضارية منحته حق التأمل - ولا احد ينكر عليه هذا الحق - بالعالم خارج عالمه وهو محاط بكل منجزات الترف والرخاء الحضاري الطالع من عقول وسواعد عالمه بمنظوره الخاص .. اما فيما نراه نحن فالامر مختلف تماما .. نعم .. لاشأن لي بـ«سوفي» ولا بغيره .. وانما شأني بنا نحن كأمة عربية تملك كل ريادات العقل - فليس في العقل لا أول ولا ثالث - ومع ذلك تبقى حتى تلك الريادات اسيرة تصورات الآخرين؟!

وبكل تأكيد فانا لست ادعو بمقاطعة الكون لتحقيق عقلنا والبرهنة على وجوده .. فتلك قضية لاعقلية وانما .. الا تتفقون معي بانه «حتى الساعة الخربة تصدق في اليوم مرتين، مرة في الصباح!! ومرة في المساء!! وانا لا اتهم عقلنا بـ«الخراب» ولكن ذلك للتقريب فقط .. ولمجرد ان نثق الصدق ونتعامل مع العالم من خلاله.

متابعات ثقافية متابعات ثقافية متابعات ثقافية متابعات ثقافية

ندوة شكسبير في كلية الآداب للبنات

نظمت كلية الآداب للبنات في الرياض ندوة عن شكسبير .. وقد ادارت الندوة الاستاذة فاطمة النمر [illegible] معلومات اولية عن [illegible] شكسبير .. اما الدكتورة [illegible] فقدمت بالقاء الضوء على سيرة شكسبير وابتكاراته المسرحية وتلك التي هي اساس الابتكار عنده كما تحدثت الدكتورة [illegible] [illegible]

الامبراطور الرهيب..

منذ الفي عام اعتلى عرش روما امبراطور جديد كان اسمه تيبيريوس كلوديوس نيرو. ولقد عبرت وانزعت قصة حياته العالم من يومها حتى الآن. فقد كان طاغية بخيلا منحرفا سفاكا للدماء. ولكن الامبراطورية الرومانية استقرت في عهده وازدهرت اقتصاديا. وكان يعتبر خصومه اعداءا رهيبا، ولكنه كان هو الذي اعلن السلام الروماني ومنع شن حروب [illegible] ولكنه لم [illegible] وكانت الضرائب في عهده معتدلة بمقياس العصر، وكان يرتاح الى الفلاسفة والشعراء والفنانين والمنجمين ويغمرهم بالهبات، ولكن قصوره كانت تعج بالجواري والسبايا والغلمان. وقد قضى اعوامه الاربعة عشر الاخيرة في جزيرة كابري مستمتعا بسفك الدماء. ولكنه ترك امبراطورية مستقرة وموطدة الاركان. وهذا الكتاب الصادر في القاهرة هذا الاسبوع «الامبراطور الرهيب» تأليف ارنست ماسون وتعريب جمال السيد.

ويبدو الكتاب للوهلة الاولى غارقا في الخيال، فهو يحكي قصة حياة امبراطور غريب الاطوار، فقد طفولة مروعة، احتقر كل الناس، وكان يائسا من اصلاح روما، وكان فظا مع اعدائه ولم يكن له اصدقاء البتة.

كما انه عاش مع زوجة متآمرة خائنة، وعندما ماتت امه رفض دفنها وترك جثتها حتى تعفنت انتقاما منها!! ومع ذلك كان اداريا ممتازا وكان عهده من افضل العهود واكثرها رفاهية..

معرض للكتاب الامريكي

افتتح في قاعة المعارض بعمان معرض الكتاب الامريكي الذي اشتمل على مجموعة كبيرة من الكتب التي تركز على دراسة التاريخ الامريكي عبر القرون الماضية والعلاقات الامريكية مع الشعوب الاخرى، والعلوم السياسية وجوانب الحياة الثقافية والاجتماعية والعلمية، وقد حضر حفل الافتتاح السيد جون ولكوكس المستشار الثقافي والاعلامي في السفارة الامريكية مدير المركز الثقافي الامريكي، والدكتور هاني العمد مدير المكتبة والسيد وليد الدرة مدير العلاقات العامة وعدد من المهتمين.

القصة القصيرة بين النظرية والتطبيق.

القى الاستاذ وليد جابر عضو رابطة الكتاب الاردنيين محاضرة حول القصة القصيرة تطرق فيها الى تعريف القصة وعناصرها وقدم للحضور نماذج من القصص القصيرة وقصص الاطفال. ويذكر ان الندوة التي عقدت في حي نزال بعمان حضرها جمع من اساتذة اللغة العربية ومن الطلبة والاطفال وشارك بعضهم في تقديم نماذج قصصية للاطفال من ابداعه.

أضواء على الثقافة



الف عام يوم واحد .. عرض جميل ولكن!

● تم قيام دولة اسرائيل على حساب طرد الفلسطينيين من ارضهم وتفتيت ابناء الطائفة اليهودية المنتشرين في العالم العربي وهذان امران مرتبطان ببعضهما البعض ارتباطا عضويا. اضف الى ان اسرائيل استعملت هذا التفتيت بغية استقدام يد عاملة شرقية!!.

هذا الكلام يقوله الروائي والكاتب المغربي ادمون عمران المليح صاحب رواية «الف عام يوم واحد» التي صدرت حديثا عن منشورات «لابانسيه سوفاج» وقدم عرضا لها الاستاذ «عيسى مخلوف» في العدد الاخير من مجلة اليوم السابع وهي رواية - حسب قول مخلوف - تبدو اقرب الى لوحات غوياوبوشي وبيكاسو، وهي شهادة ضد الحرب واعادة تاريخ ادبي لمجزرة صبرا وشاتيلا ولما خلفه الاجتياح الاسرائيلي للبنان من آثار عميقة في النفس والجسد.

ولعل الرواية وصاحبها «باعتباره يهوديا مغربيا» يشكلان مدخلا مستفيضا لحيثيات الاجتياح الغاشم للبنان ولعدوانية العدو الصهيوني بدءا من استلاب الارض وسرقة الحقوق الفلسطينية وانتهاء بآخر مايستجد من صلافة وغرور واستهتار في اللعب والخداع في مشروعيات الحقوق العربية والضحك على العالم بمقولة «أرض الميعاد» واستغلال عقد الذنب الاوروبية وتوازي المصالح المشتركة لها مع الامبريالية العالمية.

ومايثير السؤال الحاد بعد قراءة مقالة الاستاذ عيسى مخلوف هذه .. هو اين الرواية؟! فالاستاذ عيسى قدم لنا عرضا لتكنيكات العمل الفني من وجهة نظر ادمون عمران المليح .. مثلا قوله: (ان كل عمل ادبي انما هو في نهاية الأمر سيرة ذاتية، كما يعتبر ان الحدود بين الاجناس الادبية وتعيين المناطق الخصوصية بمثابة شرك ينتهي الى حجب معنى الابداع ذاته واخفاء معنى العمل الادبي) .. ومثل قوله (تتداخل الازمنة في روايته، وتتداخل الامكنة، تتداخل الصور والوقائع، يصبح زمن السرد عنده زمنا ممتدا لايجاري زمن الحدث، يصبح المكان متاهة مفتوحة، والمدينة مقطعة الاوصال).

وكذلك قوله: (يعتمد المليح على تقنية تقربه من النص المفتوح، يكتب نصا مفتوحا لكنه نص مختلف عما عرفناه مع كتاب الرواية الجديدة.. .. نص المليح لايغرق في اختبارية جافة بل يقدم نفسه عاريا كسؤال قلق).

كل ذلك واكثر كلام جيد وجميل فيما يخص ملامح وتميزات أدب المليح وخصوصيته .. لكن الرواية .. باعتبارها عملا دراميا تظل غائبة الى حد الضبابية والسديمية لدى قارىء مخلوف .. فنحن لانعرف من الرواية الا انها تتحدث عن شخصية «نسيم» باعتباره امتزاجا للواحد والجمع معا .. هذا النسيم الذي تتقاطع عند الازمنة والامكنة، نسيم الذي يشاهد صورة طفل احترقت يداه بالنابالم في الحرب اللبنانية.. ثم نعرف ان دفع بنسيمه هذا من المغرب الى شوارع صبرا وشاتيلا الضيقة .. للبحث عن فتاة ذاكرةمضروبة ومدماة. ثم نمضي ونعيد في قراءة المقالة فلا نعثر على رواية .. ونحن لانقصد بذلك الحكاية التقليدية للرواية .. لكن الرواية التي تمثل عملا خطيرا يتعامل مع قضية هي كل القضايا العربية المعلقة .. قضية الوجود الصهيوني على حساب ورغما عن كرامة العرب وحقوقهم الشرعية .. فأين هي الرواية الخطيرة التي قالها المليح (كذاكرة حقيقية وليست موهومة، موجودة وليست مفتعلة) أين هي تلك الذاكرة التي تشهد وتدين؟! اين هي الصور والمشاهدات .. اين الـ«الف عام يوم واحد»؟! او «نسيم - عوليس»؟! كما فكر المليح في تسمية روايته قبلا؟! اين هي فكرة الرحيل والعودة في سياق المقال لا الرواية؟!

اين هي تلك العلاقات الشائكة والمتشابكة لليهود المغاربة مع بيئتهم وتأصلهم فيها منذ أزمنة؟!

اين هو الرسوخ والتصدع الذي تحدث عنه كاتب المقال الاستاذ عيسى مخلوف؟!

كلها اسئلة لاتفتأ ان تطل باطرافها الحادة الذابحة بعد قراءة عرض الاستاذ عيسى.

ومع ذلك لانقول هذا الا من قبيل التمني لاتمام ذلك العرض الجميل والمتعب معا.. فنحن ندرك بان رواية مثل هذه الرواية قد يصعب السيطرة على تقديمها بشكل واف وموصل ضمن سطور مجلة .. خصوصا - وهي كما يقول كاتب المقال - تفلت من قبضة الزمن الواحد والمكان الواحد والحدث الواحد وانما هي تتقاطع على نحو مثير.

ولكن يبقى تأكيدنا على غياب الرواية حتى حدود الضبابية والسديمية مهما لانه مهما كان من المنزلة بمكان الحديث عن اسلوب الروائي وتكنيكه فان المنزلة القصوى والغاية الاهم عند الحديث عن عمل يمس قضيتنا المصيرية ان تُسْفِر عن الوجه الحقيقي لقضيتنا حسب مارآه الروائي لان معنى ذلك ان نضع ايدينا على مكامن الخلل والزلل والتشويه الذي قد يُفتعل فيلصق بحق لامراء فيه .. وانه من اساسيات الوعي ان نكشف عن رؤية الآخرين لنا .. مهما كان هذا الآخر لصيقا بنا حتى ولو كان هذا العربي اليهودي الفرنسي الذي عايش فترة المماطلة والتأخير من قبل بعض دور النشر الفرنسية!!



● الظاهرة الادريسية.. ●

عندما يفلس التاجر، يستند الى رصيده الطيب من السمعة وحسن الاخلاق في معاودة النهوض من جديد، يتدارك اخطاء الماضي ويستفيد خبرة من قسوة تجاربه..

ولكن بعض الادباء، ممن ذاعت شهرتهم بين الناس، حين يفلسون، يتحولون - غير مصدقين ان نجما لهم قد هوى - الى طاقة خرافية للبطش بالآخرين واهانتهم..

يجد الكاتب كل شجاعة الدنيا حين يتصدى بصدق لفضح واقع سلبي، ولكنه لايجد اي قدر من الشجاعة في الاعتراف بان زمنا قد تجاوزه .. وان طاقته وقدراته لاتسعفه بالملاحقة..

كل الاحاديث التي اجريت مع اسماء لامعة علاها غبار ما، القت اللائمة على العصر والزمن والظروف السياسية، وجهل الناس، ولكن احدا لايعترف بسوءته، بل ربما استثمر الامر لصالحه. فقال «لانني صادق فانا جارح .. والناس لايريدون من يواجههم بعيوبهم، هل يمكن ان يكون هذا صحيحا؟!» او قال: «انا لا اشتري، والناس هنا يريدون مني ان اكون بوقا لهم، وهم لهذا يشوهون صورتي...» وصاحب ادعاء من هذا النوع، لا يدرك انه وهو يبرر سقوطا آخرا، فذا كان نجمه قد افل الآن لانه لايشتري فقد لمع في الماضي لأن الثمن كان مناسبا..

الحديث الأخير لاحسان عبدالقدوس في مجلة «الفيديو العربي» مثل صارخ لهذا التردي .. يتحدث عن موهبته الفذة، في اجابة على سؤال نجومي (متى بدأت تكتب الرواية؟) بأنه بدأ كتابة القصة المستكملة لكل المواصفات الفنية وهو في سن العاشرة!

وفي مصر يبدأ التعليم الالزامي في سن السادسة، وهذا معناه - اذا كانت حياته قد سارت على المألوف دون عثرات - انه كان في الصف الرابع الأولي، او الابتدائي... فان صدق ماقاله من انه من مواليد «شبرا اليمن» تلك القرية الصغيرة المنسية، فلابد ان يكون قد بدأ «فك الخط» بعد العاشرة في «كتاب» لتحفيظ القرآن، الوسيلة الوحيدة المتاحة في القرى على ايامه، خاصة وانه «يعترف» ان خالته، السيدة القروية، هي التي ربته .. وهنا تكون الاجابة اجابة نجومية، كأي مطرب او مطربة، لابد ان تقول بدأت الغناء او التمثيل في سن العاشرة..

ليس هذا مهما على اية حال، وانما عندما يحاصره المحاور بأن مايكتبه الآن في الصحف العربية لايتصل بالفن، خاصة فن القص، ولا هو داخل في فن المقال، يلوذ عبدالقدوس الى الاستعلاء فيقول انه لايلتزم بأي اطار فني، ولكنه يطرح في كل عمل اطارا جديدا وجميل ان يمتلىء الكاتب بهذه الثقة وان ينتج فنا لا ان ينتجه الفن، ولكن عندما يكون واقع الأمر، ان عبدالقدوس ظل جامدا ازاء تفجرات الفن القصصي والروائي الجديد، وان اتكاءه على مداهنة مشاعر الشباب وصغار السن الحسية قد فقدت فاعليتها، فلم تعد - وحدها - تعطيه ماكانت تعطيه في السابق، وعندما يعجز عن الانخراط الجميل في التوجه الابداعي الجديد فلابد ان يبرر سقوطه بالاستعلاء...

هذا السقوط مع ذلك ليس بالتعبير الدقيق، لان عبدالقدوس لم يحلق فنيا، وان حقق شهرة ذائعة، حتى يسقط من شاهق، واساس هذه الشهرة هو سقوط الابتذال الحسي، على الوسائد الخالية، التي انشغل عنها شباب اليوم بالكومبيوتر ومتابعة احداث الفضاء، او الاستغراق الجاد في مواجهة المشكلات اليومية المطروحة امامهم في سبيل حياة افضل، لذا يقول احسان عبدالقدوس انه - في القصة المقال، ذلك الشكل الجديد - قد بدأ يتناول المشكلات الاجتماعية الواقعية، بصدق - كما يقول - وحرارة..

ويحاصره المحاور من جديد، ولماذا تحولت عن الرواية الطويلة؟ فيلوذ من جديد الى ادعاء اكبر .. فيقول انه محارب بسبب اختلافه السياسي مع من بيدهم الأمر، وان مساحة النشر مغلقة في وجهه! اليس هذا الادعاء مضحكا..؟ فأي خلاف سياسي ينتقل به من منبر للنشر الى منبر اشد ارتفاعا .. واي المساحات قد اغلقت في وجهه وصورته تطالعنا كل يوم في عديد من المطبوعات العربية؟

ومثل آخر، صارخ ايضا، يطالعنا به تعقيب على مقال كان قد نشره د.يوسف ادريس عن مسرحية ايزيس للحكيم نشرته في عددها الاخير مجلة «الشراع» التعقيب معقود على الدهشة من تصريحات الدكتور يوسف ادريس، ويتمنى صاحبه لو لم يكن د.ادريس هو كاتب المقال - اعزازا له - وانما ورد اسمه نتيجة لخطأ مطبعي. وكاتب التعقيب بلا شك لايعرف الدكتور يوسف ادريس معرفة جيدة والا لما غضب هذا الغضب...

يوسف ادريس كان يتحدث في مقاله عن مسرحية ايزيس لتوفيق الحكيم، وتطرق - عرضا او عمدا - الى اشكالية البحث عن مسرح عربي بالمبنى والمعنى، وتحدث عن دوره الرائد هو شخصيا في اطلاق هذا البحث منذ عام١٩٦٢م، ثم تعرض لتجربة الكاتب المغربي الطيب الصديقي في هذا المجال، وفجأة راح د.ادريس ينهال عليه بالاتهامات الجزافية والكلمات النابية التي يعف - كما يقول صاحب التعقيب - كاتب صغير عن استخدامها .. يقول يوسف ادريس: «.. والمضحك ان نصابا مغربيا ادعى بعد عشر سنوات من هذا انه هو صاحب فكرة المسرح العربي وخالقه، واسم هذا النصاب هو الطيب الصديقي، ولايزال ينصب على العالم العربي بهذا كله، ولم يتصد له احد ويذكره بان ما يدعيه نصب...»



احسان عبدالقدوس



يوسف ادريس

ويذكر صاحب التعقيب بان وزير الثقافة - عبدالحميد رضوان - سبق ان قال ان يوسف ادريس كاتب مجنون فسقط من وزارته، لان الناس جميعا كانوا في جانب كرامة الكاتب. فماذا لو عومل يوسف ادريس بنفس العدالة .. وهو يطلق على كاتب صادق ومخلص مثل الطيب الصديقي لقب «نصاب»؟

نقول ان صاحب التعقيب لايعرف يوسف ادريس جيدا، لان يوسف ادريس، واحسان عبدالقدوس، وتوفيق الحكيم، كلهم داخلون في هذه الظاهرة الادريسية .. عندما يقل معدل نشر صورهم، او يستشعرون ان ضوءا ينحسر عنهم يشعلون الدنيا بالغريب والطريف والخارج عن كرامة الكاتب الحقيقي، وموقفه... يبادرون الى تجديد المبايعة لكامب دافيد، فتقوم الدنيا، وتروج صورهم واسماؤهم من جديد، بدلا من ان تروج بعمل ابداعي مبهر.

ويوسف ادريس اشعل القضية مع الوزير لانه ان خسر او كسب القضية، فاثر بشغل الناس في كلا الحالين ... وعندما لم يجد قضية ذات مرة سار وحده في الشارع الى نقابة الصحفيين يهتف في مظاهرة فردية، وعندما سئل ماذا يريد لم يجد جوابا، ولكن الصحف كانت قدوجدت عنه خبرا لافتا..

ويوسف ادريس فنان كبير، لاخلاف، فقد وسط تفجرات الرواية الجديدة قدرة الملاحقة .. فكتاب مثل ادوارد الخراط وصنع الله ابراهيم وابراهيم اصلان يميتونه كمدا كل يوم وهم يعملون في فن وصمت... وبلغ العداء بينه وبين يحيى الطاهر عبدالله حدا مروعا لم ينقذ يحيى منه الا رحمة الله...

في هذا السياق يأتي سباب يوسف ادريس لكاتب مثل «الطيب الصديقي»، كالضربة التي تخل بالتوازن وتؤدي الى التردي والسقوط .. ولو ان يوسف ادريس سأل نفسه من هو مؤسس المسرح اليوناني القديم، او الروماني، اوالفرنسي، او الانجليزي، لما اهتم بان يكون هو مؤسس المسرح العربي الجديد كلاما، بل نصا، كنصوص ايسخيلوس ، او محاولات آريون او تسبس او غيرهم، فبادر الى كتابة نص كنص الطيب الصديقي عن «ابي حيان التوحيدي» ليحفظ لنفسه براءة الاختراع..

كتب الناقد الاستاذ محمد رضا نصر الله مرة زاوية قديمة بعنوان «الهلوسة الادريسية»، ولكنها ليست واقعة واحدة لكاتب واحد، وانما غدت ظاهرة تضم آخرين، وتستحق بجدارة ان تسمى «الظاهرة الادريسية...»

كنت اعتز عندما يستيقظ الديك بعدي!

في منتصف الستينيات رحل عن الدنيا رجل عملاق ورائد فريد من نوعه هو الاستاذ مارون عبود الذي اشتهر بنقده الساخر الزاخر بثراء ثقافي مدهش يجمع بين العمق والوعي والشمول والثقة والانفتاح وخفة الدم، وقد كتب مارون عبود في مجالات متعددة.. فقد كتب في الأدب بفنونه من نقد وتحليل وسيرة وقصة وشعر.. كما كتب في السياسة والاجتماع والتاريخ.. وكان في كل ما كتب متميزا باسلوبه المشرق المتدفق الناضج بالبسمة الذكية والملمح الفني الأخاذ.. وقد خلّف للمكتبة العربية اخلاقية ادبية قل نظيرها تتميز بالاصالة والغيرة على الوجدان العربي من اقصى حجر الى ادناه!!

بالاضافة الى تلك الاخلاقية الادبية العالية التي تركها من بعده .. فقد ترك ايضا كنزا ادبيا متنوعا وثريا .. من ذلك الكنز على سبيل المثال هذه الكتب «مجدد وقدماء» «دمقس وارجوان» «على المحك» «الرؤوس» «زوبعة الدهور» «فارس آغا» «الامير الاحمر» «حديث القرية» «الشعر العامي في لبنان» «على الطائر» «من الجراب» «ادب العرب» «زوابع» «مجددون ومجترون» «وسبل ومناهج» وغيرها كثير من الكتب..

نقول هذه المقدمة بمناسبة صدور الاعمال الكاملة للاستاذ مارون عبود عن دار النشر التي تحمل اسمه ويشرف عليها نجله نظير عبود .. وبمناسبة اعتبار هذه السنة في لبنان سنة مارون عبود .. وقد قامت مجلة «الحوادث» في عددها الاخير ممثلة بالاستاذ جهاد فاضل باجراء مقابلة مع نجله «نظير» الذي اصدر عن داره اعمالا تتناول حياة مارون عبود باقلام عارفيه والسخرية والفكاهة في ادبه ولطائف وطرائف .. يقول نظير في المقابلة التي اجريت معه: «الفترة الاخيرة من حياة الوالد وما احتوت من نشاط ادبي - وان كان محدودا - يجوز اعتبارها حلقة من سلسلة نشاطاته في خدمة اللغة العربية والادب العربي التي امتدت سحابة نصف قرن ونيف وقد امتدت هذه الفترة الاخيرة مايقارب السنتين . ونصف السنة) ونعرف من خلال الحديث ان مارون كان يعاني من الدوار والاعياء وانه كان يخفي ذلك ويكابر حتى على اطبائه وانه استمر في مشواره الادبي والتربوي «في عالية» رغم مشورة الاطباء بالاعتزال والخلود الى الراحة .. وانه اضطر في العام ٥٩ - ٦٠ الى ترك منصبه في (الكلية العلمانية) حيث عمل مديرا واستاذا للادب لمدة (٣٤ سنة) منها سنتان فيها اما قبل ذلك فكان في «الكلية الوطنية» .. لكننا ايضا نعرف انه حتى بعد اعتزاله التعليم ظل يقرأ ويطالع وينشر ويشرف على تنقيح وطبع كتبه منها مثلا «ادب العرب» و«الرؤوس» و«مجددون ومجترون» و«فارس آغا» التي يقول عنها نجله انه يعتبرها قمة انتاجه!!

والذين اخذوا على مارون عبود غياب المرأة في أدبه لم يكونوا على حق .. فمارون كما يروي نجله «كانت له ككل شاب مغامرات ولابد ان قلبه تفتح على الحب منذ صباه، ثم انه كان شاعرا وله قصائد غزلية كثيرة لابد انها، او ان الكثير منها من وحي الواقع والتجربة، وقد سمعته مرة يقول: قد يظن البعض ان المرأة لم يكن لها تأثير في حياتي، لانها لا اثر لها في كتبي، الواقع انني نظمت من وحي حواء شعرا غزليا وافرا لكني لم ولن انشره، ولكني حريص على هذه القصائد».

ولعل اطرف مافي آراء مارون عبود .. هو رأيه في الحياة .. او مذهبه فيها حيث يقول: (مذهبي في الحياة ان لامذهب لي فيها، فكل اعمالي خبص في خبص ما اريده لا افعله، والشيء الذي لا اريده اياه اصنع،) ثم يكمل: (مذهب غيري: القناعة غنى، اما انا فشعاري الطمع في هذه الحياة .. انا في محبة الدنيا على دين معاوية اود لو تكون في يدي بيضة برشت فاحسوها كما في دفعة واحدة، مذهبي في الحياة ان اعمل دائما وهمي ان اسبق من قبلي واعجز من بعدي ولكن ياليت..) ويمضي مارون عبود فيقول: (فخير ما اعمل هو ان اعمل بلا انقطاع لاجد اللذة في ما اعمل في ما افكر، لاتسألوني عن مذهبي في الحياة لاني لا اعرف ذلك المذهب لاحدثكم عنه، كل ما اعرف اني بدلت اثوابا كثيرة ولم يبق لي ثوب لاقول هذا يعجبني، فامري ليس في يدي) .. ولعل آراء مارون عبود من الكثرة والتنوع بحيث يصعب على مقابلة ان تأتي عليها .. لكن المهم هو ان نلاحظ ان مارون حتى في آرائه ساخر كشخصه .. ومارون رجل تصدى للحركة الثقافية منذ الثلاثينيات وحتى بداية الستينيات من هذا القرن ولم يسلم من قلمه الفكه حتى كبار الادباء في عصره سواء في لبنان او في اقطار العروبة الاخرى، وفي كتبه نرى كيف سخر من شعر العقاد ونازله في احب كتبه اليه (ابن الرومي) وكذلك فعل مع طه حسين والرافعي والمازني وشوقي وحافظ وشعراء المهجر والاخطل الصغير ونزار قباني وامين نخله واسماء كثيرة منهم من كانوا يعدون من بواكير الشباب في آخر ايامه مثل نازك والآخرين .. وقد كان عمله متدفقا صحفيا واذاعيا وتأليفا وتعليما .. ظل يعمل ويعمل تأكيدا لمذهبه العملي في الحياة. هذا الرجل العملاق ودع الحياة وهو يبتسم .. يقول نجله نظير (كنت خارج غرفته عندما سمعت عطسة منه، اسرعت اليه لاستطلع الأمر، فاذا به يمد لي يده والابتسامة على شفتيه، خيل الي في بادىء الأمر انه يريد شيئا ولم يخطر ببالي انه شعر بدنو اجله ويريد توديعي، امسكت يده فاذا النبض يكاد يقف والبرودة تنساب في جسمه، استدعينا الطبيب فقال لنا انه في طور الاحتضار، وماهي الا لحظات حتى توقف ذلك القلب الكبير وخمدت تلك الجذوة المتقدة) بلى .. لقد كان كذلك قلبا كبيرا بدليل انه مقت الطائفية والتفرقة وظل يردد: انا عربي .. وتأكيدا لخط الاخوة خلع على ابنه اسم (محمد) مع انه من عائلة مسيحية!!

.. اما انه جذوة متقدة فيكفي هذا المشوار في كفاح القلم على كافة المستويات وعلى مدى العمر .. عملا اثر عمل .. بلا كلل او ملل .. كان به للحياة شهوة ونشوة تجعله حريصا على ثوانيها لسكبها حروفا وكلمات مبدعة .. اوليس هو القائل في اخريات ايامه بحسرة من كسر ظهره الزمن: (كان يلذ لي ان استبق الفجر فيما مضى .. كنت اعتز عندما يستيقظ الديك بعدي، ولكن انظروا حالي في هذه الايام لا استطيع ان امشيء ثلاث خطوات والممنوعات كثيرة..) فاي بلاء وجهاد كان يخوضه مارون عبود ؟! واي ايمان عميق بالحياة وبكرامة الانسان؟!

واي مثال رائد لما يجب ان يكون عليه المفكر والاديب؟.. والحديث عن مارون عبود عنه يطول.. لكن مثله يمنح الثقة بان الثقافة العربية عملاقة رغم ما تعانيه من نكران مزدوج.. من بعض الأهل حينا ومن العالم احايين كثيرة!!

التنمية الثقافية .. اعلاميا

«ان كل شكل من اشكال التنمية هو نهج تغييري يحل فيه الجديد محل السائد في صنع بشارات الجديد.. وشروط التنمية الثقافية كماهي شروط التنمية الزراعية تحتاج الى افكار جديدة، وانماط عمل حديثة، وخبرات وايد مدربة، ووسائل اعلام تعبر عن هذا المستوى او ذاك من التطور وتوجهه».

يطرح الزميل محمد الدميني قضية تستدعي الانتباه والتوقف عند اكثر من جانب. ففي الكلمة التي كتبها في ملحق اليوم الثقافي (زاوية كلمات في الهامش) يناقش الزميل علاقة وسائل الاعلام ودورها بالتنمية الثقافية بل انه ينظر الى ابعد من ذلك حين يقول ان هذا المصطلح لايزال غائما (التنمية الثقافية) حين يُناقش في الاجتماعات والندوات السريعة!

وينتقل الزميل الدميني الى نقطة اخرى حين يشير الى دور وسائل اعلامنا السلبية تجاه الاحداث الثقافية، فباستثناء الصحف المحلية التي تجاهد بمتابعة الحدث الثقافي ونشره، سواء كان محاضرة او ندوة او امسية ادبية، فان وسائل الاعلام الاخرى البصرية والسمعية تسجل غيابا حادا في متابعة مثل هذا الحدث، الأمر الذي ينعكس بدوره على طرفي العلاقة في العمل الثقافي الا وهي صنّاع هذا العمل كطرف وجمهرة متلقي هذا العمل وهم هنا الطرف الرئيسي والهام. الغياب الثقافي في الوسيلة الاعلامية - اي وسيلة - هو تحجيم للعمل الثقافي نفسه. هذا الغياب ايضا يطرح سؤالا مهما هو: مدى وعي وسائلنا الاعلامية بالحاجة للعمل الثقافي؟!

العمل الثقافي لايمكن له الرسوخ باذهان الناس حين يغيب عنه الدعم الاعلامي له، لذا فان اي حديث عن «التنمية الثقافية» في ظل مثل الغياب لهو من باب التندر فقط!! فالتنمية الثقافية حاجة سلوكية واجتماعية وحضارية لايمكن لها ان تتم او ان تأخذ هذه الصفة الا اذا اكتملت مكوناتها جميعا - فكيف بنا اذن اطلاق مثل هذه التسمية حين يسجل الحضور الاعلامي الذي هو احد مكوناتها؟!

يقول الزميل الدميني في مقطع آخر:

«ان نظرة خاطفة على ذلك العدد من المحاضرات التي جرت وتجري في الاندية الادبية وعبر جمعيات الثقافة في المملكة .. ونظرة الى ذلك الغياب الاعلامي المسموع والمرئي عن هذه الانشطة تهيىء لنا ان نكتشف بعض خيوط الازمة»!!

ان التنمية الثقافية، لها شروطها وافكارها الجديدة كماهي الحال في الوسائل التنموية الاخرى مثل الزراعة وغيرها. فالكاتب حين يشير الى ذلك يدرك مدى ضرورة التنبه الى هذا، فلايجب عزل التنمية الثقافية عن مثيلاتها في الزراعة او الاقتصاد، او حتى تهميشها او اعتبارها جانبا ثانويا في مسيرة البناء التنموي ككل، اذ ماأريد لهذا البناء ان يأخذ نموه الحقيقي بشكل طبيعي وانساني بالدرجة الأولى.

لذا نجد الكاتب يشير بأصبع محترق الى ضرورة مراعاة ذلك في المناهج التربوية والثقافية وعلاقة التلميذ بالمعلم في المدرسة.

ان هذه النقطة بالذات تستحق ان يفرد لها موضوعا خاصا لوحده، فهي من اكثر النقاط التي تستحق النقاش، بل ربما هي النقطة الاكثر خطرا ووجعا! فمناهجنا التعليمية - ونقولها بكل مرارة - مازالت متوقفة عند فترة تجاوزناها قبل عقدين او ثلاثة!

لذا فان اعادة مراجعة هذه المناهج لهي من الضروريات الاولى التي يجب الاخذ بها حين محاولة صناعة اي خطوة للتنمية الثقافية، وذلك لكونها اللبنة الأولى التي يسير عليها وعينا نحو نموه وتشكله.

اننا لانملك اخيرا الا القول بتضافر هذه الجهود جميعا اي الوسائل الاعلامية والمناهج التربوية و....الخ

نخلص من هذا الكلام بما اختتم به الزميل مقالته حين قال: «المثقف .. اخيرا كماهو الاقتصادي مثلا .. مطالب بتصحيح مفاهيم خاطئة وتأسيس قيم جديدة مغايرة .. وكلاهما يحتاج الى وسائل كثيرة للعمل والانتاج .. وليست الوسيلة الاعلامية سوى واحدة منها .. ولكن اتاحتها لواحد منهما وحجبها عن الآخر هو مايجعل لاحدهما سطوة على الآخر».

ثقافتنا العربية والعالم

ماهي الانجازات الحضارية العربية في النصف الثاني من القرن العشرين على الاقل التي لعبت دورا في مسيرة الثقافية العالمية المعاصرة؟، اين هو التيار الفكري الذي كان مدرسة وقدوة؟ واين هي الرواية التي اعتبرت مثلا يحتذى؟ واين هي اللوحة او التمثال او الانجاز العمراني او الفيلم السينمائي او الاشعار التي طبعت العصر بطابعها؟

كل تلك التساؤلات يسوقها الاستاذ ابراهيم العريس رئيس تحرير مجلة المقاصد في زاويته «علامات الزمن» وقد جاءت تلك التساؤلات في معرض حديثه عن الدور الثقافي للعرب ونحن (او العالم) نخطط للقرن الحادي والعشرين .. وهي ولاشك اسئلة ترجع بنا الى تلك المعارك المستمرة بين مفكري وكتاب العالم العربي حول الانجاز الثقافي العربي على المستوى العالمي .. اي انها تثير مرة اخرى مسألة «العالمية» ولو من باب آخر .. باب الدور المتميز في الفكر الانساني واسئلة الاستاذ العريس تحمل في ثناياها مضمونا اتهاميا .. بمعنى ان الاستاذ العريس لايرى في كل النتاج الثقافي العربي حتى اليوم مايؤهله لان يكون فيه النموذج العالمي الانساني على غرار استشهاده برواية ماركيز الشهيرة «مائة عام من العزلة» وهو يقطع الطريق علينا قائلا: (من السهل طبعا اللجوء الى الحجة الخالدة: «ان الصهيونية هي التي تحاربنا وتمنع انجازاتنا من البروز ولعب الدور التي عليها ان تلعبه» ثم يقول «وهو كلام مبالغ فيه بالطبع والا لكان علينا ان نقول بان كل الانجازات الفنية والادبية والفكرية في القرن العشرين لم تصل الى العالم الا لان الصهيونية قد غضت الطرف عنها!!

لكننا في الواقع نحب ايضا ان نقطع الطريق على الاستاذ العريس لنقول بان الصهيونية كحجة خالدة!! لايمكن نكرانها لكن الى جانب ذلك تأتي مشكلة التوزيع والنشر والدعاية والدعم وحرية الكتاب .. ثم تأتي مشكلة الثقل السياسي الذي يتبنى الدفاع عن ثقافة عربية امام شعوب العالم .. ثم تأتي ايضا مشكلة الحس الدوني الذي نظل نرى فيه انفسنا .. والا أو لا يكفي الاستاذ العريس ان شعرنا اذا ترجم لقي نصيبه من الشهرة والاستمتاع .. الا يكفيه ان عددا من رواياتنا العربية التي حالفها نصيب الترجمة اوجدت دوائر من الشهرة في كل بلد حلت فيه نسخ تلك الترجمة .. هل احيل الاستاذ الى نفس العدد من مجلته المقاصد الذي يتحدث عن ترجمة رواية بين القصرين لنجيب محفوظ الى الفرنسية حيث قوبلت باندهاش واعجاب وتقريض على صفحات اشهر الصحف الفرنسية .. كما ورد في الخبر المنشور في ص ٦

او لا يلتفت الاستاذ الى شهرة جبران وطه حسين وصنع الله ابراهيم وتوفيق الحكيم والطاهر بن جلون ويوسف ادريس ويوسف شاهين وآدم حنين وغيرهم من الكتاب والشعراء والسينمائيين والفنانين التشكيليين؟!

ونحن حتما نعرف انه يعرفهم ويعرف اكثر منهم لكنه مع ذلك يظل يدير لهم ظهره لسبب بسيط جدا هو عدم الاكتساح على المستوى العالمي الواسع على النحو الذي فعله ماركيز .. الا ان هذا الاكتساح الواسع لو فكرنا فيه قليلا. لوجدنا ان ثمة مراكز سياسية تتبناه وتساعده على الانتشار .. وتلك هي المشكلة التي تعانيها الثقافة العربية .. فهي ثقافة تعاني من مراكبها السياسية وكم تتعطل بها عند محطات كثيرة .. وليست الصهيونية وحدها هي التي تسبب العطل .. بل ثمة مراكز قوى متعددة بتعدد قضايانا وخصاماتنا مع العالم.. او لايتفق مع الاستاذ العريس بان الامم القوية تفرض نماذجها الثقافية والتقنية؟! اذن هل نحن كعرب اقوياء؟!

هاهنا مربط الفرس كما تقول العرب .. وليس الذنب ذنب الكاتب او الروائي او السينمائي او الشاعر او الفنان .. انها مشكلة الواقع الاجتماعي العربي.. فلو كان مثل هذا المجتمع يمثل قوة داخلية ضاربة .. لمثل في الخارج قوته الضاربة ايضا. ويبقى حلمنا وطموحنا واملنا متفقا مع نوايا الاستاذ الجميلة والغيورة.

مطر واساطير: ثقافة الصحراء في نماذج من الأدب السعودي المعاصر

«نص المحاضرة التي القاها الدكتور سعد البازعي في جامعة الملك سعود»

● الأشقر يمثل السياق الاحتفالي، السياق الثاني

● الدوسري والحميد يمثلان احتمالات السواد

في عدد الخميس الماضي نشرنا الجزء الأول من محاضرة الدكتور سعد البازعي مطر واساطير.. والتي القاها في يوم الثلاثاء ماقبل الماضي في كلية العلوم جامعة الملك سعود .. وقد تناول ذلك الجزء استشهادات من الشعر السعودي المعاصر ممثلا بكل من الشاعرين محمد الثبيتي وعبدالله الصيخان ووقف بنا القلم على الجزء الثاني حيث النماذج الاخرى من فن القصة القصيرة جاءت ممثلة بكل من صالح الاشقر وجار الله الحميد وسعد الدوسري تقول هذه المقدمة لمجرد التنويه فقط والتذكير بان هذا هو الجزء الثاني والاخير لمحاضرة الدكتور سعد. اما الآن فاننا نتيح المجال للدكتور سعد في محاضرته تلك .. حيث قال:

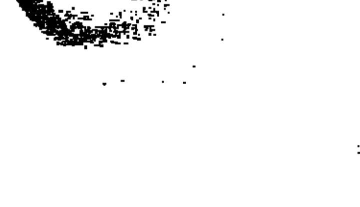
● د.سعد البازعي



● صالح الاشقر



● سعد الدوسري





● جار الله الحميد

٢- السياق الثاني

أ- التوجه الاحتفالي (صالح الاشقر)

من عنوان قصة صالح الاشقر القصيرة «مسيرة مسعود بن مسعود» تنتشر امامنا بكل وضوح دلالات الاستمرار الانبعاثية، اضافة الى الخصوصية المحلية للاسم. فنحن هنا ازاء تموز نجدي، يجري المطر في عروقه اكثر من الدماء:

«قالت العجوز بصوت بدون اسنان: جاء مسعود
الى هذه القرية والمطر يصب على غير عادته
لااحد يدري من اين اتى.. جاء مع المطر..
او ربما نبت مع اول قطرة ماء. كان صافيا
مثل حبيبات المطر. مسعود والمطر شيء واحد.»

والذي يفعله مسعود هو التنقل بين القرى يجلب لها المطر والسعادة واسلوبه في ذلك يشبه في طقوسيته ما نجده لدى الثبيتي والصيخان مع اختلاف في عنصر العنف الموظف هنا كتأكيد رمزي فيما يبدو على مقدرة الانسان ازاء ظواهر الطبيعة. يقول الصوت الروائي في القصة مخاطبا مسعود بن مسعود، حين يشتد الجفاف باحدى القرى: «قم الآن.. في هذه اللحظة بالتحديد.. انزع اسمالك ولا تركي غير قامتك.. واترك احلامك تحت الاثل الباهت الملتف حول القرية.» هذا التعري من الملابس والاحلام فعل رمزي يحمل دلالة العودة الى تجرد الطبيعة، وهو هنا مقدمة للصراع مع البحر: «تناول جريدة خضراء رطبة واجعل بينك وبين البحر طول قامتك وشق سمع البحر بصرخة يهتز لها هدوء القرية ويرقص لصداها الاثل، ثم اجلد البحر ثمانين جلدة وقل له: امطر على قريتنا.»

في هذا المحيط القروي يموت مسعود بعد ان يترك ابنا يحمل اسمه، الى بعد ان يترك بذرة استمراره. لكن القصة وهي تعلن مجيء مسعود بن مسعود مرة اخرى تخبرنا ايضا ان ذلك المجيء لن يعني هطول المطر تلقائيا، بل ان ثمة صراعا لابد من خوضه لكي يأتي الماء المخصب.

في قصص اخرى لصالح الاشقر يشكل الماء حضورا قويا متواترا يحمل دلالات تتجمع، بالرغم من تباينها، في التأكيد على اهمية الماء في حياة القرية الصحراوية. ففي قصة «الوردي وتنويعات الرحيل والخوف» نقرأ عن بطل تدخله مشهوة ضاربة.. [ان يعدو] في عرى الشوارع والمطر»، بطل يقف فجأة «في عرض المشهد والصوت.. يلوي رقبته بحذر بالغ ويمد يده ببطء راجف الى قارورة ماء.. ويصب الماء كله في جوفه كأنه لم يشرب منذ ايام، ثم يغرق وجهه وكفيه وينتصب». وفي قصة عنوانها «حالات بائع الماء» يروي صبي ذكرياته مع امه وهما يبيعان الماء في الطرقات ويلقيان الكثير من العناء في سبيل ذلك. وحين يحلم الصبي «امه بحياة افضل لهما وللناس من حولهم يصبح الماء جوهر تلك الحياة. يقول الصبي على لسان امه «ها انا احزن.. املأ الدنيا حزنا ضاريا يرتسم على ارصفة احلام الاطفال ومناخير العصافير الصغيرة.. يعتلي قامات الجبال العارية.. يتعانق وغيمة ناصعة للتو كانت.. تصير داكنة سوداء وتهطل.. تغسل الارض بالحزن وترتوي، تلد اطفالا يخرجون كالانفجارات الصغيرة.. لايرتدون غير الحزن وملامحهم بلون رائحة التراب الرطب..»

اما في قصة «اشرب الحب من تفاصيل صوتها» فان محاولة البطل ان يهرب من قريته الى المدينة تصير نوعا من المحال حين يهطل المطر فيشده الى ماضيه. فالمطر هو ذكرى الام والاب وذكرى القرية. يقول البطل لامرأة يسير الى جانبها: «لا.. لااريد التوقف.. دعينا نسير.. انا احب المطر.. الا تحبينه؟ المطر هو الحياة بكل معانيها.. كان والدي يحتفل حين ينزل المطر.. اذكر تماما كم مرة نزل المطر.. ربما عشر او اكثر قليلا.. وعندما مات والدي يرحمه الله نزل المطر اسبوعا كاملا وبكت امي اسابيع كثيرة.. مطر.. مطر.. ليتك تدركين ماذا يعني المطر..؟ ابن القرية الصحراوية يدرك ماذا يعني المطر، يدرك ان المطر هو الانتماء. وهذا هو ما تكتشفه المرأة الغريبة في النهاية: «انت لن تستريح.. لن تتحمل البقاء هنا مادام هذا الصوت ورائحة طين قريتك.. حين يأتي المطر.. يتجاوز حلقك وينفذ الى جوفك.. والمطر كثير.. كثير هنا.»

هذا التوجه الاحتفالي المستبشر بحضور المطر عند صالح الاشقر، سواء لكان المطر - الخصوبة كما في «مسعود بن مسعود» او المطر - الانتماء، كما في «اشرب الحب من تفاصيل صوتها»، يضع اعمال ذلك القاص في خط مواز للخط الذي لمسناه عند الثبيتي والصيخان رغم اختلاف السياق، او اختلاف بيئة الرموز فهناك تشابه على مستوى التوجه العام او الرؤية بين اولئك الكتاب.

غير ان السياق هو الذي يفرق بين القصص والقصائد، وهو الذي يجمع قصص صالح الاشقر الى بعض اعمال قاصين آخرين سأتناولهما الآن، هما سعد الدوسري وجارالله الحميد، رغم اختلاف التوجه.

ب - التوجه الثاني (سعد الدوسري، جارالله الحميد)

لااستطيع القول ان هذا التوجه متشائم او مأساوي باطلاق المعنى، وانما هو يميل لكثر نحو ما يسميه الثبيتي في «التضاريس» بـ «احتمالات السواد». فالدوسري في احدث قصتين نشـ[illegible] - [illegible] - يرسم ملامح عالم محاط بالجفاف والموت او بالعداء لاحتمالات الحياة ممثلة بالمطر. في قصة «ناهر السيل» نقرأ ما يمكن اعتباره الوجه الآخر لقصة «مسعود بن مسعود» للاشقر. فناهر السيل - كما يدعي - هو مسعود بن مسعود حين يرفضه محيطه القروي. فهو الذي يصلي بالناس صلاة الاستسقاء، حتى اذا جاء المطر خاف منه الناس والقوا باللائمة على ناهر السيل: «والله لقد كان كلامه سببا في استمرار المطر.. ليتنا لم نصل خلفه»، والنتيجة هي نفي الرجل وعودة الجفاف. ومع ان الناس يبدأون عندئذ بالتساؤل عنه، عن عودته، مثلما تتساءل القوافل المغتربة عن كاهن الحي في «تغريبة القوافل والمطر» للثبيتي، الا ان ناهر السيل، كما يقول ابنه راوي القصة في آخر كلماتها: «اختفى» واختفاؤه لا يبدو كاختفاء مسعود بن مسعود، الذي يترك ابنا يحمل نفس الاسم، بمعنى انه لم يختف، فليس هناك ما يدل على ان ابن ناهر السيل سيكون مثل ابيه.. لكن القصتين تلتقيان مع ذلك في تأكيد عشوائية المطر في مهامه الصحراء.

في القصة الثانية التي تحمل عنوان «العطش» هناك تركيب شكلي يقوم على تداخل النصوص. ففي البدء تطالعنا قصة «القافلة» التي تضرب في جفاف الصحراء، ثم نطالع بعد ذلك قصة عن كاتب يحاول كتابة قصة هي قصة القافلة نفسها فينتهي الى الفشل. والقصتان تتواريان ثم تتقاطعان، ضمن تكنيك شكلي جديد عند الدوسري، اشار اليه صالح الاشقر في نقد كتبه عن القصة مؤخرا، لكن الذي يهمنا هنا هو التقاء القصتين المتداخلتين عند محور واحد هو العطش، فالقافلة تموت من العطش، والكاتب يظل معذبا يبحث عن قوارير الماء ليكتب قصته، لكن قصته عن العطش لا يمكن ان تكتب - كما يبدو - الا في حالة من العطش.

في مجموعة جارالله الحميد «احزان عشبة برية» يتمحور البناء القصصي والاطار الدلالي لبعض قصص المجموعة مرة اخرى حول غياب المطر، سواء على المستوى الطبيعي او الانساني. فاحدى الشخصيات الرئيسية في المجموعة، بل الشخصية الاكثر حضورا، هو شاب يدعى مطر عبدالرحمن. لكن المشكلة هنا، هي مشكلة تقوم على مفارقة ساخرة، هي غياب مطر، بمعنى اغترابه، بالاضافة الى اختفاء المطر السماوي باعث الحياة.

في قصة عنوانها «معاناة مطر عبدالرحمن ومباهجه» يواجه مطر غيابه اولا من خلال نفي الناس له: «قال له مرة ابوه انك لن تكون رجلا ما لم تغادر هذه البلدة.. وان الناس ينظرون لك بكراهية.. ككراهيتهم للغبار» وثانيا من خلال مواجهة بين مطر والصحراء: «اكتشف مطر عبدالرحمن انه وحيد في فندق (الزهرة المتلالئة) فاجتاحه شعور بالفزع.. كاد معه ان يطلب جنديا ليحرسه عن جهامة الصحراء القابعة وراء النافذة».

ثمة اغترابان اذن، اغتراب مطر الانسان، واغتراب مطر - الظاهرة الطبيعية، على مستوى الاغتراب الاول هناك مشكلة الهوية التي تطارد مطر عبدالرحمن اينما ذهب، تطارده اذ يتلبس شخص من يسمى بـ «بطل القصة» في القصة الاولى من المجموعة وعنوانها «احزان عشبة برية»، وفي قصة «الطوفان» فالسؤال الذي يجده بانتظاره دائما في كل فندق يحل فيه (والفندق رمز متكرر للاانتماء في كثير من اعمال جارالله الحميد وغيره من الكتاب الشباب) السؤال هو دائما عن الحفيظة او جواز السفر.

اما على مستوى الاغتراب الثاني المستوى الطبيعي، فان مطر يتوحد مع الاشياء العطشى في الارض - مع ما في ذلك من سخرية او مفارقة واضحة.. فمطر، كما يتضح من قصة «الطوفان» هو العشبة البرية نفسها: «واحسست انني عشبة برية يدوسها جمل منتفخ بنياشين التاريخ.. والمؤلم انها لم تمت».

ان اسما كمطر عبدالرحمن كاف لاعطائه البعد الاسطوري - الرمزي الذي نجده في اسم كناهر السيل عند سعد الدوسري او مسعود بن مسعود عند الاشقر .. لكن القاص يتجاوز دلالات الاسم ليؤكد على استمرار البطل في قصة «احزان عشبة برية»، فهو العشبة التي لا تموت رغم الزمن (الجمل المنتفخ بنياشين التاريخ)، وهو الانسان الذي يدخل في حلم البحث الازلي الاسطوري الذي نألفه في الاساطير السامية القديمة، حين يبحث تموز عن عشتار او ايزيس عن اوزيريس، او عمر الخيام عن عائشة في شعر عبدالوهاب البياتي :

«ماذا تقول في رجل حلم بانه يمسك بعشبة غريبة..
بيضاء وحمراء ووردية وزرقاء.. ويطير.. وكل مرة
يحط في مدينة يرى نفس المرأة التي هي حبيبته ولكنه
كل مرة يناديها باسم آخر.. مع العلم انه هبط في مائة
مدينة او اكثر»

هنا تتداخل السياقات والتوجهات، ويمتزج الرمز القديم بالمحلي الحديث، والتوجه الاحتفالي بالمأساوي.. غير ان الذي ارجو ان يكون قد اتضح من خلال ذلك كله هو ان سياقات الرمز وتوجهات الرؤية تلتقي في نهاية الامر لتحدد الملامح الاولى لادب يشكل من خلال وعيه بخصوصية بيئته اولا وبانتمائه العربي والانساني ثانيا وثالثا. واذا كانت هذه المطارحة النقدية قد نجحت بعض النجاح في تحديد تلك الملامح فان ذلك لا يعني بحال انها اجابت على السؤال الاشمل عن هوية الادب السعودي المعاصر، فالاجابة على مثل ذلك السؤال تحتاج بكل تأكيد الى تناول اكثر اتساعا واستقصاء تدخل فيه العديد والعديد جدا من النصوص المتميزة لدينا، والتي لا تستطيع محاضرة واحدة او بحث واحد ان يضمها بين دفتيه .

قراءة حول قراءة التراث

للدكتور محمد مصطفى هدارة





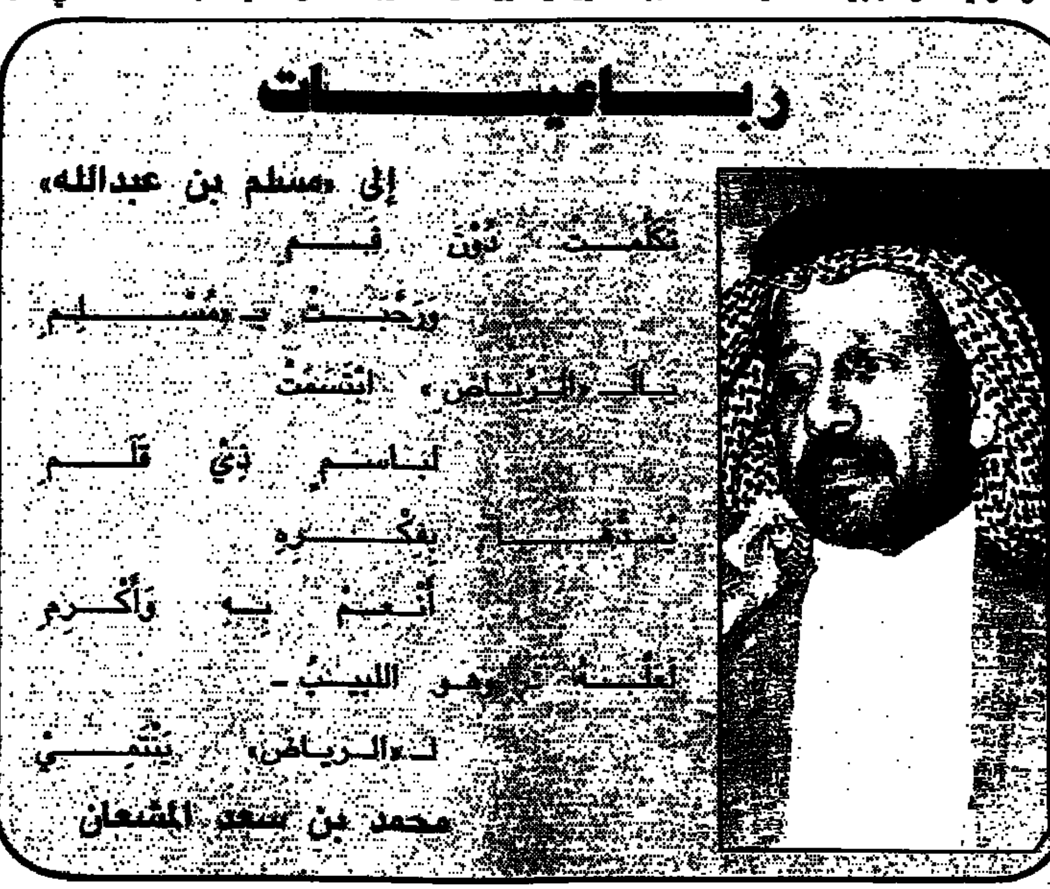
نشرت صحيفة الرياض في عددها الصادر في ١٨ جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ نص محاضرة للاستاذ محمد العلي بعنوان (حول قراءة التراث) القاها في نادي جدة الادبي، وقد تناولني في صدر حديثه تناولا استفزازيا بعيدا عن الموضوعية والمنهجية العلمية الواجب اتباعهما لكل من يتصدى للكتابة او المحاضرة، فقد نقل عني تعريفي للتراث بانه كل ماكتبه اسلافنا العرب من فكر وشعر وفلسفة، ثم نقل تساؤلا طرحته من خلال ندوة علمية اقول فيه: لكن هل يدخل فيه (اي التراث) ماكتبه العرب الذين ينتمون الى اصول عربية فحسب، ام يدخل فيه كذلك ماكتب بالعربية سواء اكان كاتبوه عربا ام ممن ينتمون الى اصول اعجمية اخرى. وعلق الاستاذ العلي على هذا التساؤل بقوله: الكاتب (هذا) انهى حديثه دون ان يجيب (على) السؤال. وعليه فليس امام قارئه غير فاجعة محدقة هي: ان يتقدم الى ماخلفه بشار وسيبويه والفارابي وابن سينا ومئات غيرهم في مختلف حقول المعرفة، يتقدم اليه ويرميه في البحر لان اصولهم غير عربية - ان هذا الكاتب بمجرد انه طرح سؤاله ذلك يقدم لنا البرهان على انه لم يصل الى مفهوم واضح للتراث الذي حاول تعريفه، والا لما طرح سؤاله (كنوع) من (الاشكالية) المحيرة.

والى هنا انتهى كلام الاستاذ العلي عني، لافض الله فاه، وعصمني واياه من الخطل والزلل والجهالة العمياء واقول في رد هذا الكلام الى جادة الصواب: ان التساؤل الذي طرحته كان في ندوة علمية عقدتها مجلة (فصول) حول التراث، ونشرت وقائعها في العدد الأول من هذه المجلة، وكان يشترك في تلك الندوة الدكتور زكي نجيب محمود والمرحوم الاستاذ صلاح عبدالصبور والدكتور عزالدين اسماعيل وآخرون، وهذا التساؤل وامثاله ضرورة تلقى في بداية الندوة لتحديد مسار المناقشة فيها، والوصول الى مفاهيم يقينية، وهذا امر يعرفه كل من ادرك اصول الندوات العلمية، ولكن الاستاذ العلي - لأمر ما - شاء ان يخرج السؤال عن موضوعه وطبيعته، وينتزعه انتزاعا من اطاره الصحيح، ويجرده عما تلاه من اقول في هذه الندوة، ليسلط عليه هجوما متعمدا. يعف قلمي عن وصفه بما يليق به. وقد شاء ان يجعل استفهامي انكاريا لحاجة في نفس يعقوب، مع انه استفهام تقريري كما يدركه من له ادنى المام باصول البلاغة.

ويظلم الاستاذ العلي المنهج العلمي ظلما (مفجعا ومحدقا) حين يقرر مالم اقرره، فيدعي تسليمي باخراج التراث العربي الذي كتبه ذوو الاصول الاعجمية بلسان عربي مبين من مفهوم التراث، ثم يتبجح بأمر آخر وهو ان طرحي للسؤال برهان على عدم وصولي الى مفهوم واضح للتراث.

واذا كانت الاحكام العلمية تستنبط بهذه الطريقة المتعسفة التي اتبعها الاستاذ العلي فواضيعة العلم والعلماء وواضيعة الحقائق. ليس هذا فحسب، بل ان معرفة الاستاذ العلي بما انتجت من كتب وبحوث ومقالات طوال خمسة وثلاثين عاما لاتتجاوز اسهامي في ندوة نشرت وقائعها في مجلة، وكأني لم اكتب عن الذين تباكى على تراثهم ممن يعرفهم ومئات ممن لم يعرفهم، وكأن كل ماكتبته عن التراث وحوله وفي صميمه، وهو يبلغ آلاف الصفحات - تم في غيبة وعيي بمفهوم التراث، وها هو ذا فارس الحلبة الاستاذ محمد العلي تبعثه العناية الالهية ليحل (اشكالية) التراث من خلال التقاطه كلمة من هنا واخرى من هناك، معظمها من مجلات او كتب مدرسية، واقلها من كتب ذات قيمة علمية، واني لاعجب من هذه المحاضرة التي يتألف نسيجها من نقول وراء نقول مبتسرة ومنتزعة من سياقها، يكتفي الاستاذ المحاضر باستدعائها قسرا من مظانها، ليربطها بخيط واه، ويعلق عليها باحكام من النوع الذي شرحت امره، بحيث لو قلنا لهذه النصوص ارجعي من حيث اتيت، لما بقي من المحاضرة غير تلك الاحكام التي يتبرأ منها الاسلوب العلمي.

واني اكتفي الآن بهذه الكلمة تعليقا على بعض ما تم نشره انتظارا لنشر بقية المحاضرة حتى ابدى رأيي فيما تضمنته من افكار، يتهالك بعضها فوق بعض، حتى اعصم من سمعها او قرأها من خطل ما فيها والله المستعان.



الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

رحلات بلا شراع ولا جَناح

قلت لصاحبي: اين صديقنا مسعود؟ لقد مضت مدة طويلة لم نره فيها ولم نسمع عنه..

لعله بخير.ضحك صاحبي وقال: لابد انه بخير، الم تلاحظ اننا لانراه الا شاكيا، فاذا سارت اموره على مايشتهي اختفى عن الانظار؟ قلت: هذا حسن، لكننا اشتقنا اليه. وقمت الى الهاتف فاتصلت به، وسألته ان كان يستطيع ان يلحق بنا، ويقضي السهرة معنا. وبعد دقائق كان عندنا، يشع من وجهه الابتسام والانسجام ويتألق بهجة ومرحا وحيوية ونشاطا. قلنا: اين هذه الغيبة يارجل؟ .. واسرع صاحبي وكأنه ينوب عنه في الاجابة: مسعود واقع في الحبّ لاشك في ذلك! والا فمن اين هذا الاشراق الحالم، والوميض العميق، والهندام الانيق؟

كان مسعود ساكتا، هذا الذي عرفناه صائما صاخبا، معارضا غاضبا. واخيرا تنهّد من اقاصي الاغوار في ضلوعه، وقال: لكن كيف عرفت، ياشيطان؟ قلت: اخبرنا انت، قال: صحيح! انا في حالة عشق، قلت: وماذا بعد؟ قال لابعد ولا قبل، هذا هو الحبّ، والا فلا! قال صاحبي بابتسامة خبيثة: قل لنا يامسعود، من تكون هذه (المسعودة)، التي استولت عليك وانت صخرة فحولّتك بين يديها الى عجينة؟ .. وقلت مداعبا: اية عجينة؟ لقد حولته الى حلاوة! قال: آه .. لقد نظرت الى عينيها، واذا بي اصير انسانا آخر، واشعر بانني اسافر بين اهدابها الى آفاق اعجب من السحر .. وابعد من الابد .. وارحب من اللانهاية.

وهنا اقبل نديمنا الشيخ عبدالسلام، والتقط طرفا من كلام مسعود، فصاح: لاحول ولا قوة الا بالله .. الولد كان معنا منذ اسابيع قليلة بكامل عقله! .. قال مسعود: ومافائدة العقل ياشيخ؟ .. انه يبليك ويشقيك ويفنيك، بينما الغرام .. ياسلام! قال الشيخ: كلام فارغ! .. الغرام يوقعك في شرّ اعمالك، عندما تصبح سيدة الحسن والجمال، وسماء الاحلام والآمال، بكل بساطة (أم العيال)! .. واسألني انا يامسعود. قال: انا لا اسأل الا قلبي، ولا اجد الهداية الا في نظراتها الهائمة، التي تأخذني في رحلات طويلة .. طويلة جدا .. من غير شراع.. ولاجناح!، وعاد الشيخ يسأله متوسلا: هل تحدثت اليها؟ .. هل سمعت صوتها؟ .. اجاب: صوتها؟ .. لا ادري ماذا اقول .. انه نغمات سماوية علوية ملائكية!

قال الشيخ: ماذا قالت لك؟ لاشيء!، كلمتين اثنتين فقط .. اهلا يامسعود!. لكنهما اقوى وابلغ من اعظم مانطق به الشعراء والادباء والخطباء! وضحك الشيخ عبدالسلام ساخرا، وقال: العقل زين يابنيّ، ورحلاتك في سواد عينيها بلا شراع ولا جناح ستتصل بك - مثلي - الى المنفى .. الى دار مليئة بالمتطلبات والمشاكل والمشاغبات لاتجد فيها شيئا من نغماتك السماوية الملائكية، وانما تسمع فيها الأمر والنهي والاحتجاج واللجاج.. وكل ما تقوله الآن خيال في خيال.

وهنا سألت نفسي: ماعلى مسعود من العقل، اذا كان سعيدا بالخيال، ثم قفزت الى ذاكرتي، كلمة مأثورة عن البرت اينشتاين كتبها في مقال له (عن العلم)، حيث قال: ان الخيال اهم من المعرفة. وماكدت اذكرها حتى انضمت اليها كلمة للشاعر الرومانسي البريطاني شيلي في مقال له بعنوان (دفاع عن الشعر) جاء فيه: اننا بحاجة لقوة الابداع الخلاقة، حتى يتسنى لنا ان نتخيل مانعلم! ولكن عندما ناقشت الشيخ عبدالسلام رفض ذلك كله، وقال ان الخيال قد يشطح فيكون وبالا على صاحبه. قلت له: قد يكون هذا صحيحا، اذا تحول الخيال الجامح الى مرض وبائي يعمي الناس عن واقعهم، ويحيل نفوسهم ارضا لاتنبت الا الخرافات. وقد حدث ذلك مرارا في تاريخ الانسانية، فانتشرت اساطير من العجائب والكرامات ما انزل الله بها من سلطان. قال الراوي - وهو المفكر الفرنسي فولتير في معجمه الفلسفي - ان احد الرهبان في العصور الوسطى اشتهر في قومه بالتقشف والزهد، وبالقدرة على الاتيان بالعجائب والخوارق. فقصده الناس من كل فجّ لشفاء المرضى، وفك الاسرى، واطلاق المحبوسين، وتزويج العوانس، واغناء المعسرين. حتى ذاعت عنه من ذلك امور لايصدقها العقل. فاستدعاه الاسقف الذي يرئس الكنيسة في هذا الاقليم، واستتابه، واغلظ له التأنيب والتوبيخ، واخذ منه ميثاقا الاّ يعود الى صنع مايُروى عنه من الخوارق، لكن يشاء الخيال الشعبي العنيد الا ان يسند اليه (كرامة) يتحدى بها رئيسه الاسقف. قالوا: وكان احد العمال يرمّم احد ابراج الدير فطاح من اعلى البرج، وراه الراهب فاشار بيده من بعيد، واذا بهذا العامل يقف فجأة، ويظل معلقا في الهواء! وتذكر الراهب ميثاقه للاسقف، فترك الرجل حيث هو، وذهب يسأل رئيسه أينقذه ام يتركه يسقط على الارض ويموت؟ فاذن له الاسقف في ان يتمّ هذه (الكرامة) .. على ان تكون الاخيرة! وهبط العامل سالما، تحمله مظلة البركة!

مثل هذه الخرافات المعنة في الخيال تكمن خطورتها في امكان السيطرة على عقول العوامّ، واستغلال شعورهم بالدهشة الممزوجة بالراحة والسعادة، عندما يستقر في نفوسهم ان هناك قوى اخرى خفية، غير تلك التي تحاصرهم وترهقهم وتقلقهم، وان تلك القوى الخفية يمكن ان تأتي لنجدتهم اذا وجدوا مَنْ عنده (علم الاسرار).

وهكذا ظهر السحرة والمشعوذون في العالم القديم، وسيطروا على الفراعنة، وملوك بابل وآشور واكاسرة الفرس، وحكام الهند والصين، واباطرة الروم، واستعبدوا الناس في افريقيا وآسيا. وعلى الرغم من ان نبي الله موسى عليه السلام قد حرّم السحر بكافة انواعه، وجعل عقوبة الساحر والساحرة القتل، فان اليهود لم يكفّوا عن الاشتغال به، والارتزاق منه، في كل زمان ومكان، (واتبعُوا ماتتلو الشياطين على مُلك سُليْمان، وماكفر سليمان، ولكن الشياطين كفروا، يعلمون الناس السحْر، ومانزل على الملكين ببابل هاروت وماروت، ومايعلّمان من احدٍ حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر، فيتعلمون منهما ما يُفرّقون به بين المرء وزوْجه وماهم بضارين به من احد الا باذن الله..» - البقرة، الآية ١٠١

والكتب الدينية اليهودية غاصة باخبار السحر الذي لم يستطع احد بعد موسى ان يمتعهم نهائيا من الاشتغال به. قال الراوي، وهو سفر صموئيل الاول - الفصل ٢٨، في اخبار الملك شاءول، الذي يقال انه المعروف عندنا باسم طالوت: وكان شاءول قد نفى اصحاب الجن والعرافين من الارض، فاجتمع الفلسطينيون (قبل منظمة التحرير بثلاثة الاف علم) واتوا، ونزلوا في شونم، وعبّأ شاءول كل اسرائيل، ونزلوا في جلبوع. فلما رأى شاءول معسكر الفلسطينيين خاف، وارتعد قلبه جدا، فاستخار شاءول الربّ، ولكن الرب لم يجبه لا بالاحلام ولا بالكهنة ولا بالانبياء. فقال شاءول لعبيده: التمسوا لي امرأة مؤاخية لجنّي، فاذهب اليها، واسأل على لسانها. فقال له عبيده، ان في «عين دور» امرأة متشيطنة. فتنكر شاءول، ولبس غير ثيابه، وانطلق هو ورجلان معه، ووافوا المرأة ليلا. فقال لها: تكهّني لي بمؤاخيك الجنّي، واظهري لي من أُسمّيه لك. فقالت له المرأة: قد علمت ماصنع شاءول من قطع المؤاخين للجن والعرافين من الارض، فلماذا تحتال عليّ لتهلكني؟ فحلف لها شاءول وقال: لَعَمْرُ الربّ انه لايصيبك عقاب على ذلك! فقالت المرأة: مَنْ أُظهرُ لك؟ قال: اظهري لي صموئيل (وكان قد مات ودفن منذ مدة) فلما رأت المرأة صموئيل (نلاحظ، ان شاءول لم يره!) صرخت المرأة بصوت هائل!

وخلف من بعد شاءول خلف اقبلوا على السحر بشراهة عجيبة، واستغلوا السذج من الامم الاخرى حتى امتلأت الثقافة المسيحية بخرافاتهم، ثم تعرض الاسلام بدوره الى كثير من وباء (الاسرائيليات)، حتى في تفسير القرآن الكريم. وعرفنا من كتب (الباطن) اليهودية مالايحصى، منها «اليصيرة» اي تشكيل المخلوقات، «القبالة» اي التلقي عن الشيخ، «الزوهر» اي الاشراق «البهير» اي المتألق .. وغيرها.

وفي صميم الثورة الصناعية الاوروبية، وعلى قمة الازدهار الاستعماري، والتقدم التقني، في القرن الميلادي الماضي، يتزعم الدجالين في اوروبا المنجم اليهودي اليفاز ليفي، الذي يعلن انه (خليفة) استاذ الغيبيات في القرن الذي قبله، مارتينز دي باسكالي (١٧٤٣ - ١٧٧٩م). وكان هذا الاخير قد جمع اطراف الضلال جميعا، فاخذ من منظمة الماسونية السريّة نظمها، وسقاها من سموم الخرافات والاباطيل، واقام جمعية باسم «فرسان الماسونية»، وحمل اللقب اليهودي «كوهين» اي الكاهن او الزعيم الروحي، ووسع لنفسه الامر اذ كان لقبه الرسمي بين اتباعه كاهن الكهّان، او المتصرّف في كل الاكوان. كل هذا رغم منطق ارسطو وسبينوزا وديكارت وجون ستيورات ميل!

قال الشيخ عبدالسلام: بعد هذه المحاضرة، بدا لي وانا الفكر في العيون التي اصابت فؤاد مسعود، ان بعض الشر اهون من بعض، قلت: ليس ذلك فحسب، اذ يظل الخيال اقدر وسيلة للفنان، في الشعر والادب والموسيقى والفنون التشكيلية والمسرحية وغيرها، تسافر به الى عوالم من الابداع لم يصلها سحر ساحر. واذا قصّر الخيال جاء الفن تافها، والفنان في تلك الحالة يكون - كما قال احد النقاد - له من خياله الضعيف جناحا نعامة، للجري فقط وليس للطيران والتحليق.

لقاء حول الشعر مع د. محيي الدين صابر

دور الحوار.. وحوار الدوار!

كثير من الادباء في العالم، من المبدعين والنقاد، طلعوا على الناس باتجاهاتهم الجديدة، او بشروا بحساسية مخالفة قادمة، او حددوا المعالم العامة والاطار لنظرياتهم في النقد من خلال لقاءات جرت معهم، او مقدمات قصيرة لبعض المجموعات الشعرية او القصصية، ثم ظهرت بعد تلك المقدمات، او الحوار، دراسات هائلة ترسخ للاتجاه الجديد، او تتصدى له.. تبدو هذه الظاهرة غريبة، ولكن ذكاء هؤلاء الكتاب ووعيهم بمسؤولية كلمتهم، جعلاهم لاينزلقون الى السقوط في نجومية خاوية للحديث في اللقاءات التي اجريت معهم عن هموم شخصية حياتية تافهة كاسعار الخضر واحب الالوان، وانما كأنهم يدخرون فرصة الحوار وامكانات انتشاره لاهم انجازاتهم الادبية او الفنية ،التي يمكن ان تمر ـ في كتاب ـ دون ان يلتفت اليها الناس بشكل كاف..

هنا لابد ان يأتي الى الذهن كثير من الاعمال من المقدمات او اللقاءات ـ التي احدثت تحولات خطيرة في اتجاهات التيارات الادبية، او التي شقت لنفسها بين هذه التيارات مجرى جديدا

مقدمة «كرومويل» التي تعتبر البيان او «المانيفستو» لثورة ادبية جديدة.. مثلا ومقدمة «الغنائيات» "Lyrical Ballads" التي بشرت بان تحولا في الذوق العام عن الرومانسية قد بدأ يتبلور في توجه جديد نحو النيوكلاسية وقدمت من نماذج وردز ورث وكوليردج في المجموعة شاهدا على ذلك التحول الذي سرعان ما اصبح اتجاها عاما شق مجراه..

المقدمة التي صاحبت اعمال الكسندر دوماس واندريه دي بلزاك، والتي كانت تشبه البيانات العسكرية ضد المناوئين لتلك المدرسة..

اللقاءات التي اجرتها المجلة الفرنسية «ريفو فرانسيز» مع مختلف ادباء العالم، والتي جمع معظمها حتى الآن في عدة مجلدات تصدر تحت عنوان «الكتاب وقت العمل» «Writes at Work» واصبحت هذه السلسلة مصدرا اساسيا لدراسة الظاهرة الابداعية واستجلاء الكثير من غوامضها، والتي ايضا قدمت للمدرسة السيكلوجية في النقد مادتها الاساسية.

المقدمة التي كتبها يحيى حقي لترجمته لاحد اعمال الكسندر دوماس «الاب الضليل» والتي رسخت للمنهج التاريخي الاجتماعي في دراسة الاعمال القديمة خاصة..

المقدمة التي كتبها بدر الديب لاول اعمال صلاح عبدالصبور، مشيرا الى ان هذا شاعر كبير في ضمير الغد، متحديا بهذا الاعلان مواصفات الحركة الشعرية العربية، ثم يكون صلاح عبدالصبور بعد ذلك رائدا للشعر الحديث..

ماكتبته، وقالته، نازك الملائكة عن خروجها على عمود الشعر العربي، وعن قصيدة الكوليرا والذي اصبح ينظر اليه الآن على انه كان الخطوة الاولى من حركة الشعر العربي الحديث التي غدت اجتياحا قلب كل المواصفات والمقاييس.

وغير ذلك كله كثير، حتى داخل مجموعة الشباب في الستينات، عندما قلبت جملة اطلقها محمد حافظ رجب شكل القصة القصيرة وكل موازينها.. ليبدو الامر وكأن هؤلاء ـ جميعا ـ المهمومين بقضية ما كان يطول بهم الترقب لفرصة الحوار المدخرة لتفجير لاينتهي مداه..

هذا الذي يدور بالرأس استدعاه كله حوار غريب نشرته مجلة الدستور في عددها الاخير مع الاستاذ الدكتور محيي الدين صابر، مدير المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووضعت له المجلة عناوين صارخة: اول حديث للدكتور محيي الدين صابر حول الشعر، تضاءل الدور التوحيدي للشعر العربي الحديث (مع ملاحظة ان الحوار بكامله لا يفسر شيئا من هذا العنوان بحال).

والدكتور محيي الدين صابر رجل لعب ـ ولايزال دورا خطيرا في حركة الثقافة العربية ـ بصرف النظر عن مردود جهوده وحظه من التوفيق ـ من خلال رئاسته لواحدة من اهم المؤسسات الثقافية العربية والدولية.

ومثالا، لابد ان يشار اليه بالفضل فيما صدر عن المنظمة من ترجمات لاعمال شكسبير مثلا، وترجمات بروكلمان، وما صدر من مطبوعات تحفظ فعاليات الدورات والحلقات والمؤتمرات الثقافية، كتداول الكتاب العربي وحلقة الترجمة بالكويت، والعمل الثقافي في الوطن العربي (لبدر الدين ابوغازي)، وحلقات الفنون الشعبية، والاصالة، وغيرها..

وشهدت فترة بداية السبعينيات بشكل خاص عندما كان في المنظمة اثنان من كبار المثقفين العرب الدكتور ناصر الدين الاسد مديرا لادارة الثقافة، والمرحوم الاستاذ بدر الدين ابوغازي مستشارا للمنظمة ـ فورة من النشاط الثقافي العربي، وعددا من المشروعات الطموحة لخدمة الثقافة العربية، يتصدرها مشروع حركة تنسيق الترجمة على صعيد الوطن العربي، الذي لو قدر له النجاح لاحدث تحولا هاما في الثقافة العربية المعاصرة وللدكتور محيي الدين صابر فضل في كل هذا بلا شك، ومن هنا ايضا يجب ان يكون المدخل الطبيعي لما يدور في رأس الرجل.. ومن هنا ايضا يكون «اول حديث للدكتور حول الشعر» نوعا من الوجاهة التي تقابل حديث الشعراء عن الكيميائي مثلا، خاصة اذا جاء الحديث على نحو ما جاء عليه في الدستور..

يبدأ المحاور بتعريب للدكتور، من اول كلمة، بانه «الرجل الجامع..» ليجد ذريعة للحديث في غير الاختصاص.. ثم يستعمل ـ المحاور تعبيرات غريبة على اللغة الادبية كمثل «لقاء في العمق..» ليوهم القارىء انه مقبل على امر جليل ليشهد معركة بحرية، او جوية، لايجد لها اثرا في حديث عابر، واسئلة متطفلة وغريبة على الشعر، ويورط الدكتور في كثير من المغالطات..

س: هذا الحوار حول الشعر بدأناه بان الشعر ليس ديوان العرب كما هو مأثور، وانما النثر هو ديوان العرب. الشعر العربي المنظوم في كافة العصور، لم يكن ليعبر عما يجري داخل المجتمعات العربية على المستويات الذاتية والاجتماعية والسياسية وانما نجد كل ذلك في المنثورات.

جـ ـ هذا كلام صحيح، لاخلاف حوله، الشعر كان هو للتاريخ. تاريخ للحياة. للناس. للعادات.. الخ«ولايفهم اي الكلام صحيح: ان الشعر، او انه ليس، «ديوان العرب».

س: سؤال يتصل باشكالية مهمة: يقال ان الشعر العربي الموزون والمقفى (خصوصا العمودي) بات منذ ظهور الاسلام وما حمل من قيم ثورية وحتى في مستوى اللغة، هذا الشعر بات عبئا على اللغة العربية ذاتها، اي انه وقف في وجه تطورها. وهناك من يقول انه اذا اردنا ان نبحث عن الثورات اللغوية في اللغة العربية، فيجب ان نبحث عنها في النثر وليس في الشعر، ما رأيكم بهذه المقولة؟

ـ ويجيب د. محيي الدين صابر: «عال يا اخي! هذا الكلام مبدئيا لا اعتراض عليه، لان النثر اكثر طواعية واقل جمودا واكثر اتساعا واستيعابا للحالات والمواقف، وبكلمة بلا محددات.

الشعر من هذه الناحية محدود، اي له محددات شعرية، يعبر عن ميادين معينة، عن ميادين جمالية معينة، يعني انه لايدخل مثلا في تفاصيل يومية، او ظواهر معينة. فهو لا يتكلم عن سوق الخضار. ليس له شأن في ذلك.. المقولة التي تتحدث عنها صحيحة مائة بالمائة ولا اعتراض عليها اطلاقا...» وتعجب ما علاقة لغة سوق الخضار باللغة الجميلة.

س: الوجه الآخر للسؤال ان هناك من يقول انه اذا اردنا البحث عن شاعر كبير عند العرب لانجده في الوزانين وانما في الشعراء النثريين (اذا صحت التسمية)..

ويجيب الدكتور: «هذا يرجع الى مسألة معقولة وبسيطة جدا.. يعني ان هذا الكلام يفترض انه ليس هناك فارق بين الشعر والنثر، وليس هناك فواصل ولاخصوصيات تميزها عن بعضها. في هذه الحالة انا اوافق على هذا الكلام، وهنا يبدو ان المحرر غير في صياغة الاجابة، لان ما يفهم من بقية الاجابة عن هذا السؤال مخالف لهذا الموقف تماما، بل رفضه للسؤال اساسا، لان الشعر يظل هو الشعر، والنثر هو النثر، بمواصفات كل من الفنين وشروطه..

س: والشعر العربي اليوم، كيف ترى اليه؟

ويجيب الدكتور محيي الدين صابر: «هناك فترات نهضة وتقدم في وجه من وجوه الادب، وهناك فترات انحسار وتقهقر. وهذا الامر ينطبق على مختلف جوانب الحضارة.. اللغة تختزن تجددها واحتمالات تطورها لكن ليس بعملية قفز مفتعلة، وانما بعناق دائم للينابيع. بعودة دائمة للينابيع. اللغة تتطور من ينابيعها وليس العكس. واظن ان جزاما حصل مع الشعراء العرب النهضويين. فالبارودي حاكى الجاهلية. واحمد شوقي قلد المتنبي وابا تمام والبحتري، واعتبر هذا الرجوع الى المناهل انذاك نهضة.. وهذا ايضا ماحدث في اوروبا.. الخ».

وينهى الحديث عن «الشعر العربي اليوم» بالبارودي واحمد شوقي، اما من جاء بعدهما كالبياتي او ادونيس او بلند الحيدري او محمود درويش او... وحتى اليوم، فهؤلاء لابد انهم المعنيون باوصاف «الانحسار والتقهقر» او المقصودون بالتعبير «.. ليس بعملية قفز مفتعلة وانما بعناق دائم للينابيع».

والغرابة في هذا الحديث تأتي من تلك المفارقة الزهرية بين مايقوم به د. محيي الدين صابر من جهة في خدمة الثقافة العربية، وبين تصورات قاصرة لمفهوم الشعر وحركته حتى اليوم، لا يجد المرء لها تفسيرا الا ان يكون تحريف وتعديل قد اجريا على الحديث. فلا يبدو ذلك الوجه الاخير الجديد مناسبا لذلك الرجل المعروف تماما، لانه بحكم مسؤوليته وموقعه، لا شك حريص على ان تتعكس هذه المسؤولية بشكل رسمي حتى في حواره وحديثه، الذي يمكن ان تؤخذ منه تصريحات محددة، حتى وان كان «سوق الخضار» هو مجال ذلك الحديث. فما بالك بموضوع يتصل بصميم عمله! وفي محاولة بذل جهد اضافي من القارىء لرأب الفجوات في الحوار وصولا الى المعقول، لابد ان يصاب القارىء بالدوار.




مدارات



عبدالله الكويليت

الوصية الصغيرة لطرفة بن الرمل

لخولة الاطلال..
ولقلبك النبض حين يفجّر في آخر الليل صوته.
تسكنه ريبة. تسكنه صبيّة لوّح الوقت لها كفه واشتباكاته
لخولة اطلال..
وانت الذي ما استرحت الا بخولة حين تفيء معبأة باسرار قامتها وقت اقتسام النساء
لخولة العمر كله: اذ ما أطلّ غناء النهار ارجوحة، افتتحت من اجلها زمام هواها، وشبّاك صدرها، ورائحة مابارحتني وحيدا، يهدهد في آخر الليل روحه أو هواه.
لخولة ـ وقت تكون مخوّلة بتوزيع وجه النهار على البراري، وعلى قرن وعل نَمَتْ فوقه زهرة الرمل ـ قلبي لها وحدها.
ولى خجل فَضّةُ رمشها، حين اجتمعنا على فسحة الضوء والكبرياء.
فيا ايها الأصدقاء:
لخولة أطلال ببرقة قلبي. فلا تمنعوا ان تُمرّ بيدها على رملة القلب .. أو أن تقولوا لها:
انه مات فيما مضى من الوقت مشاعاً لرائحة الرمل وخارطة الكبرياء
ويا ايها الاصدقاء:
عدوني ـ ان تنفّس في اول الصبح برق، او حَكّتْ في اصطفاق الغيم/ النجوم ـ ان تمرّوا على دارها. اخبروها بطرفة حين يجمّعُ دَمْعَ النهار لها ـ متزرا لاتقاء الجفاء.
وحين يعاند في الموت عشق ـ بأن تعود الى «ثهمد» وتبني له وطنا من الفرح العربي ورائحة الانتقاء..

د. عبدالحميد ابوسليمان مدير المعهد العالمي للفكر الاسلامي في واشنطن للرياض:

مهمة المعهد.. اسلامية المعرفة..

المعرفة الحديثة يجب ان يعاد النظر فيها!

نظر في العلوم الاجتماعية بانضباط علمي.. وليس مجرد تأملات

واشنطن حدث هدفا رئيسيا لمقر المعهد

اجرى اللقاء: محمد عبدالاله العصار

فيما يلي حديث خاص مع الدكتور عبدالحميد ابو سليمان مدير المعهد العالمي للفكر الاسلامي.. اجري هذا الحديث بعد ان فرغ الدكتور ابو سليمان من القاء محاضرته.. وقد تعلق الحديث بنشاط المعهد وانجازاته ..

● **الرياض: في البداية نود لو تعطينا نبذة عن المعهد العالمي للفكر الاسلامي وما هي الانشطة التي يقوم بها ؟**

ـ د. عبدالحميد ابوسليمان: المعهد العالمي للفكر الاسلامي هو مؤسسة تهتم بقضايا الفكر الاسلامي فكما تعلم ان الله سبحانه وتعالى انزل دينه وفيه كافة القيم التي يحتاجها المسلم.. في نفس الوقت ربنا منح المسلمين كافة الامكانات المادية والبشرية ويتبقى قضية ما يسمى في الفكر الاسلامي بمشكلة الاجتهاد والحديث عن قفل باب الاجتهاد عن تخلف المسلمين في عصور متأخرة.. وهذه هي قضية الفكر الاسلامي.. فالمعهد قام من اجل تجنيد العلماء والمفكرين المسلمين للنظر العلمي المنتظم في هذه القضية ومحاولة تطوير مناهج الفكر الاسلامي بحيث تستطيع ان تضع المسلمين ان شاء الله في مستوى القدرة التي تؤهلهم لها قيم دينهم من ناحية وامكاناتهم من ناحية اخرى .



■ د. عبدالحميد ابوسليمان ■

● **الرياض: ما هي الانجازات التي قدمها المعهد حتى الآن ؟**

ـ د. عبدالحميد ابوسليمان: في الواقع ان المعهد العالمي للفكر الاسلامي تبنى قضية ما يسمى اسلامية المعرفة.. وهو ان المعرفة الحديثة وتحديات العصر يجب ان يعاد النظر فيها وتقدم من منطلقات اسلامية، وبالتالي فقد عقد حتى الآن ثلاثة مؤتمرات دولية في قضية اسلامية المعرفة ويقدم المعهد عددا من المنح الدراسية في مجال اسلامية المعرفة.. وفي الصيف القادم ان شاء الله سيكون هنالك مؤتمر عالمي خاص باسلامية المعرفة يتصدى لدعوة العلماء ،في المشاركة في قضايا المنهجية في قضايا اسلامية العلوم السلوكية مثل علم النفس وعلم الاجتماع وعلم الانسان لقضايا التربية الاسلامية.. لانه لاشك ان العلوم السلوكية هي التي فيها ما يسمى (مفهوم الانسان) واذا تمت اسلاميته امكن ادخاله في مفهوم التربية من منطلق اسلامي ويرجى ان هذا يكون خدمة لشبابنا وابنائنا في المستقبل .

المعهد ايضا يقوم بنشر بعض الكتب التي نشرها دليل مكتبة الاسرة المسلمة وتحت الطبع حجية السنة» صدر له كتاب اسلامية المعرفة.. هناك ايضا علم الانثربولوجيا او علم الانسان وهناك عدد كبير من الكتب ان شاء الله في طريقها الى الطبع والمطلوب اولا هو تقديم نوعية من الفكر والكتابة التي يحتاجها المسلم ولدينا الآن مجلة بعنوان (المجلة الامريكية للعلوم الاجتماعية الاسلامية) وكما تلاحظ ان النظر في العلوم الاجتماعية يصبح بانضباط علمي وليس مجرد تأملات وهذه خطوة هامة بالنسبة لنا .

● **الرياض: هل يوجد اي تعاون بين المعهد وبين المراكز الفكرية والثقافية الموجودة في دولة المقر؟**

ـ د. ابوسليمان: في الواقع ان اختيار واشنطن كمركز لهذا المعهد كان هدفا رئيسيا.. لان مدينةواشنطن بها عدد هام من الجامعات والمكتبات الكبرى بما فيها مكتبة الكونجرس ونحن بهذا نوفر وسيلة جيدة على احدث ما يصدر من كتب واهتمامات علمية للعلماء الذين يعملون مع المعهد .

● **الرياض: انت قدمت الكثير من المعلومات عن شخصية الملك فيصل في محاضرتك فهل ذلك كان نتيجة قربك منه ؟**

د. عبدالحميد ابوسليمان: اولا نحن ابناء الفيصل.. والفيصل تولى نيابة الحجاز قبل ان اولد وحين اختاره الله الى رحمته كنت ابا وجدا.. والواقع ان معرفتي به هي معرفة ابن لابيه وقائده تربى في ظله، اذن فالمسألة تلقائية .

وقد القيت هذه المحاضرة اليوم بعد رحلة اربع وعشرين ساعة.. ولو كانت تحتاج لفكر لما استطعت القاءها.. اذن فهي تلقائية بطبيعة الحال.

يسر فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية/ الدمام ان يعلن للمرة الثانية عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى الفرع وملحقاته في منافسة عامة. فعلى المؤسسات المتخصصة في مجال النظافة والصيانة التي ترغب الاشتراك في المنافسة التقدم بطلب لفرع الديوان باسم مدير الشؤون المالية والادارية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدرة (٥٠٠/٠٠) خمسمائة ريال فقط، مع العلم انها غير قابلة للاعادة، ومن حق المشتري الاحتفاظ بالنسخة مع ملاحظة مايلي:

١ـ يبدا بيع النسخ اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/١هـ ويستمر حتى نهاية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢٣هـ
٢ـ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٧هـ
٣ـ فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/١٠هـ
٤ـ يلاحظ عند تقديم العطاءات ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، وعلى المتقدم احضار مايلي:
ا ـ شهادة تصنيف في مجال النظافة والصيانة والتشغيل (درجة خامسة).
ب ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية (شهادة)
جـ ضمان بنكي بنسبة (١٪) من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
د ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية/ الدمام. ويكتب عليه (منافسة نظافة وصيانة مبنى فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالشرقية) ويسلم لمدير الشئون الادارية والمالية بالفرع
٦/١٠٢١١

قصة قصيرة

فوزان يقرأ الشوارع ليلا..

فهد عبدالرحمن العتيق

ـ١ـ

«قلت ذلك من قبل .. قلت انها ستعود» .. حدق في الوجه الشاحب الجميل .. ظل يحدق مبهورا وكانه تحول الى احداق.. «هل سمعت الغناء وعادت؟» وازاح فوزان غطاءه .. نهض. فكشف عن جسد ناحل اصفر وبانت بقعة دم متيبسة على احدى ركبتيه. والجرح ينزف ببطء شديد. مشى اليها مادا ذراعيه الى الامام .. تعثر في جسد راقد .. مشى حتى اعترض كفيه جسم لامع صلب .. تحسسه .. التصق به .. التصق به اكثر ورفع ذراعيه الى اعلا .. الصق شفتيه .. طبع قبلة طويلة على جدار بارد . وأفاق.

●

ـ٢ـ

اسقيني ياأم المصدور او اقصيني عن ارجوحة هذا الموت الحي، اسقيني او مدي لي من رائحة التراب. فانا مازلت حفار قبر وسائق (تاكسي) وصاحب جن وطفل قبيلة .. موطوء من رأسه حتى اخمص قدميه. هذه المدينة وهذا الوقت .. وهذا العفن .. اخلت بماء الرأس فانصب ذات اليسار، افيق دائما ـ كما كنت تفعلين ـ في السابعة .. اشرب قهوتك في السابعة صباحا على موسيقىّ النشرة الاخبارية وصدى ضحكاتك الصباحية «غادر بمثل ما...» السابعة بعد الشروق في الغرفة التي تطل نافذتها الصغيرة الواطئة على الارض الخربة، وقت جديد لاهث لم استطع وسط حطام ساعته ـ وانا اللاهث ـ ان اليسه .. شرب من شراييني المثقوبة ومن ماء وجهي. واشتد في جموح جراح .. وجدت نفسي قاتلي .. هربت منها الى رأسي فاذا كأس النفس يندلق .. كرات من ندف الثلج تتدحرج من عل وتسقط في قاع القلب .. عبثا اسقط الذراع في ظلام واهدأ .. يغني المغني .. ويردد الحانه ابناء النخيل. عبثا غرغرة لايصمتها .. صامت سنينا من الركض والغناء .. حتى جاء منتصف ليل صحوت فيه على فزع .. قلت: يالهذا الوقت الكريه .. اين الجدار؟ .. ومضيت .. مابيني وبين فتحة الباب ظلام وانفاس وافواه صغيرة معلقة بلا اثداء .. دخلت الشارع الاسود فلم ار القمر .. رأيت سماء سوداء تتلألأ فيها نجوم وتخفت نجوم .. لاغالب في منتصف الليل ولا مغلوب .. ركبت سيارتي الصفراء .. هذا هو الاسود الذي رغم السنين لم اعرفه ولم يعرفني.. هذا الاسود الذي كلما اقتربت منه يبتعد .. له عينان غامضتان .. وهاقد عاد دوار الرأس..

اسقيني ياأم المصدور مله ليل صاف .. بالامس اذا اصاب الرأس الدوار اتألم .. واذا احزن اتألم .. واذا افرح يرقص في الحلق الكلام .. ويخرج غناء للوقت، واليوم اذا اصاب الرأس الدوار ادور ... واذا احزن ادور .. واذا افرح يجف في الحلق الكلام.

لا. يميناً. لست ابكي. وليس مايقطر مني دموعاً . هذا صوت مغن مصدور صار في الوحدة برميل قمامة .. تلك قطرات طل من سحابة المدينة الناعمة.

رأى اطيافا تومىء على الطريق .. قلت: اهلا بالوجوه الجميلة .. ياللناس الذين يعيشون منتصف الليل .. ولم لا تركبون ونحن ندور.

سقط احدهم جوار الباب فحمله اصدقاؤه .. اقفلوا الابواب فركبت الطريق .. تزاحموا يتضاحكون .. وكل يعاقر شيئا في يده .. ما اجمل هذا الاسود الحبيب .. هذا الذي كلما اقتربت منه يبتعد .. هذا الذي لاينتهي .. وجدتني اقود بانتشاء .. هذا هو العيد ـ فاكليل زهور على قبر الحبيبة .. ومرثية لحياة لم ترشمسا ـ ولاتتدحرج كراتها امام ربيع، قلت ايتها الحبيبة، اهدأي يانفس وتخثر يادم وتحجر ايها القلب الذي ينضح ماؤه احمر . فانا مملوك لهذا الوقت.

.. ياللناس الذين يعيشون منتصف الليل .. وجوه فرحة مستبشرة .. وجوه باشة مستبشرة .. وانا فرح اضحك .. لآخذ من ايديهم اللامعة البيضاء واقدح..

اقدح واضحك .. وادخن معهم سيجارا عجيبا .. حتى وجدت الرأس يكاد ينفلق .. نادمتهم حتى سمعت صدى صوت ضربة على ظهري ـ انت تسير في كل الخطوط .. ياأخ.

.. وانتبهت اذ فتحت احداقي .. كما لوكنت غائبا .. التفت اليهم .. اهلا .. شباب يمرح .. وسقر دائم.. (الجامع الكبير: صوت الشيخ) ونسيت انني لم ار القمر .. يالهذا الليل الاظلم .. وهذه الوجوه الجميلة، يالهذا الكلام الذي يجف في الحلق .. كأن الشوارع لاتصل .. شوارع سوداء بغيضة بلا ناس .. وارصفة جامدة واغنية تفسح شريانا مريضا .. احدهم يتقيأ .. بأي رأس يفيق .. كيف اقول لك وهم في اتساع الصدر .. هل اقول ناموا على صدري .. الآن استقر طائري الفزع .. يالهذا الفرح الراقد في احداقهم .. يهدهدني .. ويبلغني قمة الانتشاء .. واهيم في الشوارع هذه السوداء .. ثم صوت أحدهم يتنهد:

ـ هنا ايها الاخ..

ـ نزل اثنان وبقي ثلاثة .. شيعت النازلين حتى مدخل مظلم قذر .. رأيتهم يصادمون اجسادهم ويتضاحكون .. وانا خائف من عودة احساس الوحدة .. قال احدهم وكان راقدا: واصل المشوار .. واصل ايها الرّبْع ـ .. قلت فلتحيا الاهانة .. هذا طريقي ..ظللت ادور .. اقول لك ظللت ادور واغني .. والشباب نيام .. ظللت ادور حتى الصباح .. فدنوت من رصيف هادىء .. توقفت وملت بالمرتبةاستلقيت ثم رحت في اغفاءة طويلة .. كانت الشمس حينها تنشر بعض خيوطها الصفراء .. افقت ورأيتني وجها لثلاثة وجوه. امامي ثلاثة شبان .. قالوا كانوا نائمين في المرتبة الخلفية..

رأيت حرسا وجدرانا متقاربة .. رفعت رأسي فرأيت نافذة صغيرة عالية .. التفت الى اصدقائي .. قرأت على ظهر احدهم: (....)

.. كل الاشياء في الخارج ترسم حولي تفاصيلها .. حتى نهار المدينة البعيد .. اثنان لم يحتفلا بعيدها .. انا والمدينة .. في يوم مشرق رمانا في التيه .. في مدنه المجدولة التي اراها تتشكل .. وكنت اذهب باكاليل الزهور الى قبرك .. واعود بجواديصير جديا وانا صرت الى ذبابة .. فاسقيني يا ام المصدور .. او اقصيني عن ارجوحة هذا الموت الحي، في البيت انفاس .. وافواه صغيرة بلا اثداء وفي الدار الجديدة جسد ناحل اتعبه الترحال..»

●

ـ٣ـ

كتب فوزان العنوان على المظروف: «مقبرة العوده» .. واودعه يد جندي قال انه لايعرف القراءة، عاد الى ركنه .. تذكر انه لم يسأل الجندي عن جرح ركبته وحذائه الضائع.



«التُراث واللُهاث؟!»





شعر: محمد حسن فقي

سِيَّانَ عِنْدَ مُحِبِّ الحُسْنِ فَاتِنَةٌ   هَيْفَاءُ.. أو زَهْرَةٌ فِي الرَّوْضِ فَيْحَاءُ!
أَعِيشُ فِي كَنَفِ الذِّكْرَىٰ.. وَيَجْذِبُنِي   مِحْرَابُهَا. فَهُوَ أَصْدَاءٌ وَأَنْدَاءُ!
فَتَارَةً هِيَ آمَالٌ مُنَمْنَمَةٌ   وَتَارَةً هِيَ أَسْوَاءٌ وَأَرْزَاءُ!
يَا لَيْتَنِي عُدْتُ طِفْلاً لَيْسَ يُفْرِحُنِي   وَلَيْسَ يُحْزِنُنِي مَنْعٌ وَإعْطَاءُ!
ضَرَائِبُ الحُسْنِ أَشْقَتْنِي وَنُؤْتُ بِهَا   وَمَا يُخَفِّفُهَا عَنِّي الأَخِلَّاءُ!
إذَا تَخَفَّفْتُ مِنْ عِبْءٍ يُضَايِقُنِي   خَفَّتْ إلَيَّ سِرَاعَ الخَطْوِ أَعْبَاءُ!
فَعَيْلَمِي مَوْجُهُ عَاتٍ وَمُصْطَخِبٌ   وَشَاطِئٌ مُظْلِمٌ عَقَّتْهُ أَضْوَاءُ!
يَا رَاكِباً فِي سَفِينٍ لَا شِرَاعَ لَهَا   البَحْرُ مُغْتَلِمٌ.. وَالرِّيحُ هَوْجَاءُ!
البَرْقُ وَالرَّعْدُ فِي الظَّلْمَاءِ مَا بَرِحَا   يُنَاوِشَانِكَ.. وَالآفَاقُ أَنْوَاءُ!
أَلَسْتَ تَخْشَىٰ؟ فَمَا جَاوَيْتَ مِنْ فَرَحٍ   فَفِي المَخَاطِرِ إلْهَامٌ وَإسْدَاءُ!
لَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَنْ أَحْيَا وَفِي خَلَدِي   أَنَّ الحَيَاةَ تَبَارِيحٌ وَآلَاءُ..!
فَإنْ بَلَتْنِي. فَبَعضُ الشَّجْوِ مَكْرُمَةٌ   وَإنَّ حَبَتْنِي. فَبَعْضُ الجودِ إزْرَاءُ!
إذَا تَحَسَّسْتُ بِالآلامِ تَصْهَرُنِي   فَإنَّمَا نَارُهَا غُنْمٌ وَلأْلَاءُ!
وَرُبَّمَا كَانَ لِي بِالرِّفْدِ مَتْرَبَةٌ   وَرُبَّمَا كَانَ بِالحِرْمَانِ نَعْمَاءُ!
لَعَلَّ قَلْبِي غَرِيبٌ حِينَ يُسْعِدُهُ   مَا فِيهِ لِلنَّاسِ إيلَامٌ وَإشْقَاءُ!

● ● ●

يَامَنْ تَنَوَّرْتُهَا. وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ   وَبَيْنَنَا حُقُبٌ شَتَّىٰ وَأَمْدَاءُ!
فَمَا أَطَقْتُ بِعَاداً بَعْدَ مَعْرِفَتِي   بِأَنَّهَا كَوْكَبٌ فِي اللَّيْلِ وَضَّاءُ!
أَقُولُ. هَلْ هِيَ حَوَّاءٌ فَيُنْكِرُنِي   قَوْلِي. فَكَمْ أَشْقَتِ الوُجْدَانَ حَوَّاءُ!
تَشَهَّتِ الغِيدُ كِفْلاً مِنْ شَمَائِلِهَا   فَلَمْ تَنَلْ ثَيِّبٌ مِنْهَا وَعَذْرَاءُ!
لَمْ يَسْتَطِعْنَ عُرُوجاً فِي مَعَارِجِهَا   فَحَسْبُهُنَّ لَنَا دَلٌّ وَإغْرَاءُ!
السَّافِكَاتُ دِمَاءَ الحُبِّ زَاكِيَةً   يُصِيبُهُنَّ مِنَ التَّحْلِيقِ إعْيَاءُ!
وَقَدْ يُلَاقِينَ ذُؤْبَاناً مُوَاثِبَةً   فَتَسْتَوِي فِي الرِّضَا الذُّؤْبَانُ وَالشَّاءُ!

فِي بَعْضِهِنَّ طِبَاعُ الصَّيْدِ تَسْتُرُهَا   بَرَاءَةٌ خَلْفَهَا مَكْرٌ وَإيذَاءُ
وَرُبَّ صَيْدٍ رَأَيْنَا فِي مَخَائِلِهِ   سُرُورَ مُفْتَرِسٍ أَرْضَاهُ إدْمَاءُ!

● ● ●

أَقُولُ لِلنَّفْسِ لَوْ أَنِّي أَخُو مَرَحٍ   لَمَا تَحَيَّفَنِي هَمٌّ.. وَلَا دَاءُ!
لَكِنَّنِي جِئْتُ لِلدُّنْيَا. وَفِي كَبِدِي   مُنْذُ الطُّفُولَةِ أَشْيَاءٌ. وَأَشْيَاءُ!
وَلَنْ أَبُوحَ بِهَا كَيْلَا تُنَاجِزَنِي   حَرْبٌ - فَتُسْلِمَنِي لِلمَوْتِ - شَعْوَاءُ!
يَضِيقُ رَبْعِي كَمِثْلِ العَالَمِينَ بِهَا   وَمَا يَضِيقُ بِهَا كَتْمٌ وَإخْفَاءُ!

● ● ●

يَا وَيْحَ نَفْسٍ مِنَ الأَخْطَاءِ سَاخِرَةٍ   وَكُلُّهَا رَغْمَ أَنْفِ السُّخْرِ.. أَخْطَاءُ!
رَأَيْتُ مِنْهَا كَثِيراً فِي مَرَابِعِنَا   فَقُلْتُ. نَافَسَتِ الأُرْدُنَّ صَنْعَاءُ!
لَكِنَّنِي عُدْتُ أَسْتَوْحِي خَلَائِقَنَا   فَكَانَ لِي بَعْدَ ذَاكَ اللَّوْمِ إطْرَاءُ!
فَفِي حَدَائِقِهَا غُنَّاً لَنَا أُكُلٌ   وَفِي حَدَائِقِهَا زَهْرٌ وَأَشْذَاءُ!
مِيرَاثُنَا مِن تُرَاثٍ لَا يُنَافِسُهُ   فِي العَالَمِينَ تُرَاثٌ. فَهُوَ عَنْقَاءُ!
وَفِي الهَوَىٰ. فِي مَغَانِي الحُسْنِ مُنْطَلَقٌ   وَمِنْ شَمَائِلِهِ الغَرَّاءِ إسْرَاءُ!
إلَىٰ الذُّرَىٰ حَيْثُ لَانَشْقَىٰ بِمُنْحَدَرٍ   وَحَيْثُ لَا يَكْتَوِي مِنَّا الأَلِبَّاءُ!

● ● ●

الجَدْبُ أَيْبَسَ مِنَّا كُلَّ خَالِجَةٍ   فَالنَّفْسُ دَامِيَةٌ. وَالطَّرْفُ بَكَّاءُ!
فَهَلْ يَعُودُ إلَيْنَا الخِصْبُ تُنْعِشُنَا   ثِمَارُهُ. وَيَرِفُّ الزَّهْرُ وَالمَاءُ؟!



حقيقة.. هل تثبتها هذه الأصوات؟!

لماذا دائما الغالبية تؤكد على ان معظم الاصوات الفنية الشابة الواعدة هي متشابهة وصوت الفنان محمد عبده؟! بحيث تسمع فلان أو علان من الناس انه اكثر من مرة يعتقد ان الصوت الذي يسمعه سواء من الاذاعة أو الكاسيت او غيرهما هو صوت محمد عبده في حين يكتشف بعد فترة انه فنان آخر قادم لتوه الى مجال الغناء!!..

لـو تحاول ان تعطي تفسيرا منطقيا لتلك الحالة.. فيمكن أن ترجع ذلك وتقول ان محمد عبده صوت جميل يطرب الآذان السامعة.. وتعشقه من أول طرقة! وبالتالي فان الهواة والفنانين الشباب تحاول قدر جهدها ان تقلد صوت محمد عبده لشدة اعجابها به.. ولعلها ان تحظى بما حظى به محمد عبده من سمعة وصيت فني مديدا!.. قول آخر يبرر تعدد الاصوات الفنية المتواجدة حاليا أو التي تحاول تثبيت وجودها والمتقارب صوتها من صوت محمد عبده.. من أن الطبقة الصوتية لمحمد عبده من السهل تقليدها ومن المتوفر ايضا بكثرة في ابناء المنطقة.. لذلك ظهرت العديد من الاسماء الفنية الشابة المتقاربة وطبقة صوت محمد عبده..

والتقليد بطبيعته امر مألوف حدوثه في امور مختلفة من مناحي الحياة.. ويقال ان اي مبدع غالبا مايمر بمرحلة التقليد لغيره.. لذلك غير مستغرب ان ترى اصوات جديدة مقلدة لمحمد عبده او لطلال مداح او غيرهما.. لكن الشيء الذي يثير الانتباه والتساؤل.. هو لماذا بالذات محمد عبده.. ذكرت آنفا ان ذلك قد يحسب لصالح محمد عبده وتاريخه الفني.. وفي مقابل ذلك قد يحسب عليه.. من كونه فنان غير مميز وبالامكان تكرره.

المهم وباختصار شديد.. هل تؤكد الاصوات الفنية الشابة والمتداخلة مع صوت محمد عبده ان بامكانها الاستمرار والنجاح.. وتذيب المقولة التي دائما ما يتردد ذكرها.. من ان التقليد لا يضيف جديدا.. وانه مهما طال الامد عليه فمآله الفشل.. لكون ان المتلقي ارتبط ذهنه بالمقارنة والصوت المقلد عليه؟!

لا محالة.. الزمن سيكشف عن ذلك بوضوح..!

احمد العصيمي

«ثقافة اليوم» في لقاء مع الكاتب عبدالرحمن الشاعر:

مسرحية «آخر المشوار» أول عمل مسرح... ي ١٠٠٪

في الساحة الفنية هناك اشخاص قدموا اعمالا فنية «تمثيلية» ومازالوا يقدمون ولكن الشهرة ليست الهدف الاول والاخير لهم حيث ان العمل الفني المتكامل والمبني على اسس وقواعد وذا اهداف اصلاحية هو ذلك العمل المتصور لديهم، من هؤلاء الكاتب المسرحي والتلفزيوني الاستاذ عبدالرحمن عبدالله الشاعر، فقد عمل اول مسرحية سعودية متكاملة.

يقول الشاعر عن الشباب المتحمس والمندفع للسلك التمثيلي وعن جمعية الثقافة والفنون وامور اخرى..

لقاء/ عبدالرحمن العريفي

تصوير/ افتاب عالم

– علي ابراهيم

– محمد العلي

تجربتي مع التلفزيون لا تشجع على تكرارها!!

مع بداية الستينيات المسرح العربي يتجه الى الاسفاف والتهريج

القصبي ممثل كوميدي من الدرجة الأولى..

مسرحية أخر المشوار لاقت نجاحا!

● ما هي اسباب اختفاء اعمالك الفنية بعد مسرحية آخر المشوار.. وتمثيلية نورا؟

– كان هناك عمل ثان بعنوان محلو ياحنظل، تمت بروفاته على المسرح العسكري بالرياض، وكان جاهزا للعرض، واختفاء اعمالي الفنية، يعود لعدة اسباب اهمها عدم التفرغ، وانشغالي بعملي كرئيس تحرير لمجلة الدفاع للقوات المسلحة، ولا يفوتك مايتطلبه هذا العمل من متابعة وجهد مستمر، اضف الى ذلك عدم قناعتي التامة بجودة بعض ماقدمت من نصوص خاصة في العملين مسرحية اخر المشوار وسهرة نورا، اما مسرحية آخر المشوار فلك ان تتصور ان يتطلب من امرىء ان يصفق بيد واحدة بالطبع هذا محال، فاليد الواحدة لا يمكن ان تحدث صوتا او يقاعا ما لم يكن بالمقابل اليد الاخرى.

بالرغم من ذلك فان مسرحية آخر المشوار لاقت نجاحا طيبا لعدة اسباب اهمها انها اول مسرحية سعودية ١٠٠٪ نصا وإخراجا وتمثيلا.. و.. و.. الخ.. تحتضنها جمعية الثقافة والفنون في بداية عهدها لكن الرعاية الشاملة والاهتمام من الجمعية والممثلين وجميع المشاركين في العمل استطاع ان يخرجها من تيار الضياع الى شاطىء الوجود والحياة كانت تجربة، وكانت عملا مازلت اذكر كيف بدات «فكرة» وطورت نصا.

المسرح العربي ـ تهريج مبعثر؟

● اتخذ المسرح العربي مؤخرا طابعا تجاريا ماتعليقك؟

– اذا استثنيت مسرح دول الخليج في كثير من المسرحيات خاصة «الكويت» الشقيق والمسرح السوري «مريد لحلم – تهاد قلعي» فان المسرح العربي منذ بداية الستينيات تحول – مع الاسف الشديد – الى اسفاف وتهريج مبعثر، يسخط منها المشاهد العربي قدر مايسخط من واقعه المر، فالمسألة اصبحت – كما قيل – تجارة رابحة في مجتمع الكساد، ومع هذا فالمشاهد ينشد قتل الوقت فقط اذ لم يعد الوقت لديه مهما.

هؤلاء الفنانون والمشاركة

● سبق ولن ذكرت بانه من اسباب عدم تطور الفن المحلي يعود للتعاون المفقود بين العناصر المنتمية للسلك التمثيلي فكيف ترى التعاون الآن؟

– هناك تعاون، ولكنه محدود وانا اطالب المشاركة بين الفنانين الذين تتوفر فيهم الخبرة والخلفيات مما قدموه من اعمال اثبتت انهم خامة طيبة بل جيدة، استطاعت رغم عدم تأهيلها التأهيل الفني الاكاديمي ان تقدم نماذج طيبة من مسرحيات، لاقت استحسانا رغم عدم تكامل العناصر المطلوبة. اطلب مشاركتهم في اعمال جماعية، اعمال عربية مشتركة.. ولتكن مع فناني دول مجلس التعاون، وهذا بلاشك سيكون ذا مردود طيب لما لهم من خبرة سابقة وامكانات تفوق ماهو متوفر لدينا.

الشخصية الحية المتحركة

● ما هي مواصفات الممثل الجيد مسرحيا.. وتلفزيونيا؟

– انها القدرة الفائقة، والتمكن من اداء الدور محركة.. تعبير.. قسمات.. وخلجات صوت.. وأداء.. وانفعال، احساس داخلي تقمص تام للشخصية المقتبسة، تعايش ذاتي حي للدور، لتكون فعلا الشخصية المقتبسة هي المتحركة على الخشبة او امام الكاميرا وهذا بالطبع عمل شاق يتطلب الشيء الكثير الذي لا يتوفر الا في من يملك الموهبة بعد الخبرة الطويلة والممارسة.

الجمعية تجود بالموجود؟

● جمعية الثقافة والفنون، ووسائل الاعلام بشكل عام ماذا قدموا للفن التمثيلي؟

– جمعية الثقافة والفنون حملها ثقيل، وعبئها اثقل، ومع هذا استطاعت ان «تجود بالموجود» ولكن المتابعين للفن «المسرحي.. والتلفزيوني»، يطلبون المزيد فالجمعية محور هذه الحركة، وعليها ان تتابع وتكثف نشاطها.. وتذلل الكثير من العقبات التي تواجه الممثلين.. وتهتم بكتاب النص، وان تضع في تقديرها ان الصعود الى القمة يبدأ بالخطوة الاولى.

الكوميديا من اصعب الفنون

● كثير من الفنانين يقفون على المسرح فقط للاضحاك، فما هو دور هؤلاء الفنانين بالحياة العامة؟

– من الممثلين من هو يضحك الناس، ومنهم من يضحك عليه الناس، فالكوميديا في نظري من اصعب انواع الفنون اذ ليس من السهولة ان تنتزع الابتسامة «على الاقل» وترسمها على فم ابن قرن العشرين، حقيقة هناك من يعتمد على الاداء الكوميدي كحركة بهلوانية تبتعد تماما عن روح الفكرة والرسم الواقعي للحدث، فيكون تلك «تهريجا» ممثلا يقتل روح الممثل ويحسن بثقافته وسخرية الناس منه، ولكن لقمة العيش قد تكون احيانا «مرة»..

– ناصر القصبي

واختيار الممثل الكوميدي في نظري يتوقف بالدرجة الاولى على الشكل «الكراكتر» فمن الناس من وهبه الله خفة الدم وروح الفكاهة في شكله وتكوينه ايضا ومنهم من تضحك او تبتسم لمجرد النظر الى وجهه انه شيء من الداخل يتحرك ويولد ويرتسم على المحيا، وهناك الحركة الكوميدية اذا الحدث حركها تلقائيا وبعفوية تامة استطاعت ان تصل الى قلب المشاهد دون اي مقدمات، فترجع الكوميديا الى القمة، اما اذا كانت الحركة، منفصلة تماما عن معاناة الحدث ومتكررة دون اي معنى فان الكوميديا تهبط الى السفح.

علي ابراهيم، ومحمد العلي

● مَنْ مِن الفنانين السعوديين لفت نظرك بادائه وحسن انسجامه مع الدور الملزم به وتتابع اعماله عن بعد؟

– ليسوا بالكثرة لكن فيهم من القدامى، فمنهم على سبيل المثال لا الحصر «علي ابراهيم» احترم فيه احترامه واخلاصه للفن، والتزامه بكل شيء يسند اليه خاصة المواعيد وقدرته على التقمص وواقعيته في اختيار الادوار التي يحس بانها تناسبه ويستطيع تعايشها فهو ممن لا يهتم بالاضواء، ومن الذين نهضوا بالفن التمثيلي ابا عبدالاله بينه وبين الالتزام بالمواعيد قطع علاقات، فيه قدرات هائلة للاداء وفنان يستطيع ان يواجه الكاميرا ويخلق النص امامها فورا يربطه بمن يتعامل معه روحه المرحة وخفة ظله وخلفياته الجيدة في التمثيل والتأليف والاخراج ايضا، لكن هل يستطيع ان يجمع في التمثيل والتأليف والاخراج ايضا لكن هل يستطيع ان يجمع بين عمله وفنه؟ وبين هذا التبسط في ان يرضي كل الناس «وارضاء الناس غاية لا تدرك».

حمد الهذيل.. محمد حمزة.. بكر الشدي.. علي الهويريني.. انهم مدرسة ننتظر منهم عطاء اكثر.

القصبي.. كوميدي

● ظهر بالساحة الفنية عدد من الشباب الناشئين من متابعتك لادائهم ما رأيك بهم بشكل عام؟

– هناك اكثر من فرد منهم ناصر القصبي اجزم بأنه كوميدي من الدرجة الاولى، لو وجد من يهتم به ويوجهه التوجيه السليم.

السائح يسمع الاغنية حيثما حل!

● ما مستوى الفن خليجيا غناء، وتمثيلا؟

– استطاع الفن الخليجي ان يتخطى الحدود خاصة من جانب الغناء، والسائح العربي أصبح يسمع الاغنية حيثما حل اما التمثيل فللمحاولات جادة.

الخطأ طريق الصواب

● بكل صراحة ما هي اخطاء الكاتب المسرحي عبدالرحمن الشاعر؟

– لم اقدم بعد الكم الذي استطيع أن اتبين منه اخطائي، ومن يحتسب الخطأ في اعماله السابقة حتما سيصل مستوى الخطأ الى التناقص وقد يكون الانعدام في الاعمال المستقبلية فالصواب يرتفع على انقاض الاخطاء دائما، اذن الخطأ طريق الصواب، في المجال التمثيلي والقصصي.

● برنامج تلفزيوني تتابعه دائما؟

– برنامج «نور وهداية» للشيخ الطنطاوي، وكم اتمنى ان تطول مدة بثه او يكون مرتين في الاسبوع، وبرنامج «المصارعة الحرة» واطرب وانتشي مع ابراهيم الراشد في انفعاله وهو يعلق وكأني اتخيله ينزف عرقا امام الحلبة.

الصفحات مهمة اذا..؟

● الصفحات الفنية ودورها في تطور الفنون المحلية؟

– للصفحات الفنية مهمة كبيرة، والصفحات مهمة جدا لو تأخذ صفة الشمول، وتكون اكثر صراحة، فالنقد السليم هو عامل بناء اذا ابتعد عن الشخصية او المجاملة، وفي الصحف والمجلات المحلية صفحات تستحق الاشادة لمتابعتها لكل ما يحدث بالساحة الفنية، مع العلم بأن المادة المحلية «الفنية» ضعيفة اذا ماقيست بدول اخرى.

كاللوحات التي لم تكتمل

● الاعمال الفنية الجديدة لديك؟

– الخواطر والافكار في الذهن موجودة ومنها ما اخذ مساحة على الورق لكنها كاللوحات التي لم تكتمل رتوشها بعد، واحتضنها «الدرج» الى ان توجد الطاقة لتنفض غبارها من جديد وتظهر للجماهير ان شاء الله.

تمثيلية قريبة

● ولكن هل نستطيع ان نستشف ما تحمله تلك الاوراق مسرحية ام تمثيلية؟

– بصراحة استطيع ان اقول ان ما تحمله الاوراق والجعبة اكثر من عمل، ولكن القريب الظهور سيكون تمثيلية وفور انتهائي من كتابتها سيتعدد على ضوئها المشاركون في التمثيل.

– عبدالرحمن الشاعر

– الشاعر يتحدث للمحرر

المخرج الجزائري محمود زيموري

يخرج فيلما عن حرب استقلال الجزائر يجمع بين النكتة والجدية..

لعل فيلم سنوات التويست المجنونة ليس الفيلم الاول الذي يتناول حرب الاستقلال الجزائرية ولكنه من اطرفها جميعا واكثرها جرأة.

هذا الفيلم من اخراج المخرج الجزائري محمود زيموري الذي عاش لمدة في فرنسا وقد نال الجائزة الذهبية في مهرجان الافلام الكوميدية الذي اقيم في بلدة شامروس والجائزة الكبرى بمهرجان غرينو بل السينمائي.

والفيلم يمكن وصفه بأنه كوميديا شعبية وعميقة معا وذات محتوى تهكمي وهزلي من النوع المعروف في دول البحر المتوسط وقد يكون هذا الفيلم فاتحة جملة افلام ناجحة تشهد اقبالا سواء في الجزائر او في اوروبا.

فالموضوع اذن وبالرغم من وقوعه وسط حرب الجزائر فهو ابعد مايكون عن جو الحرب اذ انه يحكي قصة شابين عاطلين عن العمل الا انهما يعرفان كيفية تدبير امرهما. وقد كان هذان الشابان يعيشان وسط بلدة صغيرة غرب الجزائر خلال اكثر سنوات حرب الاستقلال غليانا اي عام ١٩٦٠ – ١٩٦٢ كما يعيش هذان الشابان حياتهما منصرفين للرقص في حين يناضل اخوانهم الجزائريون في الكمائن والجبال فهما لا يعرفان سوى الاحتيال والسرقة والتهريب يوميا.

وقد كان هذا الشابان يتعرضان لبعض المضايقات وخاصة عندما كانا يضبطان من قبل بعض المستوطنين حين كانا يقومان بنهب بساتينهم المزروعة بالبرتقال او عندما يقومان باطلاق المتفجرات لايهام التجار بأن قتالا نشب في السوق فيستولي الذعر على هؤلاء ويستغل الشابان هذا الذعر للاستيلاء على الاموال.

وكان دائما ما ينجحان في تدبير امورهما بحيلة بارعة

وفجأة تنتهي حرب الاستقلال وتلوح بوادر النصر فيستغل هذان المنتهزان هذه المناسبة ايضا لايهام الناس بأنهما كانا من كبار المقاومين لدرجة ان الناس يصدقونهما ويوكلون اليهما المناصب العامة فيقومان بتوزيع المساكن والفلل والمتاجر التي غادرها اصحابها من المستوطنين الفرنسيين على اهلهما واصدقائهما.

المخرج يتكلم عن فيلمه

هذا ويعتبر محمود زيموري من المخرجين الجزائريين الشبان وقد سبق له انتاج بضعة افلام نالت جوائز سينمائية متعددة ويذكر الصعاب التي صادفها خلال اخراج فيلمه سنوات التويست المجنونة. حيث يقول: كنت انتظر مصاعب تواجهني لدى اخراج هذا الفيلم لكون العديد من المخرجين الجزائريين المقيمين بالجزائر يواجهون مصاعب في ايجاد اعمال لقلة الانتاج السينمائي بحيث قالوا: لمَ تسمحون لهذا الجزائري المغترب بالعمل في الجزائر في حين لا نجد نحن عملا..؟ وراحوا يحرضون الناس على وقف تصوير هذا الفيلم. ويضيف زيموري الا انني وبالرغم من ذلك تابعت العمل وانجزت الفيلم بالرغم من تلقيّ لاربعة انذارات من ٤ وزارات مختلفة بوقف التصوير الا انني تابعت العمل وانجزته بنجاح.

ويضيف انني لا اشكو من هذا الامر فانا احب الكوميديا لكوني ولدت في اسرة عرف افرادها باحتراف التمثيل الهزلي الرامي للاضحاك. فالكوميديا هي الوسيلة التي تجعلنا نتحمل صعاب الحياة ومشاكلها الشائكة دون ان نقع في التزمت الذي لا تفهمه الا فئة قليلة من الشعب واما بالنسبة لعامة الشعب فان المزاح يسمح لها بفهم امور كثيرة.

ولم تخلُ طائفة او شخص من ملاحظات محمود زيموري الساخرة ومن ذلك مثلا قائد القوات الفرنسية المحاط بزمرة من جنوده والذي كلف بمهمة القاء بذور الشقاق بين المسلمين ومنظمة التحرير الوطنية الجزائرية، وهذا الضابط ساخر ومحب للمتعة، وهو يثير الضحك بحركاته ويمثل دوره جاك فيلري وهو ممثل بارع يليه في الاهمية دور بوعالم وصلاح وقد مثلهما/ مالك الاخضر حامينا وفوزي الصائقي وهما ممثلان جزائريان شابان يمكن وصف تمثيلهما بتمثيل ابطال الكوميديا الشعبية الايطالية مثل /نينو ريتي وايتوري سكولا وغيرهما وعلى كل حال فهذه خطوة جيدة تخطوها السينما الجزائرية.

الجمعية تدعم عددا من الفنانين.. وجميل محمود يسجل ست أغان

كتب/ خالد محمد الحسيني:

في اطار تحقيق اهداف جمعية الثقافة والفنون فلقد قدم فرع الجمعية في جدة خدمات كبيرة للفنانين في تسجيل العديد من الاعمال لهم خارج المملكة خاصة بعد زيادة اجور الفرق الموسيقية وما صاحب ذلك من زيادة في انتاج الفنان السعودي في الآونة الاخيرة فلقد قامت الجمعية بتسجيل اعمال لعدد من الفنانين منهم علي عبدالكريم ومحمد عمر وعودة العودة ومحروس الهاجري وعبادي الجوهر.

كما سجلت الجمعية للفنان جميل محمود ست اغان دفعة واحدة في القاهرة ووقوفا مع الفنان محمد عبده بعد انشائه الاستديو الخاص به في جدة قامت الجمعية باستئجار الاستديو بحوالي ثلاثمائة الف ريال وتوجيه الفنانين لتنفيذ اعمالهم به الى جانب مؤازرة الفنانين والسؤال عنهم سواء المرضى منهم وعلاجهم او ممن يحتاج الى وقوف الجمعية معه.

من جهة اخرى علمت الصفحة ان الاسباب الحقيقية وراء تأجيل الحفل الشهري الثالث للجمعية بعد نجاح الحفلين الاولين تعود للعديد من اختلاف وجهات النظر بين بعض اعضاء الجمعية وبعض اعضاء الفرقة الموسيقية وسيتم تأجيل الحفل لعمل حفل واحد يشمل حفلتين الثالثة والرابعة وهو ما سبق ان قرر له بمعدل ٤ حفلات في العام ورصد لكل حفل ٢٥ الف ريال اقترح ذلك الفنان سامي احسان صاحب فكرة الحفلات الشهرية في جمعية جدة.

ومن جهة اخرى علمت الصفحة ان من بين هذه الاسباب رفض بعض الاعضاء ومنهم الدكتور رضوي مدير الفرع وهاني فيروزي سكرتير الجمعية وعبدالله الدارى نائب المدير الطريقة التي تنفذ بها الحفلات والتي تتعارض اساسا مع الهدف من اقامتها وهي قيام اعضاء الجمعية والعاملين بها بكتابة النصوص والاعمال والاشراف دون النظر لاعطاء الفرصة للمواهب القادمة الا ماندر مثل اشتراك الحاصلين على دورة للمسرح باشراف فؤاد بخش، في الحفلات الشهرية وعدد قليل من المواهب الموسيقية.

برنامج سلامات بالقصيم

المذيع ابراهيم الصقعوب

البرنامج الاذاعي «سلامات» باذاعة الرياض والذي يزور المرضى في مختلف المستشفيات بالمملكة سجل عدة حلقات بمدينة بريدة بالمستشفى المركزي، وكان محور التساؤل يدور حول اسباب المرض والاعراض المتتابعة، ثم تساؤل عن طرق الوقاية باسلوب مفهوم من احد الاطباء المشرفين على المرضى، وبهذه الطريقة اي تجوال البرنامج بين مدينة واخرى تعطى البرنامج دفعة للامام وتجدد النشاط الملحوظ من معديه ومقدميه، ومخرجيه..

مدة البرنامج ستون دقيقة يذاع كل يوم سبت يعده ويقدمه ابراهيم الصقعوب، نوال بخش يخرجه محمد عبد الشيباني.

مايكرفون الاذاعة داخل جمعية الثقافة والفنون بالاحساء

بمناسبة تواجد الاذاعة السعودية بمنطقة الاحساء لتغطية ندوة النخيل العالمية الثانية والتي استضافتها جامعة الملك فيصل.. كان للاذاعة زيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء حيث زارها المذيع الاذاعي محمد ابراهيم العوض.. والى جانب المهندس الاذاعي بخيت خليفة الدوسري.. وقد سجلت الاذاعة بجمعية الاحساء العديد من البرامج الاذاعية واللقاءات مع بعض منسوبي الجمعية.

فقد أجرى برنامج «وطني الحبيب» لقاء مع مدير الفرع بالاحساء الاستاذ عمر سالم العبيدي.. تحدث خلاله عن دور الجمعية واهدافها وانشطتها المنصرمة والمستقبلية..

– اما برنامج «ياهلا» فقد اجرى لقاء مع الزميل ابراهيم الجريسان من قسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء حول العمل الصحفي والدور الذي يلعبه قسم الاعلام والنشر بالجمعية.

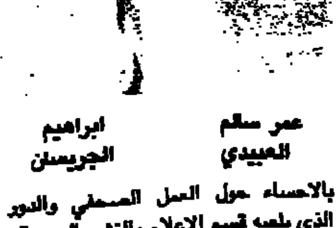
– اما برنامج استراحة الاسبوع فقد اجرى لقاءات مع الفنان والمؤلف المسرحي ورئيس القسم الثقافي بمكتب رعاية الشباب بالاحساء ومقرر قسم الموسيقى بالجمعية يوسف صالح الخميس – كذلك اجرى نفس البرنامج لقاء مع الممثل عبدالعزيز الخميس احد نجوم مسرح الشباب بالمنطقة – كذلك اجرى البرنامج لقاء مع عازف العود بالجمعية الفنان ابراهيم الصفي.

– اما برنامج لقاء الخميس فقد اجرى لقاءين اولهما مع الفنان التشكيلي العائد من امريكا عبدالرحمن الخميس.

والثاني مع الفنان رابح صقر.. تحدث خلاله عن طريقه الفني وبروزه على الساحة ونشاطاته المستقبلية.

– وبرنامج الليلة الشعبية اجرى لقاءات وسجل حلقة او حلقتين عن فرقة الطرق الشعبية التابعة للجمعية ومشاركاتها القادمة واجرى لقاء مع المشرف العام للفرق سالم عبدالله بوصبار.





عمر سالم العبيدي — ابراهيم الجريسان

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● الملاكمة هل تعود؟

من منا لا يذكر الملاكم المسلم محمد علي كلاي، والذي سطر اجمل الصور عن الانسان الملاكم القوي، وفاز ببطولة العالم لعدة مرات، واستمر عدة سنوات وهو يقدم المباراة تلو المباراة وكانت مبارياته تملأها الاثارة والقوة وكان عنصر التشويق يدفع كل متابع على الاستمرار بجانب التلفزيون منذ بدء المباراة وحتى تنتهي..

المهم بالأمر ان الملاكمة تحظى بشعبية كبيرة ولا نعلم ما هو السر وراء عدم بث مباريات «الملاكمة» من خلال القناة الاولى ولان القناة الثانية تبث برنامجا خاصا بالملاكمة كل يوم سبت تستعرض من خلاله المباريات القوية والقديمة واغلبها للملاكم المسلم محمد علي.. نأمل بعرض بعض الحلقات الجيدة المستوى بالالوان او حتى بالاسود والابيض لاعطاء المشاهدين جرعات من برامج رياضية شيقة سبق وان عرضت.

● محمد عبده والاطفال؟

سؤال تردد على كثير من الفنانين، وكانت الاجابات تتفاوت فيما بينها منهم من يقول مازلت ابحث عن الكلمات ومنهم من يقول وجدت الكلمات ولكن الالحان.. ومنهم.. ومنهم..

السؤال الذي طرح من أحد الاطفال يوم الجمعة الماضي من خلال البرنامج الاسبوعي الموجه للاطفال هو لماذا لم يغن الفنان محمد عبده للاطفال؟

كانت الاجابة مشوقة وجذابة وتوحي بأن الفنان محمد عبده يستطيع ان يخاطب الصغير والكبير وقد وضح للاطفال بانه مقصر في الغناء لهم وقال ان الاغنية الموجهة للاطفال تحتاج الى اتقان كبير في صياغة الكلمة واللحن الخفيف المناسب لها لكي تعطي المضمون العلمي والثقافي الطفل المستمع لها، واضاف بانه وجد الكلمات المناسبة وشرع بتلحينها وسيؤديها قريبا لتكون خاصة بكل طفل، والامل الا يتأخر ظهورها خاصة بانه استطاع جذب الاطفال الحضور اليه حينما تغنى ببعض الابيات الخاصة بالاغنية.. اضافة الى ان اللقاء مع محمد عبده وتساؤلات الاطفال كانت متنوعة وذات مضمون شيق، وفي نهاية حديثه قال ان هذا اللقاء يعتبر اول لقاء لبرنامج الاطفال.

● شركات الانتاج والانتاج؟!

تزداد اعداد شركات الانتاج بين فترة واخرى في دول الخليج العربي، وتقوم بعدة اعمال حيث ان للشركات مهام كبيرة في تسويق الكثير من الاعمال الفنية المستوردة اي الاعمال غير المحلية.

تساؤل عن الانتاج الفني المحلي وعن دور شركات الانتاج والمؤسسات الفنية في تسويق الاعمال الخليجية؟ حيث قربها من الواقع الذي نعيشه وانها جزء منا ونحن جزء منها.

● وقفة من اغنية عبدالكريم عبدالقادر:

لنا ربيت لعيونك لنا ربيت
ولك حنيت مثل ما يحن جمام البيت
احبك حب يلوحني ملحية ابد انساك
مابغي والقول اهواك مابغي
مابغي اش كثر ولهان مابغي
ولعيونك لنا ربيت

اخبار الفن في دول مجلس التعاون

متابعة/
يوسف القضيب

في الامارات.. المسرح للجميع

● تنظم الدائرة الثقافية بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٧ ـ ١٧ رجب الجاري الموافق من ١٧ ـ ٢٧ مارس ١٩٨٦م. ايام الشارقة المسرحية في الدورة الثالثة تحت شعار «المسرح للجميع» وهو الشعار الجديد لمهرجان هذا العام.

فعاليات ايام الشارقة سوف تشمل عروض المسابقة لافضل عمل مسرحي وافضل مخرج وافضل ممثل وافضل ممثلة.. اضافة الى جائزة تشجيعية للنص المحلي بجانب العروض الاخرى التي ستقام على هامش المسابقة وعروض المسرح المدرسي ومسرح الشباب.

كذلك هناك ندوة فكرية حول واقع المسرح المحلي ومعرض وثائقي عن المسرح.

ويأتي هذا النشاط تتويجا بالاحتفال باليوم العالمي للمسرح في ٢٧ مارس وستعلن فيه نتائج مسابقة التأليف المسرحي وقد وجهت رقاع الدعوة لبعض المسرحيين العرب للمشاركة في هذه التظاهرة.

ـ حسين عبد الرضا

احياء الشخصيات الكوميدية الكويتية

● تنفيذا للتعليمات الصادرة من معالي وزير الاعلام بدولة الكويت.. تقرر ان يقوم تلفزيون الكويت باحياء الشخصيات الكوميدية والاسماء الشهيرة التي قدمها التلفزيون الكويتي خلال الخمسينيات والستينيات من هذا القرن.. مثل:

امبيريك، ام عليوي، ابوعليوي، العيدروسي، ام جسوم، بوجسوم.. الى آخرها من المسميات التي ضمت وجوها طالما امتعتنا من خلال كوميديا الموقف.

الفنان محمد جابر «العيدروسي» يعد حاليا لمسلسل جديد اسمه «عافه».. يضم من خلاله الوجوه والشخوص الآنفة الذكر.

حيث ان القصة ستتناول هذه الاسماء من خلال رؤية فنية جديدة ومعاصرة.

وسيتم البدء في تسجيل حلقات هذا المسلسل في استديو تلفزيون الكويت في القريب العاجل.. ويخرجه الفنان عبدالرحمن الشايجي ويشارك فيه كل من:

عبدالحسين عبدالرضا، احمد الصالح، محمد جابر، عبدالعزيز النمش، عبدالله خريبط، عائشة ابراهيم وآخرون.

«غشمرة» شباب مسرح دبي

● يشارك شباب المسرح القومي بمدينة دبي بدولة

ـ عبدالعزيز النمش

الامارات العربية المتحدة.. بمسرحية «غشمرة» في ايام الشارقة المسرحية التي تبدأ يوم ١٧ مارس الجاري المسرحية من تأليف واخراج ضاعن جمعة وتمثيل محمد سعيد، عبدالله صالح، عبدالله بوعايد، محمد عبدالرحمن، سعيد عبدالعزيز، سالم خليفة، عبدالله غلوم بالاضافة الى مجموعة من الاطفال للكورال.

المسرحية تتناول بعض الامراض الاجتماعية والظواهر السلبية في المجتمع مثل المخدرات والعمالة الاجنبية بالاضافة الى بعض سلبيات المجتمع العربي وذلك بقالب كوميدي ساخر..

ويذكر ان الفرقة المذكورة قدمت مسرحيتين من تأليف ضاعن جمعة هما.. مياغافل لك الله، اخراج سيد بدران عام ١٩٨٢م وصر الكنز، اخراج احمد جلال علم ١٩٨٥م.

مسيرة عبدالحسين الفنية

قدم تلفزيون الكويت الاسبوع الماضي حلقة خاصة من البرنامج الاسبوعي «ابيض واسود» سردا كاملا حول مسيرة الفنان الكويتي المعروف عبدالحسين عبدالرضا الفنية.. بدءا من اعماله التي واكبت اشراقة استقلال دولة الكويت.. كما تضمنت الحلقة عرضا شاملا لأهم الاعمال التي قدمها عبدالحسين خلال مسيرته الفنية.

فنانو المجلس التشكيليون

● شارك خمسة من فناني دول المجلس التشكيليين في معرض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الذي اقامه ضمن احتفالات الكويت بيوم ٢٥ فبراير.. حيث دعت الجمعية جميع التجمعات الفنية في دول المجلس المشاركة بعشرة اعمال وممثل عنها لحضور حفل الافتتاح.. حيث مثل كل تجمع الفنانين..

ـ الفنان/ حسن عبدالمجيد من المملكة.
ـ الفنان/ عباس الموسوي من البحرين.
ـ الفنان/ عبدالله بن سعيد الريامي من سلطنة عمان.
ـ الفنان/ احمد السبيعي من دولة قطر.
ـ الفنان/ محمد ابراهيم القصاب من الامارات.

كما شارك في المعرض ضمن الفنانين المقيمين في الكويت الفنان السعودي/ عدنان ابوزيد بالاضافة الى مجموعة اخرى من الفنانين المقيمين.

هذا وقد بلغ اجمالي الاعمال المعروضة ٨٧ عملا تشكيليا لـ ٧١ فنانا.

في ابريل القادم: تصوير أحدث مسلسل خليجي «زوج وزوجة»

كتب/ يوسف القضيب:

«زوج وزوجة» هو عنوان لاحدث مسلسل خليجي ينتجه مركز دبي للاعمال الفنية بتلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة.

حيث زار دبي خلال الاسابيع الماضية الفنان الكويتي محمد جابر الذي كلف باعداد المسلسل للاطمئنان على سير آخر الترتيبات المتعلقة بالتصوير وكذلك الالتقاء بمهندسي الديكور وفنيي العمل.

استعدادا للبدء بتصوير احداث المسلسل في اول ابريل المقبل لتقديمه للشاشات الفضية بتلفزيونات دول المجلس.. لعرضه على المشاهدين خلال شهر رمضان المبارك القادم.

زوج وزوجة عمل كوميدي يشارك فيه حشد من فناني دول المجلس منهم..

سعاد عبدالله، حياة الفهد، خالد النفيسي، وعائشة ابراهيم.. من دولة الكويت.

والممثل بكر الشدي من السعودية واحلام محمد من البحرين..

بالاضافة الى اشراك حشد كبير من فناني دولة الامارات منهم سميرة احمد، ومريم احمد، ومايقارب من ١٥ عضوا من شباب جمعية دبي للفنون الشعبية ومسرح الشارقة الوطني.

والمسلسل سيكون في ٣٠ حلقة..

ومما يذكر ان آخر مسلسل خليجي شارك فيه الفنان بكر الشدي.. هو مسلسل «اليكم مع التحية» الذي عرض خلال دورة شهر رمضان في العام الماضي وشاركه فيه زميله الممثل خالد سامي.

ومن الكويت/ خالد النفيسي، وحياة الفهد، وعبدالرحمن العقل، ومحمد جابر.

ومن الامارات سميرة احمد ومن العراق هند كامل وآخرون.

ـ محمد جابر



ـ بكر الشدي

حرم سمو امير الاحساء افتتحت معرض التراث الشعبي بالمنطقة



صندوق للعطر

جانب من المعرض

نورة الحسيني: المعرض يهدف الى احياء التراث الشعبي والمحافظة عليه

تغطية / مريم الجريسان وجوهرة العبدالله:

افتتحت حرم سمو امير منطقة الاحساء مؤخرا بصالة المعهد الثانوي الصناعي بالاحساء معرض التراث الشعبي الذي نظمته جمعية فتاة الاحساء الخيرية مواصلة عطاءاتها المستمرة مع مواطني المنطقة.

وقد اشادت حرم سمو الامير بما شهدته من معروضات احيت به التراث الشعبي ورسومات ومجسمات تعبر عن الماضي المجيد وماكان يستعمل في عهد الآباء والاجداد من اواني وادوات واسلحة وملابس ومفارش وغير ذلك.

وقد تجولت حرم سمو الامير على ارجاء هذا المعرض الذي يقام لاول مرة حيث اشتمل على عدة اجنحة منظمة تنظيما جيدا متمشية واعمال المشاركين من فنانين وطالبات وطلاب ومختلف الدوائر الحكومية.

● محتويات المعرض ●

ويشتمل المعرض على عدة اركان واجنحة. فمنها ركن لغرف النوم القديمة والاثرية وقسم للمطبخ وادواته القديمة ـ وقسم للعملات النقدية..

● وهناك الركن الدائم والذي يخص الجمعية عرض فيه انتاج الجمعية من تطريز ومفارش وملابس.

● وركن خاص بالرسومات او مايعرف بمسابقة الرسم عرض فيه رسومات بعض طالبات المدارس بالمنطقة.

وعن هذا القسم تحدثت منى الحسيني المشرفة عليه فقالت: جاءت مشاركة المدارس بعد موافقة الرئاسة العامة لتعليم البنات حيث كان الاتصال بادارة التعليم بحيث يعمم على جميع مدارس البنات للمشاركة برسوماتهم وفعلا جاءت الموافقة من ادارة التعليم لمشاركة الطالبات.

وقد صنفت الرسومات بهذا القسم على شكل ارقام وتعد مسابقة بين الزائرات بحيث ان كل زائرة معجبة برسم معين تسجل الرقم فقط والرقم الذي يتكرر اكثر من مرة يكون صاحبه هو الفائز بالمسابقة..

● ركن للوحات المغلوث ●

كما ان هناك ركنا خاصا باعمال الفنان التشكيلي احمد المغلوث يحتوي على العديد من الاعمال واللوحات الفنية التي تعيد التراث الشعبي القديم وقد صاغها الفنان في قالب واقعي يتحدث عما كنا فيه في الماضي وتراثنا الشعبي المجيد..

ومساهمة من المغلوث في اعمال الخير فقد خصص نسبة ٥٪ من المبيعات كتبرع لجمعية فتاة الاحساء الخيرية.

● ونساء القرى شاركن ●

كما ان هناك قسما خاصا لنساء القرى خصص لاعمال السيف وشاركت فيه نساء القرى.

كما ان بعض الاهالي شاركن ببعض الاعمال مثلا.. عمل اشكال مختلفة من الحناء ولاقت اعجاب من الزائرات..

كذلك قسم للخبز القديم او مايعرف لدينا بخبز المسح.

● مدة العرض ●

وقد استمر المعرض لمدة يومين للنساء وهناك احتمال في تمديد مدة المعرض وتخصيص يوم للرجال للاطلاع على المعروضات في هذا المعرض الرائع الذي نجحت في تنظيمه جمعية فتاة الاحساء الخيرية.

● نورة الحسيني «للرياض» ●

وقد التقت الرياض برئيسة جمعية فتاة الاحساء الخيرية السيدة نورة الحسيني حيث ذكرت بان الهدف من تنظيم هذا المعرض هو احياء التراث الشعبي واعطاء الفرصة الاكبر للمراة للمشاركة في مثل تلك المعارض.. والحمد لله المعرض لاقى الاعجاب من قبل الجميع واتمنى التوفيق لنا مستقبلا في تنظيم مثل تلك المعارض..

وباسم الجمعية اتقدم بالشكر لجميع من شارك في انجاح المعرض وعلى راسهم المعهد الثانوي الصناعي.. والاستاذ مؤيد عبدالرزاق وكذا طلاب المعهد الذين شاركوا وبفعالية في عملية النظام.

«جهنم تحترق» أول فيلم روائي!

شرعت السينما المصرية في انتاج فيلم يحمل عنوان «جهنم تحترق» يعد اول فيلم روائي تجرى احداثه في الفضاء الخارجي.. وتروي احداث الفيلم قصة الصراع النووي وانتقاله من سطح الارض الى الفضاء نتيجة تبادل تدمير الاقمار الصناعية المحملة بالقنابل النووية. وقد قام بوضع قصة الفيلم والسيناريو والحوار والاخراج الفنان كمال عطية.

من المغرب السهرة العربية

عبر القمر العربي الصناعي «عربسات» تم بث السهرة العربية المشتركة من تلفزيون المملكة المغربية وقد استقبلت وتم عرضها مساء يوم الاربعاء عبر بعض تلفزيونات الدول العربية المشاركة في القمر العربي.

واشتملت السهرة على العديد من الفقرات الغنائية وتركزت على الفلكلور الشعبي في المغرب خاصة في عدد من مناطقها في الجنوب والشمال وشاركت الفنانة سميرة بنت سعيد باحدى الاغنيات والفنان عبدالوهاب الدوكالي وتم خلال السهرة عرض بعض المشاهد الخارجية عن التطور الحضاري الذي تشهده مدن المغرب ومنها الدار البيضاء وعرض عن الصناعات التي تشتهر بها واختتمت السهرة بلوحة فنية شعبية من الفلكلور المغربي.



عبدالوهاب الدوكالي

المجلة الخليجية .. مساء..

يعرض مساء هذا اليوم من التلفزيون السعودي عبر قناته الاولى وعلى مستوى تلفزيونات دول الخليج ايضا البرنامج الخليجي المنوع «مجلة تلفزيون الخليج» والذي ينتج ويقدم في المجمع التلفزيوني بالرياض..

وسيتضمن العدد الاول للمجلة العديد من الفقرات المتنوعة التي ساهمت بها بعض تلفزيونات الخليج بالاضافة الى عدة فقرات مختلفة من تلفزيون المملكة العربية السعودية..

هذا وسيستمر البرنامج في عملية اعداده من مجمع التلفزيون بالرياض بواقع كل اسبوعين حلقة جديدة وذلك حسب التعليمات والتوجيهات التي اصدرها سعادة الوكيل المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ لأهمية استمرار عرض هذه المجلة..

الجدير بالذكر ان الاستاذ مشاري الماضي هو الذي يعد المجلة ويقدمها المذيع المعروف محمد العوين ويخرجها الاستاذ محمد مقبل العتيبي ويقوم بالاشراف والمتابعة للبرنامج الاستاذ عبدالعزيز الحسن مدير العلاقات الدولية في التلفزيون..

● محمد حيدر مشيخ

● عبدالعزيز الحسن

رسومات الأطفال في اسبوع المرور

يشارك مجموعة من طلاب مدارس منطقة الاحساء التعليمية في المعرض العام للمرور الذي تقيمه الادارة العامة للمرور بمنطقة الاحساء بمناسبة بدء اسبوع المرور الخليجي الموحد الذي سيقام هذا العام.

حيث سيشارك اطفال المدارس الابتدائية بالمنطقة برسوماتهم المعبرة عن هذه المناسبة.. وسيتم تخصيص جناح خاص بهذه الرسوم في المعرض المروري العام.. ويشرف على تنسيق المعرض الفنان الشاب عبدالرحمن عبداللطيف الخميس.

ومن المعروف ان شعار الاسبوع لهذا العام هو «الحد من السرعة» وسيضم المعرض الى جانب رسومات الاطفال بعضا من معدات السلامة المرورية والاجهزة المرورية المستعملة.

جمعية الاحساء تشارك في مهرجان الجنادرية بفرقة الطرف وثلاثة فنانين تشكيليين

الاحساء/ اعلام الجمعية:

ـ تشارك جمعية الثقافة والفنون بالاحساء في مهرجان الجنادرية وذلك بفرق الطرف الشعبية التابعة للجمعية اضافة الى مشاركة ثلاثة فنانين تشكيليين من ابرز فناني المنطقة وهم احمد المغلوث واحمد السبت ومحمد الصندل بمعدل ثلاث لوحات لكل فنان.

هذا وقد غادرت الاحساء مؤخرا فرقة الطرف للفنون الشعبية برئاسة محمد الصبي وذلك استعدادا لتلك المشاركة وقبل المغادرة تحدث لاعلام الجمعية سالم عبدالله المرزوق «ابوصبار» حيث ذكر بانه يشارك في المهرجان قرابة ٣٧ فنانا حيث سيقدمون احلى الاهازيج والفلكلورات والالوان الشعبية المعروفة كالعرضة النجدية والخمار والعاشوري والمساوي والحدادي والفجري واللعبوي وفن سهيدة وفن الغوص وفن جر الحبل وغيرها من الفنون.

وعن المشاركين في المهرجان اضاف ابوصبار بأنهم على النحو التالي:

عبدالله المرزوق ـ سالم المسفر ـ سالم عبدالله المرزوق ـ محمد الصبي ـ احمد الخضيري ـ عبدالله المزيدي ـ ابراهيم المزيدي ـ خالد الركيان ـ عبدالله المحسن ـ عبدالمحسن المحسن ـ سعود المحسن ـ عبدالوهاب الشعيبي ـ فهد الفهد ـ سعد الفهد ـ ابراهيم المروان ـ عمران الشريدة ـ مبارك الشملان ـ عبدالكريم الشملان ـ محمد العاشور ـ محمد عبدالله العريفي ـ مساعد السلطان ـ سالم التامي ـ علي حسن النعيم ـ سالم الحطاب ـ يوسف اليعقوب ـ راشد الزين ـ عبدالله العريفي ـ علي الحمودي ـ عبدالله الصنقور ـ حمد الحسن ـ حمد الشكبي ـ خليفة الشكبي ـ خليفة المسفر ـ خليفة الجاسم ـ سعد القطري ـ محمد الكاموخ ـ صالح الهزاع.

المعروف ان فرقة الطرف الشعبية والفنانين الثلاثة احمد المغلوث واحمد السبت ومحمد الصندل قد شاركوا في مهرجان الجنادرية ايضا في العام الماضي.

لا حاجة لتوجيه الدعوة للفنانين.. ومايعيقنا عدم توفر المكان المناسب

كتب/ خالد محمد الحسيني:

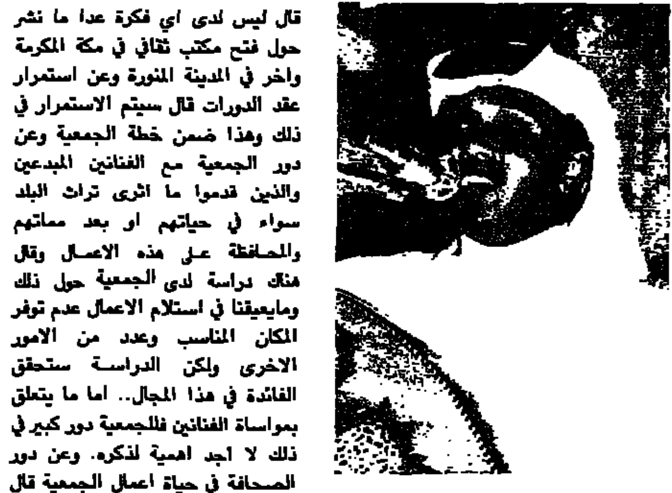
اشاد الدكتور عبدالحليم رضوي رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بالجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في رعاية الشباب في مختلف المجالات وقال بأن ماتحقق حتى الان في هذا المجال يصل لدرجة الابداع والتفوق وحول المهرجان الكبير في «الجنادرية» قال: انني اعتبر هذا خير دليل على اهتمام الدولة بنشر الثقافة والفنون وتشجيعها كما ان ذلك يحقق عدة جوانب منها تبادل المعلومات واعطاء الفكرة الكاملة عن فنون وتراث كل مدينة وانني اعتبره اجتماعا واحدا لاسرة واحدة فيه اثراء لاخلاقيات الشباب مستقبلا..

وحول النشاطات الي تنوي الجمعية اقامتها بعد دورتي المسرح والموسيقى والحفل الشهري الاول والثاني وتنظيم حفل «بابا طاهر» والمشاركة في السنة الدولية للشباب. وانشطة الجمعية في مكة قال.. ان الجمعية لديها نشاطات عدة في مختلف المجالات وتبدأ فيها بعد انتهاء مهرجان «الجنادرية».. وردا على اتهام الجمعية بعدم توجيهها الدعوة للفنانين في الحفلات التي تنظمها قال لا اعتقد ان الفنان في حاجة لذلك لأن الجمعية مكانه هو وهو الذي يوجه الدعوة والجمعية ترحب بأي فنان في اي وقت وفي رأيي ان الدعوة تكون لغير المنتمين للجمعية ـ وحول تأجيل الحفل الشهري «الثالث» قال صاحبت ذلك عدة معوقات منها نواحي تتعلق بالامكانات ومنها خلافات بسيطة تسعى الجمعية لحلها مع الفرقة الموسيقية.

وحول ما اذا كان لاعتذار الفنان محمد عبده عن حضور الحفل سبب في تأخير الحفل قال.. لا اعتقد ذلك وقد قرات هذا في بعض الصحف اما ما هو واضح للجمعية فهو ما تقدم ذكره.. وحول مطالبة الفنانين بمكافآت في الانشطة التي يقومون بها بالتعاون مع الجمعية او تخصيص مكافآت لهم.. قال اعتقد ان مجالات الثقافة والفنون والابداعات تدفع صاحبها للعمل ولا اجد للناحية المادية دورا في ذلك وان ما يقدمه الفنان من عطاء يفوق اي عوائد مالية تعطى له. وحول انشطة الجمعية في مكة قال.. نفذنا المعرض الاول للفنانات التشكيليات في مكة ومحاضرة للدكتور / طه مقلد الاستاذ بالجامعة كما تشارك الجمعية في الاسابيع التي تنظمها الادارات الحكومية مثل المرور والصحة ومعارض الصناعات الوطنية وغير ذلك وحول فرع الجمعية في مكة قال ليس لدى اي فكرة عدا ما نشر حول فتح مكتب ثقافي في مكة المكرمة واخر في المدينة المنورة وعن استمرار عقد الدورات قال سيتم الاستمرار في ذلك وهذا ضمن خطة الجمعية وعن دور الجمعية مع الفنانين المبدعين والذين قدموا ما اثرى تراث البلد سواء في حياتهم او بعد مماتهم والمحافظة على هذه الاعمال وقال هناك دراسة لدى الجمعية حول ذلك ومايعيقنا في استلام الاعمال عدم توفر المكان المناسب وعدد من الامور الاخرى ولكن الدراسة ستحقق الفائدة في هذا المجال.. اما ما يتعلق بمواساة الفنانين فللجمعية دور كبير في ذلك لا اجد اهمية لذكره. وعن دور الصحافة في حياة اعمال الجمعية قال د. الرضوي.. للاعلام دور مهم في دعم حركة النشاط في الجمعية وحقيقة ان الصحافة المنصفة اعطت الجمعية حقها اما بعض الصحف فنعتبر ملاحظاتها ظاهرة صحية وتسعى الجمعية لتحقيق الرغبة الجيدة فيما يخدم الهدف من وجودها.

واختتم الرضوي حديثه بتقديم الشكر لكل المتعاونين مع الجمعية سواء من العاملين فيها او من خارجها ومن جميع المجالات وتمنى ان تحقق الجمعية الآمال المعقودة عليها.

عبدالحليم الرضوي



ـ محمد عبده

المريخي يعاود نشاطه على مسرح الجيل.. والحفل القادم حافل بالفقرات «وسوق الحسد» «وبين الماضي والحاضر» أهمها..

كتب/ يوسف القضيب:

الكاتب والمخرج المسرحي عبدالرحمن المريخي قرر مؤخرا معاودة نشاطاته المسرحية والفنية من خلال قسم الفنون المسرحية بنادي الجيل بالاحساء بعد ان كان شبه منقطع عن ممارسة نشاطاته المعتادة نظرا لمشاغل المريخي الدراسية والعملية.. حيث ستكون عودة الاستاذ المريخي هذه المرة من خلال قيامه بالاخراج العام لفقرات الحفل التكريمي الذي سيقيمه نادي الجيل بالاحساء لجميع اعضائه والمتعاونين معه في ختام الانشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية للموسم الحالي. ويعاونه الفنان علي الغوينم..

واشار الاستاذ عبدالرحمن ان الحفل القادم سيكون حافلا بالعديد من الفقرات لعل من اهمها..

ـ اعادة العرض المسرحي للمسرحية الكوميدية «سوق الحسد» التي قدمت ضمن فقرات الحفل الختامي المسرحي لمكتب رعاية الشباب بالاحساء.. وشارك في تجسيد ادوارها عبدالله التركي، عبدالعزيز الخميس، خالد العجيل وآخرون.

وهي من تأليف واخراج الفنان الشاب سامي الجمعان وساعده ابراهيم الخميس.

ـ كذلك هناك لوحة شعبية للاطفال من تأليف واخراج ابراهيم عبدالله الخميس بعنوان «بين الماضي والحاضر».

وهي لوحة شعبية تقدم مقارنة بين الماضي والحاضر بقالب تمثيلي.. كمحاولة لايجاد صيغة مشتركة بين الماضي والحاضر من جميع نواحيه.

كذلك هناك فقرات غنائية وموسيقية حيث سيشدوا المطرب الصاعد/ عادل عبدالعزيز بمجموعة من الاغاني بمصاحبة فرقة النادي الموسيقية.

وهناك العديد من الفقرات الفنية الاخرى الجاري اعدادها لهذا الحفل.

هذا وسيقام الحفل على مسرح النادي بملاعبه الخارجية الواقعة بشرق الصالحية.

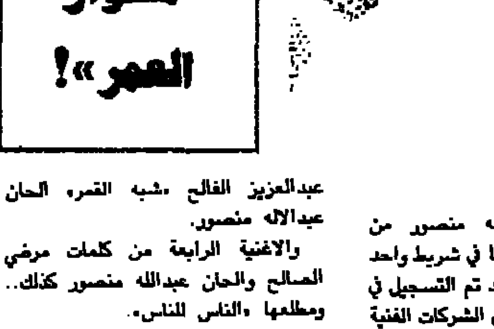
ـ عبدالرحمن المريخي

وما هو جدير ذكره هنا ان عبدالرحمن المريخي قدم على مسرح النادي العديد من الاعمال التي مازال صداها مستمرا الى وقتنا هذا منها..

ـ اوبريت «نور وهداية» اخراجا.
ـ اللوحة التعبيرية «ليلة النافلة» تأليف واخراجا.
ـ اللوحة التعبيرية «نصر البواكير» تأليفا واخراجا.
ـ اللوحة التعبيرية «القرقيعان» تأليفا واخراجا.

وجميع هذه الاعمال قدمت في المهرجانات المسرحية التي كانت تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب. في وقت مضى.. وحققت العديد من النجاحات.

عبدالاله منصور يسجل «مشوار العمر»!





عبدالاله منصور

كتب/ علي العطاس:

فرغ الفنان عبدالاله منصور من تسجيل عدة اغان جمعها في شريط واحد اسماه «مشوار العمر» وقد تم التسجيل في القاهرة بالتعاقد مع احدى الشركات الفنية بالكويت والتي قامت بهذه المهمة.. وسوف تقدم المجموعة في غضون الايام القادمة والاغاني هي:

الاولى «مشوار العمر» للشاعر مرضي الصالح ومن الحان عبدالاله منصور.

الثانية «نفسي حداها» اغاريد السعودية والحان صالح الشهري.

اما الثالثة فهي من كلمات الشاعر عبدالعزيز الفالح «شبه القمر» الحان عبدالاله منصور.

والاغنية الرابعة من كلمات مرضي الصالح والحان عبدالله منصور كذلك.. ومطلعها «الناس للناس».

والمعروف ان عبدالاله منصور احد الفنانين الواعدين وله مستقبل فني يبشر بخير لجودة الحانه وحسن صوته كما انه محب لفنه.

وقد قال عبدالله ان هذه المجموعة بالفعل تعتبر «مشوار العمر» بالرغم ان هناك اغان سابقة قد اسميها واعتبرها «بروفات» لما قد ياتي.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

معرض الفن المحلي



● صلاح احمد الراجح.. عازف الربابة

● ابراهيم عبداللطيف السعيد.. تنغيم لوني

صلاح احمد الراجح

العمل/ مدرس تربية فنية
مشاركاته:
● شارك في المعرض السعودي المعاصر بالرياض عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ
● معرض المقتنيات بالرياض
● معارض الجمعية بالاحساء ورعاية الشباب بالاحساء

ابراهيم عبداللطيف السعيد

المهنة: مدرس تربية فنية - من مواليد الاحساء
خريج معهد التربية الفنية
مشاركاته:
شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء الدمام - الرياض
شارك في معرض الفن السعودي المعاصر
معارض جمعية الثقافة والفنون
حصل على عدة جوائز تقديرية

محمد فهد الحمد

العمل/ مدرس تربية فنية من مواليد الاحساء.
مشاركاته:
شارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب
شارك في معارض جمعية الثقافة والفنون بالاحساء والدمام ومعارض التربية الفنية بالرياض
شارك في معرض ثنائي مع عبدالرحمن حافظ
حصل على عدة جوائز تقديرية واقتناء.

● محمد فهد الحمد .. لقاء

خالد محمد الجعفري

العمل/ موظف بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء.. من مواليد الاحساء
مشاركاته/ جمع معارض رعاية الشباب بالاحساء.
جمع معارض جمعية الثقافة والفنون



● خالد محمد الجعفري.. حي شعبي

لوحة وفنان

فنان من صعيد مصر الفنان جلال عفيفي



هل هناك علاقة بين الفن.. والنقود؟ وكيف يتحول صراف القرية الى فنان يعشق الناس لوحاته بدلا من الفرار منه تهربا من دفع الضريبة؟

يضحك جلال عفيفي الفنان التشكيلي وابن اسيوط وهو يقول: عملي كصراف قرية منحني رؤية اعمق للريف المصري..

استبدل الكاميرا بالريشة والحبر الشيني فهو يعشق فن الجرافيك وحرصه على تنمية موهبته بالطريق الذي رسمه لنفسه بصبر وهدوء فالتحق بكلية الفنون الجميلة بعد حصوله على دبلوم معهد الصيارف.

وانهى دراسته بها في قسم النحت الحر، ويمكننا القول ان لرؤيته التشكيلية محورين هما: الانسان والطبيعة واعماله في مجموعها تنهج الاسلوب الواقعي بزوايا معاصرة ومتنوعة.

ويقول الفنان: طموحي دائما ان اتفوق على نفسي فلا اكرر مافعلته بالامس.

جلال عفيفي فاز معرضه بالجائزة الاولى في المهرجان الثقافي العمالي الذي اقيم بالاسكندرية في الشهر الماضي ورشح معرضه للسفر الى النمسا للعرض في فينا في الشهر القادم.

الفنان العراقي حافظ الدروبي للرياض

عندما لا ارسم اشعر بالموت

ولد الفنان حافظ الدروبي عام (١٩١٤) في بغداد.. ويبدو انه احب الرسم منذ صغره، كما قال اكثر من مرة، عندما كان يتأمل والدته وهي تطرز بخيوط الصوف الزخارف الملونة الهندسية التي تصور الحياة في مباهجها.

وتستمر رحلته الفنية. او تبدأ بالمعرض الصناعي الزراعي (١٩٣١) الذي شارك فيه.. وهو مازال طالبا.. من ثم، بعد ست سنوات سيسافر الى ايطاليا.. وبعدها سيأسس المرسم الحر.. من ثم السفر الى انجلترا (١٩٤٦) للدراسة فيها.. ويستمر نشاطه. بشكل فاعل، بعد تأسيسه جماعة الانطباعيين (١٩٥٣).. وهكذا سيكرس حياته للفن.. مستفيدا من البيئة والتراث الشعبي والتراث العربي الاسلامي العريق.. اضافة لهذا فقد شغل عدة مناصب رفيعة منها عمادة اكاديمية الفنون الجميلة لست سنوات.. وجمعية التشكيليين العراقيين.

في الحوار التالي، يلقي الدروبي الضوء على جوانب من فنه.. ورؤيته الابداعية..

سألته:

● يقال انك، في الثلاثينيات، كنت تخاف من استعمال اللون الاحمر.. لماذا؟

- كنت اخاف من اللون الاحمر، لانه يشوه الصورة بالنسبة لي. لانني كنت لا اعرف استعماله!

ثم يعترف الدروبي، بهدوء، ان تعرفه على الفنان فائق حسن ساعده على تجاوز الكثير من العقبات التي تواجه الرسام.

● هل تعتبر فائق حسن استاذا لك؟

- نعم. لكنه لم يعلمني الرسم. كمدرس فن كنت اراه يرسم وتعلمت منه. وفائق حسن نفسه لم يكن يصدق هذا الكلام.

● والآن. بعد رحلة نصف قرن، او اكثر كيف تنظر الى فن الاستاذ فائق حسن؟

- متمكن. انه صاحب فرشاة، ولون بارز.. كان يؤدي عمله بسهولة. انه فنان بحق.

● تثار اليوم اسئلة حول الاسلوب.. ترى ماهو مفهومك للاسلوب؟

- الآن كرسام: اعتقد ان الاسلوب الفني لايخص اللون او الخط او الاجزاء الاخرى، وانما يخص مكوناتها جميعا. الاسلوب ليس الاتقان لجزء محدد وانما للعمل الفني بكامله.. واللوحة لاتنتهي!

● هل ثمة لهذا التحليل علاقة بتنوع اسلوبك؟

- لايخفى. اننا جميعا عندما عدنا من الخارج، كنا اصحاب اساليب اكاديمية.. ولكنني اتذكر ان انطباعية (فان كوخ) وجماعته.. كانت تدهشني.. لم اكن اعرف كيف اقلد تلك الاساليب. كان استاذي في (روما) يمنعني من تقليد الاساليب الانطباعية والتعبيرية والتكعيبية الحديثة..

ثم يعترف الدروبي، بانه مازال يحب الاسلوب الواقعي (الاكاديمي). وهذا ما شاهدته في مرسمه.

● لكنك لم توضح لنا مغزى تعدد الاساليب لديك؟

- اقول صراحة بان جماعة الرواد اثاروني بهذا السؤال لماذ لاتجرب الاساليب الحديثة؟ كان جوابي: اذا لم احس بها فلماذا اجربها..

ويتابع الحديث:

- بيد ان متابعتي للفن الحديث.. دفعني للبحث عن هويتي الفنية..

● يمكن القول اذن ان تعدد الاساليب الفنية لديك. كان يعكس حالة اجتماعية - نفسية قلقة؟

- هذا اكيد، بدون شعور مقصود مني، اللوحة لديّ تنفذ بشعور داخلي. انا مرآة للواقع.

● حسنا.. كيف تفهم هدف الفنان؟

- الفنان حر.. واذا استطاع ان يكوّن شخصيته الفنية يستطيع ان يمتلك حرية اعظم. عليه ان يفرض تجاربه الاسلوبية.

● لماذا سميت برسام المدينة؟

- بغداد تعجبني جدا. انا ولدت في بغداد، وعشت فيها، ولم اتركها رغم اغراءات العمل في ايطاليا ولندن، بغداد الي وروحي وكل شيء.

عادل كامل - بغداد

● اهوار العراق

● حسنا.. لكني اراك، بعد اكثر من نصف قرن من العمل الفني، رغم حديثك الصريح، ترسم بالانطباعية.. او تفتقد الى الجرأة؟

- ربما بسبب الشيخوخة. انا لا اتحمل الخطأ في الرسم. اخاف ان اغامر! ثم ليس لديّ زمن للتجربة والبحث. انا ارسم ما يرضي اعماقي.. ولا ابحث عن الاساليب الفنية الحديثة المثيرة او الغامضة حتى يقال بانني فنان معاصر! كلا. ورغم احترامي للنقاد، فانا ارسم بالاسلوب الذي اراه يمثل رؤيتي وتجربتي غير القصيرة.

● حسنا، هل تحس بالنجاح ام بالفشل، بعد هذه التجربة؟

- احس بالنجاح .. وانا مستمر بتطوير عملي.. اعتقد انني اديت واجبي ازاء الفن.. ماذا يقول عطا صبري وغيره بسبب تركهم العمل الفني.. عندما لا ارسم يوميا اشعر بالموت. نحن لم نولد للموت بل للتعبير عن نبض جماليات الحياة المتدفقة والحيوية المتقدمة. فالامة العربية اليوم تنتظر ان نقدم لها ماقدمه الاجداد في فن العمارة العربية الاسلامية.. والخط العربي.. وكل فن يرتبط بروحها وشخصيتها القوية.

● قال الفنان الاسباني سلفادور دالي، قبل عام: انا لن اموت؟

- هذا صحيح جسدا يفنى لكنه لن يموت فنا.

● وبيكاسو؟

- انه يمتلك الخلود الفني ذاته.

● ولكن (دالي) قال ذات مرة: ان بيكاسو من الفنانين الفاشلين؟

- لم اسمع بهذا الحكم.. واذا كان صحيحا فذلك لان دالي كان يعبر عن رأيه فقط. ونحن نعرف سريالية دالي العجيبة اصلا.

وقال الاستاذ حافظ الدروبي، متمتما مع نفسه: اود ان اعترف بخطأي دائما. لماذا هذا الكبرياء الزائف علينا ان نعيد بناء التجربة من جديد كم هو جميل ان يكون نجاح الفنان ان يكون متجاوزا تجاربه السلبية. الحرية اولا.

● والآن اترك الاستاذ الدروبي يتذكر الاسماء الفنية البارزة في التشكيل المعاصر في العراق؟

- هذا سؤال محرج جدا.

واضاف، بهدوء:

- انا اقدس كل من يعمل مثابرا على انجاز عمله الفني المتقدم.. او في تطوير بداياته..

● هل انصفك النقد الفني؟

- نعم.. ولكن!!

△ في مرسم الدروبي

سماور بغدادي ١٩٦٩م

● حياة جامدة

الحس المرهف والشفافية تميز لوحات حسن غنيم

● البيئة والتراث يؤثران في وجدان الفنان

كتب / صبحي نصيف:

مامن شك في ان البيئة التي ينشأ فيها اي انسان لها تأثير كبير على مجرى الامور في حياته.. وتزداد حدة هذا التأثير في وجدان الفنان الذي يبرزها في اشكاله الفنية المختلفة..

لذلك فان الفنان حسن غنيم الذي نقدمه اليوم على صفحات «الرياض» قد استطاع ان يعبر وبصدق من خلال لوحاته على الجو الروحي الاسلامي الذي نشأ فيه منذ نعومة اظافره. عندماوجد نفسه ومنذ الصغر يستذكر دروسه داخل صحن المسجد فاختزن في ذاكرته هذه الشفافية الروحية.. وعبر في اعماله عن استقرار النفس النابع من ايمانه العميق بالكلمات القدسية التي كانت تتردد في فسحة الجامع المتسعة في مدينته الصغيرة دسوق - احد اعمال كفر الشيخ ويجد المشاهد في لوحاته التي عرضها في اتيليه القاهرة خلال شهر ابريل ذلك الحس المرهف بالالوان الهادئة التي يوظفها توظيفا دراميا متصاعدا.. مع استخدام البساطة المتناهية في خطوطه التي يغلب عليها الطابع الرأسي وكأنها المآذن التي تتعانق في اعالي السماء مسبحة بعظمة الخالق.

كما استخدم الفنان الوحدات الهندسية المتكررة ذات الايقاع المنتظم الذي يعود بنا الى الطابع الاصيل للفن الاسلامي المعتمد على الوحدة الهندسية المفردة التي تتناغم مع مثيلاتها في استمرارية لا نهائية.

تعريف بالفنان حسن غنيم

● ولد بمدينة دسوق سنة ١٩٤٨م

● يعمل مديرا لقاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل.

● عضو في معظم الجمعيات الفنية بالقاهرة.

● اقام عددا كبيرا من المعارض الخاصة بالقاهرة والاقاليم بلغ عددها ٢٥ معرضا.

● اشترك في العديد من المعارض العامة الجماعية.

● مثل مصر في عدد من المعارض الدولية اهمها:

- معرض دولي بالمكسيك سنة ٧٩ وفي رومانيا في نفس العام وفي السودان سنة ١٩٨٠.

- شارك في بينالي الاسكندرية عامي ١٩٨٠، ١٩٨٢.

- معرض في مدريد باسبانيا سنة ٨٢

- معرض بجنوب شرق آسيا (الهند، الصين) سنة ١٩٨٥.

● حصل الفنان على العديد من الجوائز اهمها حصوله على الجائزة الثانية في التصوير الزيتي في بينالي الاسكندرية سنة ١٩٨٠

- كما حصل على عدد من الجوائز المحلية.

△ الفنان حسن غنيم

اشكال هندسية صاعدة

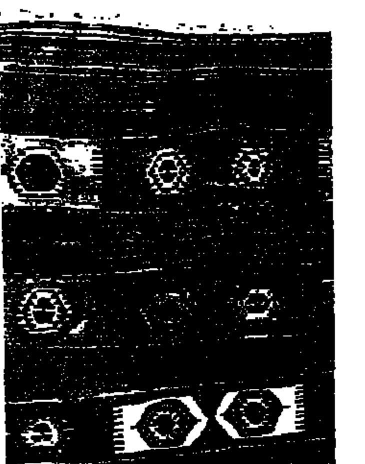
الخطوط الرأسية المتصاعدة في لوحات غنيم

● الاشكال الهندسية المتكررة

استطلاع

الكليم..

تنتشر في مصر بالسنوات الماضية بالمناطق الشعبية - مصانع السجاد الشعبي وتقوم به المرأة صاحبة المشغل الصغير ولتدر لنفسها دخلا متواضعا فهي تقوم بتفصيل ملابسها وملابس جيرانها باسعار رمزية وتبقى قصاقيص الاقمشة مختلفة الانواع والالوان وللاستفادة منها يحتاج قصها شريطا رفيعا يشبه الخيط وحتى يتكون على شكل كرة وفي مصنع خاص بطريقة النول اليدوي تتحول الكرة او عدة كرات «كليم شعبي» بالحجم المطلوب والمتفق عليه.. وهذه الصناعة تنتشر في حوض البحر المتوسط وخصوصا اليونان وايطاليا وبمصر ولهذا تأتي مناسبة اقامة معرض بميلانو «الكليم».



● الكليم

روميو وجوليت الموسم المسرحي الجديد

● مسرح سمبر الدو بالساحة عشرون ومن الساعة ٩ مساء يرتفع الستار عن مسرحية الكاتب الانجليزي المشهور «وليم شكسبير» عن قصة «روميو وجوليت» ترجمة دي ماريو روبرتو - ريجيادي جيانكارلو كوبللي ومن اخراج وملابس «دي ميزيو بالو» واعد الموسيقى: ماريو زانوتو والبطولة لـ.. ماسيموبيلل (روميو) وسوزانافاسيتا (جوليت) بالاشتراك مع اليدا فالي - ايتوري كونتي -

وجدير بالذكر بان العرضين الشكسبيرين بايطاليا والثاني بباريس (يوليوس قيصر) روبرت حسين المخرج.

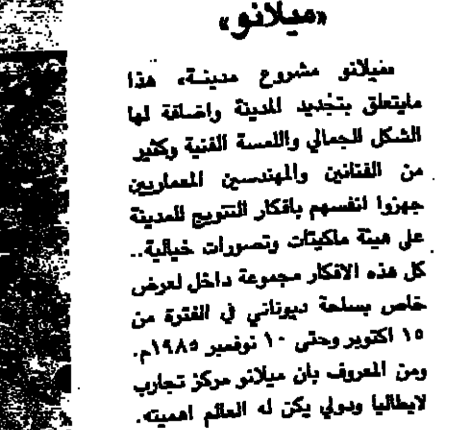


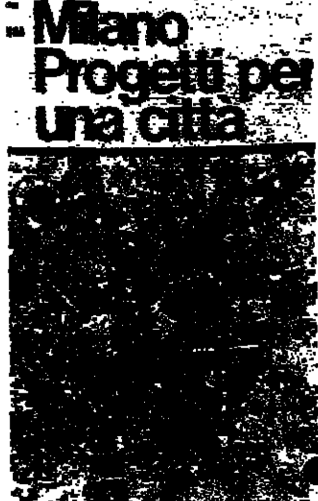


● روميو وجوليت

المدينة الجديدة «ميلانو»

«ميلانو مشروع مدينة» هذا مايتعلق بتجديد المدينة واضافة لها الشكل الجمالي واللمسة الفنية وكثير من الفنانين والمهندسين المعماريين جهزوا انفسهم بافكار التتويج للمدينة على هيئة ماكيتات وتصورات خيالية.. كل هذه الافكار مجموعة داخل لعرض خاص بساحة ديوناتي في الفترة من ١٥ اكتوبر وحتى ١٠ نوفمبر ١٩٨٥م. ومن المعروف بان ميلانو مركز تجارب لايطاليا ودولي يكن له العالم اهميته.





● المدينة الجديدة ميلانو

مركز المعلومات

الأمن الغذائي لدولة الكويت !

معدلات الاستهلاك الغذائي مازالت تشهد ارتفاعا مستمرا بحيث اصبحت تشكل عبئا حقيقيا على اقتصاديات دول الخليج.. مما دفع حكوماتها الى التركيز على الزراعة كعنصر اساسي في خطط التنمية من اجل تحقيق الامن الغذائي وهو جزء لايتجزأ من الامن الاقتصادي واستقلاليته.

ولاتختلف الكويت في ظروفها الطبيعية عن بقية دول المجلس.. فبالاضافة الى تربتها الرملية تكثر فيها الاملاح.. وتصل درجة الحرارة العظمى في الصيف في المتوسط الى نحو ٥٠ درجة في الظل والى اعلى من ذلك في الشمس ولايتجاوز معدل الامطار السنوي في الكويت ١٠٠ ملميتر في المتوسط.

ساهم ذلك ضمن اسباب اخرى في اعاقة عملية التنمية الزراعية الا ان ذلك لم يمنع ان يساهم هذا القطاع وكذلك المحصول السمكي في توفير بعض الاحتياجات الغذائية التي يلبي معظمها من الخارج.

وقد سجلت السنوات الاولى من عقد الخمسينيات اول اهتمام رسمي بالزراعة فقد انشيء العديد من الاقسام الزراعية تتبع عددا من وزارات الدولة فالتربية والصحة والشؤون الاجتماعية ووزارة الاشغال العامة التي انشيء القسم التابع لها في عام ١٩٥٣م.

وفي عام ١٩٦١م ضمت كل الاقسام الزراعية ومحطة التجارب الى القسم الزراعي في وزارة الاشغال العامة الذي تحول في عام ١٩٦٨م الى ادارة مركزية للزراعة بسبب توسع مهام وانشطته. وفي عام ١٩٦٩م ضمت الادارة قسم البيطرة الذي كان يتبع وزارة الصحة العامة.

وادت كل تلك الاجراءات الى تأسيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية في نهاية العام الماضي ١٩٨٣م.

وتقدر المساحة القابلة للزراعة في الكويت ب ٨,٦٪ من مساحة البلاد البالغة ١٧٨١٨ كيلومترا مربعا وتحتل الخضروات ٨٥٪ من مساحة الاراضي القابلة للزراعة. في حين تبلغ نسبة الاراضي المزروعة بالاشجار الخشبية والمثمرة ١,٥٪.

وتتركز الزراعة في مناطق الوفرة والعبدلي والصلبية والجهراء حيث تشمل كل منها على التوالي مانسبته ٤٤,٥٪ و٣٠٪ و١٧٪ و٣,٢٪ من اجمالي مساحة الاراضي المزروعة في البلاد. اما في باقي مناطق الكويت فتتركز الاراضي المزروعة بصورة اساسية بالقرب من المناطق التي تتوفر فيها مياه الآبار.

وتتعدد وسائل الدعم للقطاع الزراعي، فبنك التسليف والادخار على سبيل المثال قدم منذ تأسيسه باسم بنك الائتمان في عام ١٩٦٠م حتى نهاية عام ١٩٨٣م ٤١٦ قرضا قيمتها الاجمالية ٨٥٠,٦٩٤,٧ دينارا توزعت لاغراض زراعة الخضروات وتربية الدواجن وتربية الماشية.

وفي مايو ١٩٨٤م ساهم مجلس الامة بدعم الانتاج الزراعي باقراره قانونا تدفع الدولة بموجبه مبلغا يزيد عن ٣٨٨ دينارا عن الالف متر مربع المزروع خضروات و٢٠٠ دينار عن الالف متر مربع المخصصة للعلف الحيواني و ٥ دنانير عن كل نخلة.

هذا وبينما قدر الاكتفاء الذاتي من الانتاج المحلي من الخضروات بحوالي ٥٠٪ ومن الالبان ٤٠٪ ومن لحوم الدجاج بنسبة ٣٤٪ ومن البيض بنسبة ١٨٪ ومن الاعلاف الخضراء مايقرب من ١٢٪ فانه لم يزد من اللحوم الحمراء عن ٣,٥٪ في سنة ١٩٨٣م.

وقد استهدفت الخطة الخمسية لتنمية الثروة الزراعية للسنوات ١٩٨١ - ١٩٨٦م ضمن امور اخرى. زيادة المساحة المخصصة لزراعة الخضروات من ١٥ كيلومترا مربعا الى ٣٥ كيلومترا مربعا، والوصول بعدد الاشجار الحرجية ونباتات الزينة ونباتات الحواجز الى ٥٨٩ الف شجرة وفي نهاية عام ١٩٨٦م بزيادة نسبتها ٦١٪ عن عام ١٩٨١م وكذلك زيادة المساحة المزروعة بالاعلاف الخضراء.

وتقدر استثمارات الكويت في المجال الزراعي بنحو ٨٠ مليون دولار سنويا ينتظر ان ترتفع الى ١٢٠ مليون دولار ويتضمن ذلك الاستثمارات في تحلية المياه والري ودعم المنشآت الزراعية.

اما الاراضي المستصلحة فستزيد نتيجة لهذه الاستثمارات بما يتراوح بين ١٢ الفا و ١٦ الف هكتار في نهاية الثمانينيات وهي زيادة تعادل ٣٥ ضعفا للمساحة المزروعة في عام ١٩٧٣م.

وتؤمن السوق المحلية معظم حاجات السكان من الثروة السمكية كما ان الجهود مستمرة لزيادة كميات الاسماك المستخرجة من شواطيء ومياه الكويت الاقليمية وتحسين نوعياتها وتستهدف خطة التنمية الزراعية ١٩٨١ - ١٩٨٦م انتاج نحو ١٣ الف طن من الاسماك ورفع مستوى استهلاك الفرد من ٥ كلغم سنويا الى ٧,٥ كليوغرامات.

حقائق وارقام

في هذه الزاوية.. نستعرض معكم بالارقام.. القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا ذاتيا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي يسير على طريقة.. الارقام فقط هي التي ستتحدث هنا..

في عام ١٩٣٠م انشئت اول محطة لتوليد الطاقة الكهربائية في الخليج في دولة البحرين وكان وقودها يستورد من ايران في ذلك الوقت.

في عام ١٩٣١م بلغ اجمالي انتاج الطاقة الكهربائية المولدة في البحرين ٣٠٠ كيلو واط فقط.

اما في علم ١٩٨١م فقد قفز اجمالي الطاقة الكهربائية المولدة الى ٥٠٠ الف كيلو واط.

وطبقا لحجم الاستثمارات المخصصة لهذا الفرصة بلغت قيمة المشروعات الكهربائية المنفذة منذ عام ١٩٨١م وحتى عام ١٩٨٥م حوالي ٢٦٥ مليون دينار بحريني..

وهناك خطة لانشاء محطة توليد ضخمة توفر احتياجات البلاد حتى عام ١٩٩٠م.

من وثائق مجلس التعاون..

الاتفاقية الاقليمية لمكافحة القرصنة والاحتيال والنصب والغش البحري

تمشيا مع النظام الاساسي للمجلس الداعي الى تقارب اوثق وروابط اقوى ورغبة منها في وضع اتفاقية اقليمية لمكافحة جميع اشكال القرصنة والاحتيال والنصب البحري من اجل حماية مصالحها الوطنية. ومن اجل تنسيق سياساتها التشريعية البحرية اتفقت على مايأتي:

المادة الاولى:

تلتزم الدول الاعضاء بالتدقيق في وثائق السفن عند دخولها الى موانئها وخروجها منها للتأكد من سلامة البيانات الخاصة برحلة السفينة وعمليات الشحن والتفريغ والبضائع التي تحملها.

المادة الثانية:

على الدول الاعضاء توجيه المصدرين والمستوردين بالتعامل مع شركات الملاحة الوطنية والخطوط الملاحية المنتظمة ذات السمعة الطيبة التي لها وكيل معتمد في الدولة المنقولة لها البضاعة الابتعاد عن اساطيل التسجيل المفتوح والسفن المستأجرة.

المادة الثالثة:

تقوم الدول الاعضاء بتوجيه القطاع الخاص لديها بعدم شحن البضائع على السفن التي يزيد عمرها عن ١٥ سنة مالم تكن مصنفة ومستوفية شروط السلامة.

المادة الرابعة:

على الدول الاعضاء الا تسمح للناقل او مالك السفينة او المجهز او الربان ببيع البضائع كليا او جزئيا في اي ميناء من موانيء دول المجلس استيفاء لاية استحقاقات الا اذا كان ذلك بموجب حكم قضائي.

المادة الخامسة:

تقوم الدول الاعضاء بحث مواطنيها على مايأتي:

أ - التأمين على بضائعهم لدى الشركات المحلية وعلى شركات التامين التأكد من ان البضاعة تتفق والمواصفات والبيانات المشترطة عند التعبئة والشحن.

ب - عدم قبول سندات الشحن الصادرة عن وكيل الشحن او وكيل الباخرة مالم توقع من الشاحن والربان وتختم بختم السفينة ويؤشر عليها بعبارة مشحون.

ج - ضرورة الحصول على شهادة من المورد الصادرة من غرفة التجارة في بلده بانه عضو في الغرفة ومن المعروفين بتعاملهم في السلعة المتعاقد عليها.

المادة السادسة:

تلتزم الدول الاعضاء بعدم تسجيل اية سفينة وهي محملة بالبضائع وعدم نقل ملكية او تغيير اسم سفينة فارغة في دول المجلس اثناء الرحلة الا بعد التحقق من عدم قيامها بعمليات قرصنة او احتيال او نصب او غش بحري.

المادة السابعة:

لكل دولة عضو بناء على طلب احدى دول المجلس الحق في احتجاز اية سفينة داخل دائرة اختصاصها متى وجدت لدى الدولة الطالبة الادلة القوية على ارتكاب هذه السفينة عملا من اعمال القرصنة او الاحتيال او النصب او الغش البحري ضد اشخاصها الطبيعية او الاعتبارين ويكون احتجاز السفينة على مسئولية الدولة طالبة الاحتجاز.

المادة الثامنة:

- على المؤمن تحديد الاخطار المؤمنة والمستثناه بوضوح.

المادة التاسعة:

التعاون مع منظمة الانتربول الدولية ومع المكاتب البحرية في لندن و بيريه باليونان لتعقب مرتكبي الاستيلاء غير الشرعي على السفن او البضائع والقبض عليهم وفرض عقوبات رادعة بحقهم.

المادة العاشرة:

الانضمام الى الاتفاقيات الدولية الخاصة بالسلامة البحرية والتدريب والشهادات الاهلية واتفاقية سندات الشحن واية اتفاقيات اخرى للحد من اعمال القرصنة والاحتيال.

المادة الحادية عشرة:

ان تكون هناك نسبة مئوية على سفنها والضباط الرئيسيين والطاقم من مواطني دول العالم او دول المجلس.

المادة الثانية عشرة:

توجيه القطاع الخاص لديها بان يتضمن الاعتماد المستندي اسماء الخطوط البحرية المنتظمة التي ستشحن بواسطتها البضاعة.

المادة الثالثة عشرة:

عدم السماح بدخول اية سفينة اجنبية الى موانئها مالم يكن لها وكيل رسمي محلي معتمد.

المادة الرابعة عشرة:

توجيه مواطنيها بالرجوع الى الغرف التجارية للحصول على معلومات عن الجهة المراد التعامل معها قبل مباشرة التعامل.

المادة الخامسة عشرة:

لاي دولة عضو طلب تعديل هذه الاتفاقية.

المادة السادسة عشرة:

توقع هذه الاتفاقية من الجهات المختصة وتصدق وفقا للاجراءات الدستورية لكل دولة وتودع وثائق التصديق عليها لدى الامانة العامة لمجلس التعاون..

وتدخل هذه الاتفاقية حيز التنفيذ بعد ابلاغ اغلبية الدول الاعضاء وثائق التصديق عليها.

وزير بريطاني يزور الامارات

ابوظبي/ واخ:

يصل الى ابوظبي يوم الاحد القادم السيد تيموثي رينتون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية في زيارة لدولة الامارات تستغرق ثلاثة ايام.

ويلتقي الوزير البريطاني خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين في دولة الامارات كما يجري مباحثات مع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية تتعلق بتطورات الاوضاع في المنطقة وقضية الشرق الاوسط بالاضافة الى العلاقات بين البلدين.

●●●

محللون ماليون كويتيون يطالبون بفك ارتباط الدينار بالدولار

الكويت / كونا:

طالب محللون ماليون في تصريح للقبس بفك ارتباط الدينار الكويتي بالدولار الامريكي.

وقال هؤلاء ان الدينار والجنيه الاسترليني كانا العملتين الوحيدتين بين العملات العالمية اللتين لم تستفيدا من التراجع للدولار الامريكي.

وطالب هؤلاء البنك المركزي بالتحرك، لاحتساب قيمة الدينار وفق (نظرية جديدة) تكون عونا للاقتصاد الوطني وللتخفيف عن كاهل المؤسسات المالية المحلية في تعاملاتها الخارجية.

واكد هؤلاء ان ارتباط الدينار بالدولار ساهم الى حد كبير في زيادة خسائر الكويت من تراجع اسعار النفط حينما ارتفعت قيمة الين الياباني بنسبة ٢٥٪ مقابل الدولار . والفرنك الفرنسي ١٧٪ والمارك الالماني ١٦٪ والفرنك السويسري ١٣٪ بينما سجل الدينار ارتفاعا متواضعا امام الدولار لم يتجاوز ٥٪ وامام الاسترليني بنسبة لم تتجاوز ١,٤٪.

●●●

الاكاديمية العربية للنقل البحري بالشارقة توافق على ميزانية العام الماضي

وافق مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري على ميزانية الاكاديمية للعام الماضي والتي بلغت ١٧ مليونا و٥٧ الف درهم حوالي ٤.٨ ملايين دولار.

وقرر المجلس في ختام اجتماعات دورته الثانية والثلاثين توزيع المقاعد الراسية لدورة اكتوبر المقبلة على مختلف الدول العربية على ان تأخذ الاكاديمية مستقبلا في الاعتبار باحتياجات الدول العربية المساهمة في الاكاديمية اولا وتبلغ ١٣ دولة.

ووافق المجلس على تكليف الادارة العامة للاكاديمية للقيام بالاتصال مع الدول العربية الاعضاء والشركات البحرية العربية والاجنبية للحصول منها على اماكن تدريب على بواخرها لطلبة الاكاديمية.

استعدادات مكثفة في المملكة لاسبوع المرور الخليجي الموحد

برامج اعلامية للتوعية تعدها شعبة الاعلام بادارة الشؤون العامة بالامن العام بالرياض

اللواء حمد العريفي لـ«الرياض»: مطلوب غرس التوعية للجمهور عن طريق المعارض المناسبة

تجرى الآن استعدادات مكثفة في جميع انحاء المملكة لاستقبال اسبوع المرور بدول مجلس التعاون والذي يبدأ فعالياته يوم السبت القادم.. ومن المتوقع ان يختلف اسلوب هذا الاسبوع خلال العام الحالي عن العام الماضي من حيث التوعية اذ من المفترض ان يكون كل شاب واب رجل مرور لا من حيث تطبيق الجزاء ولكن من حيث الوعي والتوجيه نحو السلامة خاصة واننا في مرحلة حضارية تتطلب من الجميع التعاون واستلهام افاق التقدم والمعرفة.. وقد اتخذت شعبة الاعلام بادارة الشئون العامة بالامن العام هذه المناسبة اسلوبا اعلاميا متفردا يختلف عن الاعوام السابقة بحيث قامت بجهود اعلامية عبر من تراهم الانسب للتوعية بالتعاون مع الصحافة المحلية حيث اجرت العديد من المقابلات والاسئلة وزودت بها الصحافة وفي هذا اللقاء يتحدث اللواء حمد العريفي مدير شرطة منطقة المدينة المنورة عن اهمية الاسبوع قائلا:

من المعلوم ان اسلوب تنظيم اسبوع المرور يتم ضمن اطار يكاد لايختلف اختلافا جذريا على مدار السنوات الماضية حيث يشتمل الاسبوع المروري في مجمله على ايجاد نوع من التوعية المرورية عن طريق وضع اللوحات الارشادية وطبع وتوزيع بعض الكتيبات المتعلقة بالنواحي المرورية والقاء بعض المحاضرات في المدارس والجامعات من قبل منسوبي ادارة المرور في كل منطقة. كما يتم توعية منسوبي المرور في هذه المناسبة بصفة خاصة عن كيفية التعامل مع الجمهور بصفة عامة وخلال اسبوع المرور بصفة خاصة ثم يقام حفل ختامي توزع به بعض الجوائز بهذه المناسبة.

وانني اضافة لما سبق أرى بانه من الضروري بمكان التجديد المستمر في وسائل تنظيم هذا الاسبوع واضيف الآتي: -

١ - يجب اعداد افلام عن التوعية المرورية بصفة عامة وعن اسباب الحوادث بصفة خاصة تعرض في المعرض الخاص بالاسبوع المروري وفي اماكن اخرى كالمدارس مثلا والجامعات ويمكن الاستفادة من اجهزة الفيديو في هذا المجال. وان تكون مادة الفيلم قصيرة ومفيدة ومنتقاة. وايضا من الممكن تسجيل بعض الفوائد المرورية على اشرطة كاسيت توزع على الجمهور.

٢ - يكون دور اجهزة الاعلام واجهزة الصحافة اكبر واشمل من السابق. وبالنسبة للصحافة فرسالتها عظيمة وحبذا لو خصصت ولو مساحة صغيرة في كل صحيفة تنشر مايفيد وكل جديد في العالم المروري بصفة دائمة او دورية.

٣ - اقامة ندوات يحاضر بها المختصون خلال فترة الاسبوع المروري.

٤ - وضع صناديق اقتراح حول الامن والعمل المروري في اماكن مختارة يتولى دراستها قسم السلامة في كل ادارة مرور. او اي قسم مختص اخر وينتقي النافع منها وترفع للادارة العامة للمرور. ويتم دراستها بشكل اوسع لكل مايرد من المناطق والنافع منها يمكن ان يستفاد منه في العمل المروري مستقبلا سواء خلال اسبوع المرور او بصفة دائمة.

٥ - ان يستفاد من اللوحات الدعائية الموجودة في الشوارع الرئيسية في المدن والمخصصة للدعاية والاعلان وذلك بوضع الارشادات وعبارات التوعية المرورية.

٦ - ان تشارك ادارة المرور بجناح ولو صغير في المعارض المناسبة التي تقام في المدن عادة لغرض غرس التوعية في نفوس الجمهور.

٧ - ان تقوم مدارس تعليم القيادة بدور ايجابي في التوعية المرورية وذلك بالتنسيق مع ادارة المرور بطبع كتيب عن النواحي المرورية يهدى لكل منتسب لمدرسة تعليم القيادة خلال التحاقه بها.

٨ - ان يتواكب الاسلوب المتبع في الاسابيع المرورية مع التطور التقني العالمي. وان تخصص ميزانية لهذا الاسبوع ليمكن النهوض به لاداء الاهداف المتوخاة منه ولا يعتمد فقط على مساهمة المؤسسات الخاصة.

واضاف قائلا: العمل المروري هو دون شك جزء لا يتجزأ من العمل الامني والارتباط وثيق بينهما ويؤثر كل منهما بالآخر سلبا وايجابا. فالامن المروري من الاهمية بمكان ومخالفة الانظمة المرورية فيها اعتداء على حق المجتمع وافراده باستخدام الطريق وخدش لحقوقهم وحرياتهم والحوادث المرورية فيها اعتداء على حياة الآخرين وممتلكاتهم واتلاف للمتلكات العامة للدولة التي يستفيد منها افراد المجتمع اضافة لما يترتب على الحوادث المرورية من الاضرار النفسية والصحية والاجتماعية وتعطيل لبعض طاقات المجتمع المنتجة وقضاء على الثروة البشرية والمادية وهدم للمنجزات الحضارية. فالعلاقة متداخلة بين العمل الامني والمروري من حيث الاضرار المترتبة على التعدي عليهما وهدفهما واحد في توفير الطمانينة. والشعور بالامن الجنائي والمروري والامن بصفة عامة يعتبر دعامة من دعائم الاستقرار والنمو في كل مجتمع.

وقال ان الكلمة المسموعة او المرئية والمنطوقة عندما تجد الاسلوب الناجح في ايصالها للجمهور يحقق صداها الاهداف المتوخاة منها.

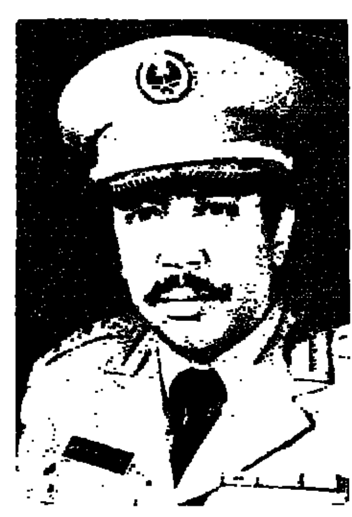
وبهذه المناسبة قال ان كلمتي لرجال المرور ذات شقين اوجز كل منهما فيما يلي:

أ - رجال المرور هم من ابناء هذا المجتمع وقد قدر الله لهم هذه المهنة العزيزة والتي فيها خدمة وطنية كبيرة يؤديها المرء منهم لمجتمعه عن طيب خاطر وهم رجال عاهدوا الله على التفاني والاخلاص في اداء هذا الواجب ومن ميزة العمل المروري الملاصقة المباشرة للجمهور وهذا يحتم عليهم الاتسام ببعض الصفات بعضها مكتسب واخر فطري ولكن يستطيع المرء تعويد نفسه على التحلي بتلك الصفات اوجزها بحسن الخلق وحكمة التعامل بروح عالية مع الاتسام بالحزم وحسن المخاطبة والسهر باخلاص على احترام الانظمة المرورية والعدل الذي هو اساس وركيزة شريعتنا السمحة. وهذه الصفات ان توفرت بقدر معقول كفيلة بتوطيد الثقة بين رجال المرور والجمهور ومدعاة لبناء جسور المحبة والتعاون بينهم وهذا له مردود حسن على الانظمة المرورية بصفة عامة وخلق الوعي المروري بصفة اخص.

ب - ارجو من المخلصين الذين يتربعون على قمة الادارة وعلى رأسهم سعادة الاخ اللواء محمد بن رجاء الحربي وضع حد للسيارات الواردة من بعض الدول والتي تفقد ادنى حد من مواصفات السلامة وذلك بدراسة هذا الموضوع على مستوى كبير من الجهات ذات العلاقة حيث راح ضحية هذه السيارات الكثير من ابناء هذا الوطن منهم المفكر والاديب والطبيب وآخرين صرفت عليهم هذه الدولة الفتية الكثير من الجهد والوقت والمال ويخسرهم المجتمع الذي هو في امس الحاجة لكل منتج في لحظات اشبه بالخيال.

اما كلمتي لمستعملي الطريق فاوجزها بالاتي:

هذه الحكومة الرشيدة سخرت امكانات لشبكة الطرق بالمملكة بما يفوق الخيال وتعتبر مواصفات الطرق هنا من افضل المواصفات العالمية والسيارات المستخدمة ولله الحمد حالتها جيدة جدا. والدوريات المرورية واللوحات الارشادية تفوق الوصف وبقي هذا الرجاء. تذكر اخي مستخدم الطريق بان الحفاظ على حياتك وحياة الآخرين امانة تسأل عنها. وضع في الاعتبار عند استخدامك للطريق انك ان لم تحافظ على الامانة فيمكن ان تكون سببا في شقاء ابويك او اسرتك او السبب في شقاء اخوة لك. واذا وضع اي مستعمل للطريق هذه الاعتبارات نصب عينيه فهو كفيل بمشيئة الله في تحقيق السلامة له وللآخرين ان حرص على حسن استخدام الآلة التي يقودها والطريق الذي يستخدمه.





اللواء حمد العريفي

ارتفاع حجم السيولة بدول المجلس

من ٤٩,٢ مليارا عام ٧٥ الى ١٦٣,١ مليارا عام ٨٤

ابوظبي / واخ:

اشارت بيانات حديثة للمصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة حول تطور السيولة المحلية في دول مجلس التعاون الى ارتفاع حجم هذه السيولة من ٤٩,٢ مليار دولار في عام ١٩٧٥ الى ١٦٣,١ مليار دولار في عام ١٩٨٤.

وتوضح هذه الارقام ارتفاع حجم السيولة المحلية في المملكة العربية السعودية من ٣٩,٥ مليار دولار في عام ١٩٧٥ الى ١٢١,٩ مليار دولار في عام ١٩٨٤ بينما ارتفعت السيولة المحلية في دولة الامارات من ٣,٨ مليارات دولار الى ١٢,٤ مليار دولار خلال الفترة نفسها كما ارتفعت السيولة المحلية في الكويت من ٤,٢ مليارات دولار الى ١٨,٩ مليار دولار وفي سلطنة عمان من ٣٤١ مليون دولار الى ٢,٢ مليارات دولار وفي قطر من ٥٢٣ مليون دولار الى ٣ مليارات دولار وفي البحرين من ٧٢٥ مليون دولار الى ٣,٥ مليارات دولار خلال الفترة نفسها.

وقد شهدت نسبة التسليف المحلي الى السيولة المحلية تطورات مماثلة حيث ارتفعت هذه النسبة من ١٢,٣ بالمائة في علم ١٩٧٥ الى ٢٩,٣ بالمائة في علم ١٩٨٤. والمفهوم المعاكس لهذه النسب يعني ان الجزء الاعظم من هذه السيولة لايستثمر داخل الدولة او دول مجلس التعاون

ففي المملكة العربية السعودية ارتفعت نسبة التسليف المحلي الى السيولة المحلية من ٤,٨ بالمائة في عام ١٩٧٥ الى ١٣,٧ بالمائة في علم ١٩٨٤ بينما ارتفعت هذه النسبة في دولة الامارات من ٣٩ بالمائة الى ٨٧,٣ بالمائة وفي سلطنة عمان انخفضت هذه النسبة من ٥٣,٩ بالمائة الى ٤٨,٩ بالمائة وفي البحرين انخفضت من ٥٥,٢ بالمائة الى ٤٨ بالمائة خلال ذات الفترة.

لا زيادة جمركية في البحرين

المنامة / واخ:

اكد السيد خليل المطوع مدير ادارة الجمارك بوزارة المالية البحريني انه لم تطرأ اية زيادة على الرسوم الجمركية لاية سلعة بما فيها السلع الكمالية منذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن.

وذكر في تصريح نشرته صحيفة (اخبار الخليج) ان ادارة الجمارك قد رفعت مذكرة عن نظام الجمارك على جسر البحرين السعودية الى اللجنةالوزارية المختصة بالجسر.

من الخليج



عن صحيفة «البيان»: دبي





غرس نصف مليون شجرة في الامارات للمحافظة على البيئة

ابوظبي/ واخ:

احتفلت دولة الامارات العربية المتحدة بيوم الشجرة السابع حيث يتم خلاله غرس حوالي نصف مليون شجرة في جميع انحاء البلد للحفاظ على البيئة وتجميلها.

وتهتم الاجهزة المسؤولة بدولة الامارات بهذه المناسبة التي تقام سنويا تعبيرا عن اهمية التشجير في الحفاظ على جمال الطبيعة والقضاء على التلوث وايجاد متنفسات سياحية وترويحية في البلاد ومنع الزحف الصحراوي على المدن.

وتقام بهذه المناسبة مهرجانات وعروض تشارك فيها فرق الكشافة والزهرات وفرق الموسيقى والطلاب كما تشارك بلديات دولة الامارات واقسام الزراعة فيها بهذا الاحتفال.

وقد خصصت كل بلدية في الامارات منطقة محددة من الاراضي التابعة لها لزراعتها بالاشجار والزهور.

ووجه السيد جاسم درويش الامين العام لبلديات الدولة نداء الى السكان دعاهم فيه الى المشاركة في حملة وطنية بزراعة الاراضي التي يقفون عليها بالاشجار والزهور حتى يتم تحويل ارض الامارات الى حدائق خضراء.

وقال ان الهدف من تنظيم هذا الاحتفال هو خلق سلوكيات جديدة للحفاظ على اللون الاخضر وصيانته من اجل الحفاظ على البيئة من التلوث وتلطيف حرارة الجو في هذه المنطقة ووقف زحف الرمال على المدن.

اكتشاف قطيع ضخم من حيوانات الاطوم في مسح بحري في الخليج

جدة/ رويتر:

يقول مسئولو حماية البيئة ان قطيعا ضخما يصل عدده الى ٥٠٠ من حيوانات الاطوم البحرية التي كانت من المعتقد انها مهددة بالانقراض في الخليج قد شوهد اثناء عملية مسح للخليج.

وقال مسئولو الارصاد الجوية وحماية البيئة ان عددا يتراوح بين ٣٠٠ و٥٠٠ من هذه الحيوانات الثديية - التي تشتهر بانها السبب وراء روايات البحارة عن عرائس البحر - تم رصده بطائرات هليكوبتر شرقي البحرين في مجموعتين يفصل بينهما كيلومتر.

وقد اثار هذا الاكتشاف اهتمام خبراء الاحياء الذين كانوا يخشون انقراض حيوان الاطوم في الخليج.

وكان النفط الذي تدفق من ابار بحرية ايرانية في اوائل علم ١٩٨٣ بعد ان اعطبت في الحرب الايرانية - العراقية قد تسبب في موت عشرات من هذه الحيوانات وكانت هناك اشارات الى انه ربما كان هذا النوع قد انقرض تماما.

محطات خليجية

● **الدوحة:**

استقبل سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري في مكتبه بالقيادة العامة الجنرال تيودورجي جنز نائب قائد القوات الامريكية وقائد الجيش الامريكي الثالث.

وحضر هذه المقابلة محمد عبدالله العطية نائب القائد العام للقوات المسلحة القطرية والسيد جوزيف جوجاسيان السفير الامريكي بالدوحة.

● **المنامة:**

استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة البحريني السيد محمد الامين عبدالله السفير السوداني الجديد في البحرين.

وقد رحب سمو ولي العهد البحريني بالسفير السوداني متمنيا له التوفيق في عمله من اجل تدعيم وتعزيز التعاون القائم بين البلدين في كافة المجالات.

وحضر المقابلة الشيخ خالد بن حمد آل خليفة رئيس ديوان سمو ولي العهد.

● **ابوظبي:**

افتتح الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة المركز الثقافي الاجتماعي السوداني.

ويشتمل المركز على قاعة كبيرة للمحاضرات والندوات ومسرح وملاعب لكرة القدم وكرة السلة ومقر لجمعية المرأة السودانية وروضة النيل.

● **مسقط:**

اعرب الشيخ احمد بن محمد بن عمير رئيس غرفة تجارة وصناعة عمان عن ارتياحه واعضاء مجلس ادارة الغرفة للقاء العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة.

وقال لقد اكد لنا خلال اللقاء التزام حكومة جلالة السلطان الرشيدة المبدئي والاساسي بسياسة الاقتصاد الحر.

الرستاق:

شهد حماد بن حمد الغافري وكيل وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب لشئون الشباب الاحتفال الذي اقيم على ميدان كتيبة مظلات سلطان عمان بمناسبة تخريج الفوج الثاني من طلبة التربية العسكرية بمنطقة الرستاق.

وقد بدأ الاحتفال بتلاوة من الذكر الحكيم ثم قام الطلبة الخريجون باستعراض عسكري بنظام المسير العادي بمرافقة فرقة موسيقى قوات سلطان عمان البرية ثم وزعت الجوائز على المتفوقين في الدورة بعدها قدم مدير ادارة التربية بمنطقة الرستاق هدية تذكارية الى قائد كتيبة مظلات سلطان عمان بهذه المناسبة.

فرقة شكسبير اللندنية تقدم مسرحية في الامارات

الشارقة/ واخ:

تقدم الدائرة الثقافية بالشارقة بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني فرقة / شكسبير اللندنية/ مسرحية «الليلة الثانية عشرة» للكاتب وليم شكسبير وستقدم باللغة الانجليزية.

والجدير بالذكر ان فرقة شكسبير اللندنية سبق لها ان زارت دولة الامارات وقدمت عدة عروض مسرحية اخرها ماكبث.

●●●

مسرحية بهلول للاطفال تقام في البحرين

المنامة/ واخ:

تستعد مؤسسة المسرح الاهل البحرينية لتقديم مسرحية الاطفال «بهلول ونوران» تأليف حمد الشهابي واخراج حمزة محمد.

وقد كتب الكلمات الغنائية بالمسرحية الشاعر علي الشرقاوي ولحنها المطرب ابراهيم راشد.

ويشارك في المسرحية نخبة كبيرة من ممثلي الفرقة.

موجز عالمي

● نيويورك:

استقبل خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة امس (فاسيلي سافرونتشوك القائم بالاعمال السوفياتي لدى الامم المتحدة الذي سلمه نسخة من مذكرة احتجاج موجهة من بلاده للولايات المتحدة في اعقاب قرارها اجراء خفض كبير في عدد افراد البعثة السوفياتية لدى المنظمة الدولية.

وكانت الولايات المتحدة اعطت موسكو يوم الجمعة الماضي مهلة عامين كي تخفض عدد دبيلوماسييها لدى الامم المتحدة من ٢٧٥ الى ١٧٠ بحجة ان هذا العدد لا مبرر له ويمثل تهديدا للامن القومي الامريكي.

● لاهاي:

ذكر متحدث باسم وزارة الخارجية الهولندية امس في لاهاي ان ممثلا عن هولندا سيدعو وفود الدول الاربعين المشتركة في مفاوضات نزع سلاح في جنيف الى اجتماع عمل يعقد بلاهاي فيما بين الرابع والسادس من يونيو (حزيران) القادم بشأن التحقق من وقف انتاج الاسلحة الكيماوية.

وجدير بالذكر انه يوجد حاليا اتفاق من حيث المبدأ ينص على تدمير كل المخزون من الاسلحة الكيماوية وعلى الاشراف دوليا على وقف انتاجها وازالة المصانع التي توردها. بيد ان سلطات لاهاي اعربت عن اعتقادها بأنه يجدر بحث مشاكل وامكانات اخضاع الصناعات الكيماوية المدنية للتفتيش حيث ان منتجات هذه المصانع يمكن استخدامها ايضا في صنع الاسلحة الكيماوية.

● نيودلهي:

وجه ثلاثة من الزعماء السيخ المعتدلين من جناح (اكالي دال) تحذيرا نهائيا للحكومة الهندية طالبوها فيه بالقيام ابتداء من اول ابريل (نيسان) المقبل بتطبيق اتفاق ينص على ضم مدينة شنديغار لولاية البنجاب (شمال شرقي الهند).

وادلى الزعماء الثلاثة وهم اعضاء تنظيم للشباب المعتدلين في (اكالي دال) بتصريح في امريتسار اول من امس اوضحوا فيه انهم سيتخذون اجراءات مباشرة وبصفة خاصة القيام باضراب عن الطعام غير محدد المدة ما لم تتم الاستجابة لمطالبهم.

● اسلام اباد:

أعلن محمد خان جونيجو رئيس وزراء باكستان انه سيتم تشكيل لجنة تحقيق تخضع لسلطات المحكمة العليا وذلك في اعقاب الاشتباك الذي وقع بين قوات النظام وزراع الخشخاش يوم السبت الماضي والذي لقى خلاله ١٣ من المزارعين مصرعهم واصيب ٨٠ آخرون من بينهم ٢٠ من رجال البوليس.



تحذير من «فتح» الى المتعاونين مع الاحتلال

«ابواياد» يطالب باعادة العمل الفدائي ضد العدو في جميع انحاء العالم

لندن/ وكالات الانباء:

اعلن السيد صلاح خلف (ابواياد) الرجل الثاني في حركة «فتح» ان الحركة قررت العودة الى سياسة تصفية كل من «يتعاون» مع سلطات الاحتلال الصهيونية.

وحذر ابواياد في حديث صحافي نشر هنا امس من محاولة «اغتيال منظمة التحرير الفلسطينية سياسيا» وطالب بالعودة الى العمل الفدائي ضد «اسرائيل» في جميع انحاء العالم.

وتتعارض هذه الدعوة مع (اعلان القاهرة) الذي تعهد فيه السيد ياسر عرفات زعيم (فتح) رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بوقف العمليات المسلحة خارج فلسطين المحتلة.

ودان ابواياد بصفة خاصة (اولئك الذين يريدوننا ان نقبل قرار الامم المتحدة الرقم ٢٤٢).

وقال صلاح خلف: (ان الذين يريدوننا ان نعترف بهذا القرار ويحرموننا من حقوقنا في تقرير المصير يحاولون اغتيالنا سياسيا ونحن لن نقبل هذا الامر).

ان (فتح) ستعود الى سياسة اعدام الجواسيس واولئك الذين يتعاونون مع العدو الصهيوني).

وقال خلف ان عملاء المخابرات الاسرائيلية كانوا وراء اغتيال السيد ظافر المصري رئيس بلدية نابلس مؤخرا وقال ان المصري ظهر كمؤيد لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وكان السيد المصري اغتيل بعد عدة ايام من اعلان الملك حسين وقف التنسيق السياسي مع القيادة الحالية لمنظمة التحرير الفلسطينية واعلنت (الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين) وهي جماعة منشقة عن منظمة التحرير الفلسطينية مقرها دمشق - مسئوليتها عن حادث الاغتيال.

□ السيد صلاح خلف □

●●●

بولندا: دعوة فريق الرقص الاسرائيلي ليس له مغزى سياسي

وارسو/ رويتر:

قالت الحكومة البولندية ان قرار بولندا دعوة فريق رقص اسرائيلي من تل ابيب لاداء رقصات في وارسو ليس له مغزى سياسي.

وكان فريق مسرحي بولندي زار فلسطين المحتلة منذ ثلاثة اشهر ومن المنتظر وصول فريق الاوركسترا الفيلهارموني الاسرائيلي الى بولندا في نيسان (ابريل) القادم.

لكن جيرزي اوربان المتحدث باسم الحكومة البولندية قال للصحافيين ان جولة فريق الرقص الاسرائيلي (بات - دور) التي بدات الليلة قبل الماضية في مسرح وارسو الكبير ليست نموذجا «لدبلوماسية الباليه»

وقال انه لايمكن مقارنتها بدبلوماسية (البنغ بونغ) التي اتبعتها الصين والولايات المتحدة في السبعينيات. وكانت مباراة في تنس الطاولة اقيمت بين البلدين في العام ١٩٧١ هي الخطوة الاولى في عودة العلاقات الدبلوماسية بينهما تدريجيا.

وكانت بولندا قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع (اسرائيل) بعد عدوانها العام ١٩٦٧ واعلن في تشرين الاول (اكتوبر) الماضي ان (اسرائيل) ستقيم قسما لرعاية مصالحها في السفارة الهولندية في وارسو الامر الذي اثار تكهنات بأن بولندا قد تعيد العلاقات الدبلوماسية الكاملة معها.

وقال اوربان ان فتح ذلك المكتب ارجىء «لاسباب فنية» لكنه سيتم.

تعلن
المؤسسة الوطنية للتجهيز والبناء
بأن مكفولها / إسماعيل أوكمن .
التركي الجنسية والذي يحمل إقامة رقم ٥٨٧٥٦ صادرة
من جوازات الرياض في ١٤٠٤/١١/٢٩ متغيب عن العمل
منذ ١٤٠٦/٥/١٥ نرجو ممن يعرف عنه شيئا إبلاغ أقرب مركز للشرطة
أو هاتف ٤٦٤١١٦٣ ونحذر من التستر على المذكور أو التعامل معه.

مؤسسة وطنية
الأفضلية للسعوديين
بحاجة إلى سواقين بلدوزرات
ذوي خبرة لاتقل عن عشر سنوات
ممن يجد في نفسه الكفاءة يرجى الاتصال بهاتف ٤٧٧٤٨٥٨ تحويلة ٢٢
«أحمد ذياب»

اجتماعات المؤتمر البرلماني العربي

السعدون: القرار ٢٤٢ محاولة لتصفية القضية الفلسطينية

عمان/ و.ا.خ:

واصل المؤتمر البرلماني العربي الرابع اعماله هنا امس حيث اجمع المتحدثون فيه على ضرورة بذل الجهود لجمع كلمة الامة العربية في هذا الوقت العصيب الذي تشتد فيه الهجمات العدوانية على الوطن العربي.

وقال السيد احمد المدفع رئيس وفد دولة الامارات العربية المتحدة: «ان الصراعات الجانبية في عالمنا العربي اصبحت تؤثر بشكل سلبي على اهم قضايانا العادلة ومن اهمها قضية فلسطين فاخذت تتراجع وتنحسر عنها الاهتمامات على الصعيد الدولي».

وتطرق الى الحرب العراقية الايرانية فقال: (ان هذه الحرب تحصد البشر وتنشىء الخراب).

كما تحدث الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني العراقي فاكد مجددا موقف العراق لانهاء الحرب الدائرة في الخليج العربي واستجابته لنداءات السلام على اساس مبدأ احترام واستقلال كل دولة وعدم التدخل في شئونها الداخلية.

وقال: (ان هدف العدوان الايراني هو التوسع على حساب المنطقة العربية والسيطرة على منطقة الخليج العربي).

وقال الدكتور حمادي ان القضية الفلسطينية ماتزال تتطلب كفاحا ضد الصهيونية ودعا الى التعاون بين الحكومات العربية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واشار الى الازمة اللبنانية ودعا الى مساعدة لبنان لانهاء الحرب الدائرة على ساحته واقامة نظام تقدمي فيه واعادة تعميره وعدم التدخل في شئونه الداخلية.

كلمة الشيخ السائح

كما تحدث الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني فقال لابد من التنويه بما بين الاردن والشعب الفلسطيني من علاقات الاخوة المتميزة والتي كانت لها الآثار الايجابية في تطوير تلك العلاقات وبعد المستجدات الاخيرة (فاني امل التغلب على كل المعوقات والموانع في الدفاع عن قضيتنا المركزية والعمل معا باستمرار على التحرك المشترك وفقا للاتفاق الاردني الفلسطيني لدفع قضيتنا الى الامام وخصوصا قضية القدس والمسجد الاقصى وسائر المقدسات الاسلامية).

وتطرق الشيخ السائح الى الحرب العراقية - الايرانية فاشاد بموقف العراق الذي استجاب لكل جهود الوساطة وناشد ايران ان تستجيب لهذه الجهود.

وقال ان الوضع في لبنان يتطلب موقفا عربيا شاملا من اجل الحفاظ على استقلاله ووحدة اراضيه.

وقال السيد احمد السعدون رئيس مجلس الأمة الكويتي ان امتنا العربية ما تزال تعيش نفس الظروف الخطيرة والتمزق في صفوفها والخلافات التي تعصف بأمالها وتطلعاتها في الوقت الذي تصاعدت فيه هجمات الاعداء من كل الجهات خاصة الهجمة الصهيونية الامريكية.

وهاجم القرار ٢٤٢ ووصفه بأنه محاولة امريكية لتصفية القضية الفلسطينية وطالب منظمة التحرير الفلسطينية بتمسكها بموقفها كما هاجم مساعي السلام التي دارت خلال العام المنصرم.

الملك الحسن الثاني يستقبل وزراء الصحة العرب..

مراكش/ و.ا.س:

استقبل جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الليلة قبل الماضية وزراء الصحة العرب المشاركين بالدورة الحادية عشرة لمجلس وزراء الصحة العرب والمنعقد حاليا بالمغرب.

وقد سلم العاهل المغربي خلال المقابلة كلا من رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي والدكتور الفلسطيني عبدالرحيم ملحس جائزتي مجلس وزراء الصحة العرب التقديريتين للعامين ١٩٧٦م و١٩٨٦م. تقديرا لجهودهما في المجال الصحي في بلديهما.

وقد القى الملك الحسن الثاني كلمة توجيهية في وزراء الصحة العرب اكد فيها على فضل مهنة الطب ومكانتها الانسانية كما اشار الى عظم المسئولية التي تقع على عاتق الاطباء في معالجة المرض ورفع الوعي الصحي لديهم.

ورحب العاهل المغربي بانعقاد هذه الدورة في المغرب واعرب عن تمنياته لهذا الاجتماع والاجتماعات المشابهة التوفيق لما فيه خدمة المواطن العربي.

●●●

البرلمان السويدي ينتخب كارلسون رئيسا للوزراء

استوكهولم/ رويتر:

انتخب برلمان السويد امس السيد انغفار كارلسون رئيسا جديدا للوزراء منهيا بذلك فترة من الركود السياسي بعد مصرع سلفه السيد اولوف بالمه في ٢٨ شباط (فبراير) الماضي.

وحظى السيد كارلسون الذي رشحته اللجنة التنفيذية لحزبه بالاجماع في اليوم التالي لاغتيال السيد بالمه بموافقة البرلمان.

وتعهد السيد كارلسون الذي عمل نائبا للسيد بالمة منذ العام ١٩٨٢ بالابقاء على سياسات سلفه.

ويقول سياسيون انه بالنظر الى تقليد الاجماع في مواجهة الازمات السائدة في السويد فان السيد كارلسون لن يواجه اى تحديات مهمة من جانب المعارضة في الفترة الاولى لتوليه منصبه.

ويضيف هؤلاء السياسيون قولهم ان زعامة السيد كارلسون قد تقود ايضا الى فترة تشهد تماسكا اكبر لصفوف الحزب حيث من المرجح ان يؤدى اسلوبه العملى الى سهولة تعامل زعماء المعارضة معه.

ويتوقع ان يكون هناك تعديل محدود حينما يتقدم السيد كارلسون باسماء حكومته الجديدة الى البرلمان اليوم. الا انه قال لصحافيين اول من امس: «لاتتوقعوا حدوث اى تغييرات مهمة. كما يمكنني ان اؤكد لكم ذلك الآن».

«فضيحة فليك»:

اعادة التحقيق مع كول بتهمة الشهادة الزور..

بون/ رويتر:

تلبد المستقبل السياسي للمستشار الالماني الغربي هيلموت كول بالغيوم امس بالاعلان عن تحقيق قانوني ثان في اتهامات بأنه ادلى بشهادة زور. وقد قلل السيد كول من شأن التحقيق الذي سيجريه المدعى العام في بون ووصفه بانه هجوم متوقع من جانب خصمه السياسي اللدود عضو البرلمان عن (حركة الخضر) اوتو شيلي الذي وجه الاتهامات.

ويزعم السيد شيلي ان المستشار الالماني ادلى بشهادة زور حينما نفى انه حصل على ٥٥٫٠٠٠ مارك (٢٤٫٠٠٠ دولار) نقدا من شركة «فليك» الصناعية الخاصة على دفعتين في نهاية السبعينيات.

الا ان معلقين قالوا ان القرار بالبدء في تحقيق ثان يمثل صفعة للحكومة التي تستعد لانتخابات عامة بعد عشرة اشهر.

واذا لم يوقف البرلمان التحقيق فان المدعي العام في بون سيبدأ تلقائيا اليوم في التحقيق في اتهامات بأن السيد كول ضلل عن عمد تحقيقا برلمانيا اجرى في تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٨٤.

ويحقق المدعي في مدينة كوبلنزا بالفعل في اتهام للسيد شيلي بان المستشار كول ضلل تحقيقا اقليميا بان نفى علمه بان مؤسسة معفاة من الضرائب كانت واجهة لهبات سياسية.

ومن المتوقع ان تمر بضعة اشهر على الاقل قبل ان يقرر الادعاء اسقاط الدعاوى او المضي في توجيه اتهامات رسمية للسيد كول.

وابلغ المستشار الالماني صحافيين اول من امس قوله: (لقد كنت اتوقع هذا منذ فترة واتوقع ان يتم تنفيذ الاجراءات القانونية بسرعة ونزاهة لان ذلك حق لكل مواطن).

وقال السيد فريدلم اوست المتحدث باسم المستشار الالماني في بيان ان الاعلان عن التحقيق الذي سيجريه المدعي العام في بون جاء مفاجأة.

واضاف قوله: (ان شيلي يسعى الى اساءة استخدام واجب المدعي بالتحقيق في مزاعم تخدم اهدافا سياسية حزبية) واشار الى ان المدعي العام لم ير حاجة لاجراء تحقيق طوال الاشهر الخمسة عشر التي اعقبت ادلاء السيد كول بشهادته محل النزاع.

وقال السيد شيلي ان شكوكه ثبت انها كانت في محلها بالقرار المستقل الذي اتخذه المدعي العام في بون بالبدء في التحقيقات.

طيار بولندي يلجأ بطائرة صغيرة الى قاعدة امريكية في ألمانيا

برلين الغربية/ ا.ف.ب:

اعلن متحدث باسم السلطات العسكرية الامريكية في برلين الغربية ان طيارا بولنديا هبط اول من امس بطائرة مروحية مدنية ذات محرك واحد في مطار تيمبيلهوف العسكري الامريكي في برلين الغربية ليطلب على الارجح حق اللجوء السياسي.

وكان الطيار وحده على متن الطائرة الصفراء سوفياتية الصنع من طراز (ياك ١٢ ايه) والمجهزة فيما يبدو للخدمة كطائرة اسعاف. وذكر مصدر عسكري امريكي ان السلطات الامريكية استجوبت الطيار بعد هبوطه في المطار.

واضاف انه لن يفصح عن اي تفاصيل اخرى قبل استكمال استجوابه.

وتجدر الاشارة الى ان عددا كبيرا من البولنديين لجأوا من قبل الى برلين الغربية على متن طائرات اذ ليس عليهم الا التحليق لمسافة ٦٠كلم فوق اراضي المانيا الاتحادية على ارتفاع منخفض للهروب من الرادارات. ففي اكتوبر (تشرين الاول) ٨٣ لجأ اربعة رجال وطفل من منطقة لويلان الى برلين الغربية على متن طائرة مؤجرة من نفس الطراز.

ولجأ البعض الى اختطاف طائرات تابعة لشركة الخطوط الجوية البولندية (لوت) حيث ارغمت عشر من طائراتها على الهبوط في برلين الغربية والمانيا الاتحادية فيما بين ١٩٦٩ و١٩٨٤. وفي نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٢ اجبر شاب في الثانية والعشرين من عمره طائرة (انتونوف - ٢٤) على الهبوط في المانيا الاتحادية بركابها الـ ٢٩ وطاقمها المكون من سبعة اشخاص. وقد حكم على هذا الشاب بالسجن لمدة خمس سنوات في المانيا الاتحادية.

تعديل سعر صرف الجنيه السوداني بالنسبة للدولار

الخرطوم/ ا.ف.ب:

ذكرت وكالة الانباء السودانية انه تم تعديل سعر صرف الجنيه السوداني بالنسبة للدولار الامريكي للمرة الثانية خلال اقل من شهر الى اربعة جنيهات مقابل دولار واحد ثم الى ٤٫٢٥ جنيه مقابل دولار واحد وذلك يوم ٢٥ فبراير (شباط) الماضي.

اقيمت محطة الرصد الفضائي هذه خارج مدينة دار مشقدات بالمانيا الغربية ومهمتها التقاط اوضح الصور للمذنب هالي خلال اقترابه من الارض.. وهذه المحطة تابعة لوكالة الفضاء الأوروبية. (و.ا.س، ا.ب)

أمام مؤتمر «اوبيك» الاحد القادم

فنزويلا تقترح نظاما للتسعير «يتسم بالمرونة.. لكنه منضبط»

كراكاس/ رويتر:

قال السيد ارتورو هرنانديز غريستانتي وزير الطاقة والتعدين في فنزويلا والرئيس الحالي لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) امس ان بلاده ستصر في الاجتماع الذي ستعقده اوبيك يوم الاحد في جنيف على الاتفاق على (نظام لاسعار النفط يتسم بالمرونة لكنه منضبط).

وأكدت تقارير ان اوبيك ستجتمع عقب اجتماعها مباشرة مع مجموعة صغيرة من المنتجين غير الاعضاء بها للبحث في خطوات لدعم اسعار النفط العالمية المنخفضة.

وقال ان اجتماع اوبيك الطارىء له اهمية كبيرة في وقت الانخفاض الحاد في اسعار النفط العالمية الذي وصل بها في الآونة الاخيرة الى ما دون ١٥ دولارا للبرميل.

وقال للصحافيين: (سنبذل من جديد كل الجهود الممكنة لوضع استراتيجيات متماسكة بصورة اجماعية).

وقال ان الدعوة وجهت الى خمسة من المنتجين غير الاعضاء لحضور اجتماع في جنيف بعد مؤتمر اوبيك. وقال ان الدعوة اقتصرت على بلدان حضرت من قبل اجتماعات لاوبيك.

واضاف قوله ان اربعا من هذه الدول قبلت الدعوة وهي المكسيك وماليزيا وبروناي وسلطنة عمان وانه من المتوقع ان تقبلها ايضا الدولة الخامسة وهي مصر.

ومضى قائلا: (اما بريطانيا فانها لم تحضر من قبل وهي لم تبد على اي حال اهتماما بالحضور).

وقال السيد هرنانديز غريسانتي الذي تولى رئاسة اوبيك في كانون الاول (ديسمبر) ان سلطنة عمان لم تحضر من قبل اجتماعات للمنظمة لكنها اضيفت الى قائمة المدعوين لانها ابدت اهتماما خاصا باقامة صلات باوبيك.

ومضى قائلا ان اجتماع اوبيك سيدرس تقريرا وضعته لجنة خاصة مؤلفة من ستة وزراء انشئت في كانون الاول (ديسمبر) لتحديد وسائل الدفاع عن نصيب المنظمة من السوق.

واضاف قوله: (لابد ان يحدد المؤتمر ما هي الحصة من السوق المستعدة اوبيك للدفاع عنها وان يضع استراتيجية لذلك).

وكان الوزير الفنزويلي قال من قبل ان حصة اوبيك يجب ان تكون ما بين ١٦ و١٨ مليون برميل في اليوم او ما يقرب من انتاجها في الربع الاول من هذا العام. وايد وزراء آخرون في اوبيك مستويات مختلفة للانتاج.

وقال امس بعد اجتماع للتشاور مع وزراء النفط السابقين في فنزويلا انه اذا قررت اوبيك لنفسها نصيبا من السوق فلابد ان تعمل بصورة منسقة للدفاع عنه.

وقال: (احدى المشكلات التي تواجهنا الآن انه بالاضافة للصعوبات التي تفرضها السوق فان كل منتج يطبق اسلوبه الخاص ويساهم بذلك في زيادة الفوضى في السوق).

واردف قوله ان فنزويلا ستقترح من جديد الفكرة التي طرحتها في تشرين الاول (اكتوبر) الماضي لتحديد اسعار اوبيك على اساس مجموعة من الخامات العالمية منها خامات تنتجها دول غير اعضاء فيها.

وقال: «اذا تبنت اوبيك هذا الاقتراح الذي نراه جيدا من الناحية الفنية فانه سيساعدنا الى حد كبير في التغلب التدريجي على الموقف الصعب في السوق العالمية).

●●●

اجتماع متوقع بين بيريز وشولتز في استوكهولم

عمان/ و.ا.خ:

ذكرت صحيفة «دافار» الاسرائيلية امس انه من المتوقع ان يعقد في استوكهولم في نهاية الاسبوع الحالي اجتماع بين شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي وجورج شولتز وزير خارجية امريكا لدى حضورهما مراسيم تشييع جثمان رئيس حكومة السويد اولوف بالمه الذي اغتيل قبل اثني عشر يوما.

واضافت الصحيفة انه يبدو ان بيريز سيجتمع ايضا بهذه المناسبة مع عدد من زعماء دول غربية بينهم الرئيس الفرنسي ورئيس حكومة اسبانيا ومستشار المانيا الغربية.

مؤتمر لـ «الاونروا» في فيينا لبحث ميزانية وكالة الغوث

فيينا، القدس المحتلة/ ا.ف.ب، «وفا»:

اعلن جيورجيو جياكوميلي المفوض العام لوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين التابعة للامم المتحدة (الاونروا) ان الوكالة دعت لعقد مؤتمر في مقرها في فيينا لبحث ميزانيتها خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٣ مايو (ايار) المقبل ويشارك فيه اهم المساهمين في ميزانية المنظمة.

وتبلغ ميزانية الوكالة التي تعاني ازمة مالية ١٩٤ مليون دولار للعام الحالي. وحتى الوقت الراهن لم تحصل الوكالة الا على ١٧٨ مليون دولار. وصرح جياكوميلي ان الوكالة ستضطر في حالة عدم التوصل الى حل لمشاكلها المالية، الى تقليص حجم خدماتها العادية المتمثلة في تقديم المعونة والمساعدة في منطقة الشرق الاوسط.

اغلاق ٣ مراكز تغذية في القطاع

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» ان الوكالة قررت اغلاق ثلاثة مراكز للتغذية في مخيمات دير البلح وجباليا وخزاعة في قطاع غزة المحتل ابتداء من مطلع نيسان القادم دون ذكر اسباب موجبة لهذا القرار التعسفي.

وقالت ان هذا القرار الجزئي يدخل ضمن خطة شاملة تهدف الى عزم وكالة الغوث على تقليص خدماتها الانسانية التي تقدمها للمواطنين الفلسطينيين نهائيا.

اعلان
تعلن لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة
انه قد صدرت تعليمات صاحب السمو الملكي الامير
عبدالاله بن عبدالعزيز
أمير منطقة القصيم
ورئيس لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة المبلغة
لسعادة امير عنيزة بخطاب سموه رقم ٤/١/٩٩٦
بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٥هـ بضرورة الزام اصحاب
الاراضي البيضاء والواقعة على الشوارع العامة بتسوير
اراضيهم والزام اصحاب المحلات التجارية بإزالة
المظلات المشوهة لمنظر المدينة واصلاح واجهات
المحلات التجارية وواجهات العمائر خلال مدة شهر
ونصف اعتباراً من بداية نشره في الصحف المحلية.
لهذا وسوف تباشر اللجنة تنفيذ ما ذكر بعاليه على
حساب اصحاب الاراضي والمحلات التجارية
والعمائر بعد انتهاء تلك المدة على ان لايمكن
الملاك من الاستفادة من ممتلكاتهم الا بعد
تسديد المبالغ التي صرفت من قبل اللجنة . . . .
واللجنة إذ تعلن ذلك لتهيب بعموم المواطنين ممن
يهمهم الامر بسرعة التجاوب معها واصلاح ما ذكر
بعاليه من اجل اظهار المدينة بالشكل الجمالي المطلوب
والمعلومية جرى نشره .
لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة - ٩

الخليج في اسبوع

موقف خليجي.. قوي وصريح من ازمة الاسعار

المملكة ترفض الضغوط وتؤكد رغبتها في تصحيح الوضع الحالي بالتعاون بين الجميع

جلالة الملك فهد: عاهدنا الله على الفداء في سبيل ديننا ووطننا حتى اخر قطرة من دمائنا.

المنامة/ و.ا.خ:

كان للموقف الخليجي القوى والصريح من وضع سوق البترول العالمية اثره البالغ لدى كافة الاوساط الاقتصادية العربية والعالمية من اجل تكثيف التعاون على شتى الاصعدة للبدء في البحث عن الوسائل التي تعيد تنظيم اسواق البترول وتحقق لها الاستقرار.

وقد شهد الخليج خلال هذا الاسبوع نشاطا مكثفا وعلى كافة المستويات لوضع النقاط على الحروف في اسباب تدهور وهبوط اسعار البترول والبحث عن سبل زيادة التنسيق والتعاون في المواقف الخليجية من ازمة النفط الراهنة والحلول المطروحة لمعالجتها.

وجاء الموقف الخليجي من ازمة اسعار النفط الراهنة قويا وصريحا بما يكفي لمواجهة ودحض كل الحملات المشبوهة والاقتراءات الكاذبة التي تسعى الى تشويه موقف دول الخليج والقاء اللوم عليها في تدهور السوق البترولية.

وبينت هذه الدول بما لايدع مجالا للشك الجهات التي تسببت في وضع السوق البترولية الحالي عندما عمدت الى زيادة انتاجها وخفض الاسعار رغم التحذيرات التي اطلقتها دول الخليج مرارا من مغبة تلك التصرفات.

اجتماع لجنة التعاون البترولي

وكانت دول الخليج في مستوى المسؤولية المناطة بها حيث تداعى وزراء البترول بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للاجتماع في الرياض يوم السبت الماضي للبحث في الاوضاع البترولية الراهنة والوسائل التي يمكن بها حل الازمة الحالية في سوق النفط العالمية اضافة الى تنسيق المواقف والسياسات البترولية بين دول المجلس.

بيان الديوان الملكي

وقد اصدر الديوان الملكي السعودي بيانا يوم الاحد الماضي انتقد فيه الحملات التي تصدر من بعض الجهات التي تتهمها بانها هي السبب فيما يجرى ويحدث من تدهور وهبوط في اسعار البترول.

وطالب البيان بتشكيل لجنة تحقيق دولية تتحرى الحقائق.. وقال انه لو وجدت مثل هذه اللجنة لكشفت لها المملكة العربية السعودية اوراقها الناصعة التي تثبت تضحياتها الكبيرة ولظهر للرأى العام من هم الذين اخطأوا في الماضي ويخطئون الآن حين يظنون ان الامور تصلح بالضوضاء والوعيد والتهديد.

واكد البيان رغبة المملكة العربية السعودية في تصحيح الوضع الحالى للسوق البترولية وتعاونها مع جميع المنتجين داخل اوبيك وخارجها.

كلمة جلالة الملك

واعلن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بان ميزانية الدولة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ سيستمر العمل بها حتى وقت آخر ريثما يعيد مجلس الوزراء تقييم الوضع خلال الخمسة اشهر القادمة.

وقال جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في كلمة له امام مجلس الوزراء امس الاول ان الدولة وهى تعلن هذا القرار لتأمل من كل مواطن ان يعى تماما دقة الظروف المحيطة بالمنطقة والتى يمر بها الوطن كما اننا نتطلع الى مضاعفة الجهود من الجميع في مختلف مجالات التعاون.

واضاف ان جهودنا لن تقتصر لتحسين الوضع في المجال الداخلي بل تتعداه بالتعاون مع الدول المصدرة للبترول داخل الاوبيك وخارجها لارجاع تجارة البترول الى مسار الانضباط كما يجب ان تكون عليه.

واشار معالى السيد على الشاعر وزير الاعلام في تصريح له بهذا الصدد الى التهديدات التى تبثها وسائل الاعلام ضد بعض دول الخليج العربية وبالتالي ضد المملكة العربية السعودية ونقل عن جلالة الملك قوله في اجتماع مجلس الوزراء الاخير: لقد سعينا لرأب الصدع بين الاشقاء وبذلنا في سبيل استقرار هذه المنطقة من الجهود المتواصلة المخلصة ماهو معلوم لدى الجميع.

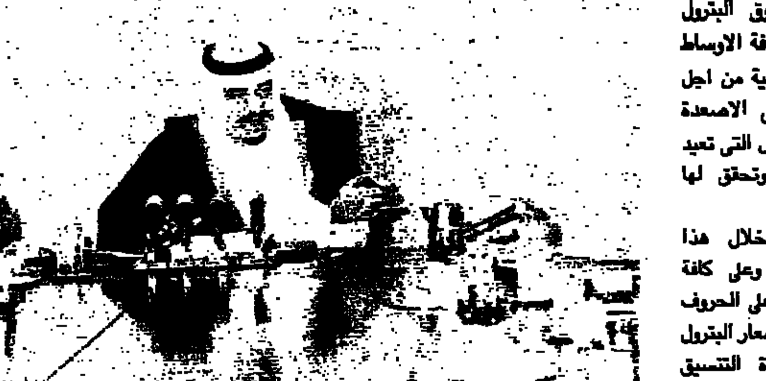
واضاف مولكنا اذا ابتلينا في عقيدتنا واوطاننا فان حكومة هذا البلد الآمن وشعبه قد عاهدوا الله على الفداء في سبيل دينهم ووطنهم بالارواح.

اجتماع رؤساء الاركان

وعلى صعيد اللقاءات والاجتماعات التي جرت خلال هذه الفترة فقد عقد في الرياض يوم الاربعاء الماضي اجتماع لرؤساء اركان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بناء على قرار من المجلس الوزارى لمناقشة الاوضاع العسكرية بالمنطقة والامكانات الدفاعية لكل دولة من دول المجلس.

كما تمت مناقشة سبل التنسيق بين دول المجلس في مختلف المجالات الدفاعية بما يكفل حماية امن واستقرار المنطقة ضد اى عدوان خارجي.





جلالة الملك فهد المفدى في اجتماع مجلس الوزراء الاخير

ووزراء الاعلام

وشهدت بغداد يوم الاربعاء الماضى اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام لدول الخليج العربى بمشاركة المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات العربية المتحدة وعمان والعراق.

وقد درس الوزراء تقارير مقدمة من الاجهزة الاعلامية المشتركة وهى وكالة انباء الخليج وجهاز تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجى المشترك ومركز التوثيق الاعلامى ومركز التراث الشعبى ومركز الخليج للتدريب الاذاعى والتلفزيونى.

اجتماع رؤساء ومديري الجامعات..

ويوم الاثنين الماضى اختتم رؤساء ومديرى الجامعات ومؤسسات التعليم العالى في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعهم الاول الذى استمر يومين.

وقرر المجتمعون ان تعمل الجامعات ومؤسسات التعليم العالى على معاملة طلاب دول المجلس في القبول معاملة طلاب الدولة مكان الدراسة.

وحدد المجتمعون مجموعة ضوابط من بينها انطباق شروط القبول والتسجيل المعتمدة في مؤسسات التعليم العالى والمطبقة على ابناء الدولة مقر الدراسة على المقيمين من طلاب دول المجلس الاخرى وكذلك تعطى الافضلية في القبول لمواطنى دول المجلس المقيمين في الدولة مقر الدراسة والحاصلين على الشهادة الثانوية العامة او ما يعادلها من نفس الدولة مقر الدراسة وعلى ان يعامل ابناء دول مجلس التعاون قبولهم في مؤسسات التعليم العالى معاملة ابناء الدولة مقر الدراسة.

واكد المجتمعون على ربط مناهج التعليم العالى والجامعى بالثقافة العربية والاسلامية اضافة الى حملة من القرارات الاخرى التى تتعلق بالتعاون بين هذه الدول في مجال التعليم العالى.

الاكاديمية العربية للنقل البحري بالشارقة

وعقدت في الشارقة يوم الاربعاء الماضى اجتماعات الدورة الطارئة لمجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحرى على مستوى وزراء المواصلات والنقل في الدول العربية الاعضاء في المجلس لمعالجة الاوضاع المالية الحرجة التى تمر بها الاكاديمية حاليا.

واكد السيد عيسى محمد المزيدى وزير المواصلات بدولة الكويت رئيس الدورة الحالية للمجلس ان الهدف الرئيسى لعقد هذه الدورة هو بحث السبل والحلول العملية للخروج من المأزق الحاد الذى تمر به الاكاديمية في الوقت الحاضر معربا عن امله في ان يتم التوصل من خلال الاجتماعات الى وضع حل جذرى لهذا الامر ايمانا من الجميع باهمية العمل العربى المشترك خاصة لتعلق هذا العمل بتخريج كوادر من الشباب العربى يسهم في ادارة وتشغيل الاساطيل العربية التى اصبحت في الوقت الحاضر تجوب بحار ومحيطات العالم جميعها تقريبا.

المهرجان الثقافي لجامعات الخليج

وافتتح الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات العربية المتحدة يوم الاحد الماضى المهرجان الثقافى والفنى الثانى لجامعات الخليج العربى الذى يشارك فيه نحو خمسمائة شخص يمثلون ١٩ جامعة خليجية من بين ٢١ جامعة قائمة في دول الخليج العربية.

واكد الشيخ نهيان بن مبارك في كلمته ان هذا المهرجان هو ملتقى الفكر والابداع الخليجى ليطلع على فعاليته شباب الخليج العربى وينهل من علومه وثقافته ويزيد التواصل بينهم لينقلوا ماتعلموه الى امتهم ووطنهم.

وقال ان اسمى هدف يسعى اليه هذا المهرجان هو ممارسة الشباب الخليجى بالجهود الذاتية في الابداع والعمل على تنقية التراث الخليجى من شوائب الفكر في مجال العلوم التى لاتتعارض مع التراث الخليجى.

عودة سعد العبدالله

وشهد هذا الاسبوع عودة سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتى بعد زيارة خاصة لبريطانيا استغرقت عدة اسابيع للعلاج والفحوصات الطبية.

وقد اجريت لسموه عملية جراحية لاستئصال المرارة في شهر ديسمبر /كانون الاول/ الماضى تكللت بالنجاح.

واعرب سموه في كلمة له لدى عودته عن تقديره للمواطنين والمقيمين في الكويت لما لقيه منهم من حسن استقبال.

ووصف سموه في كلمته هذا الاستقبال بانه يعكس صور الاسرة الواحدة المتآزرة المتماسكة المتفانية في خدمة الكويت وعزتها.

وقام سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الليلةقبل الماضية بزيارة تفقدية للمواقع العسكرية المتقدمة في جزيرة بوبيان ومناطق الحدود الشمالية الاخرى من الكويت.

والقى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح كلمة في عدد من الضباط والجنود المتواجدين في احد المراكز القيادية المتقدمة.. وقال سموه «لقد احببت ان ابدأ اعمالى وواجباتى الرسمية بزيارتكم .اليوم متفقدا مواقعكم ومستمعا الى شرح مفصل من كبار القادة عن الواجبات المناطة بكم».

واعرب في كلمته عن الامل في ان يستجيب المسؤولون في ايران الى نداء وقف هذه الحرب المدمرة التى لن تعود على البلدين المسلمين او دول المنطقة بالخير سواء في المستقبل القريب او البعيد.

زيارة العلوي عبدالله لباكستان..

وفي نطاق الزيارات والاتصالات التي جرت خلال هذه الفترة فقد عاد الى مسقط يوم الاثنين الماضى السيد يوسف بن علوى بن عبدالله وزير الدولة العمانى للشؤون الخارجية رئيس المجلس الوزارى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد زيارة لباكستان استمرت يومين.

وصرح السيد يوسف بن علوى لدى عودته بانه التقى مع الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق ورئيس وزرائه وشرح لهما وجهة نظر مجلس التعاون من مجريات الاحداث في المنطقة وقال: «اننى وجدت كل اهتمام لدى الرئيس ضياء الحق وكذلك رئيس الوزراء مثمنا موقف باكستان كدولة اسلامية في المنطقة تهتم بالدرجة الاولى بالتضامن بين الدول الاسلامية والتخفيف من خلافات الدول الاسلامية وفي هذا الاطار فان حكومة باكستان ستبذل مافي وسعها لدعم التضامن الاسلامى».

رسالة لمبارك من قابوس

وعاد الى مسقط يوم الخميس الماضى الشيخ حمود بن عبدالله الحارثى وزير المواصلات العمانى بعد زيارة رسمية لمصر سلم خلالها رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى الرئيس المصرى حسنى مبارك.

زيارة الامير سعود الى الكويت

ويوم السبت الماضى قام سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية بزيارة قصيرة للكويت نقل خلالها رسالة الى سمو امير دولة الكويت من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قال انها تأتى «في اطار الاتصالات المستمرة بين قادتنا والتشاور حول الظروف الصعبة والدقيقة في الوقت نفسه».

واضاف الامير سعود الفيصل: «لقد اتيحت لى الفرصة لانقل لسمو الامير افكار جلالة الملك حول تقييم الامور خاصة بعد اللقاء الاخير لدول مجلس التعاون الخليجى الذى عقد في الرياض».

واكد سمو الامير سعود الفيصل وجود قناعة مشتركة بان دول الخليج بتعاونها وتآزرها وتكاتفها ستتمكن من التأثير على الوضع الراهن.

ووصف سمو وزير الخارجية الوضع في المنطقة بانه دقيق جدا وخطير واعرب عن امله بان يستجيب الاخوة في ايران الى الطموحات التى تبديها دول مجلس التعاون في التأثير ايجابيا لايقاف النزاع العراقى الايرانى.

زيارات..

وزار الكويت يوم الاحد الماضى السيد قاسم النور وزير الطاقة التنزانى حيث اجرى محادثات مع الشيخ على العذبى وزير النفط والصناعة الكويتى تناولت سبل دعم التعاون بين البلدين خاصة في المجالات النفطية.

كما قام كلود شيسون مفوض السوق الاوروبية المشتركة بزيارة للكويت ضمن جولته في عدد من دول المنطقة حيث اجرى محادثات حول موقف دول السوق الاوروبية المشتركة من الحرب العراقية الايرانية والوضع في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى التعاون بين دول السوق الاوروبية ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

الملك حسين في بغداد

وغادر الملك حسين عاهل الاردن بغداد يوم الاربعاء الماضى بعد زيارة قصيرة للعراق اجرى خلالها مع الرئيس العراقى صدام حسين جولة من المحادثات تناولت العلاقات الثنائية وتطويرها في كافة الميادين وتطورات الهجوم الايرانى الاخير ضد العراق.

وعاد الى بغداد يوم الاثنين الماضى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقى بعد زيارة لمصر نقل خلالها رسالة شفوية الى الرئيس المصرى حسنى مبارك من الرئيس العراقى صدام حسين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة بالاضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وزار بغداد هذا الاسبوع باترا زمليارج نائب رئيس مجلس الوزراء اليوغسلافى حيث ترأس جانب بلاده في اللجنة العراقية اليوغوسلافية المشتركة للتعاون الاقتصادى والتجارى.

الشيراوى في طوكيو

وتوجه الى طوكيو يوم الاحد الماضى السيد يوسف احمد الشيراوى وزير التنمية والصناعة البحرينى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة في زيارة لليابان للتباحث حول التعاون والتنسيق بين البلدين في مجالات التنمية والصناعة والنفط وشؤون الطيران المدنى.

الدالي يزور الامارات

ووصل الى الشارقة اول من امس الدكتور عبدالعزيز الدالى عضو المكتب السياسى ووزير خارجية جمهورية اليمن الجنوبية في زيارة لدولة الامارات يلتقى خلالها مع عدد من المسئولين في اطار العلاقات الثنائية.

وغادر جدة اول امس السيد احمد كرومه وزير الخارجية التشادى عائدا الى بلاده بعد زيارة للمملكة العربية السعودية استغرقت عدة ايام التقى خلالها عددا من المسؤولين.

زيارة ولى عهد المغرب الى المملكة

واخيرا وصل الى الرياض الليلة قبل الماضية الامير محمد بن الحسن الثانى ولى العهد المغربى والوفد المرافق له في زيارة رسمية للمملكة العربية السعودية تستغرق ثمانية ايام.

٢٩ مليون اسباني ادلوا باصواتهم في الاستفتاء حول عضوية «الناتو»

مدريد/ د.ب.ا:

انتشر امس نحو ١٣٦ الفا من رجال الشرطة والقوات المسلحة في اماكن الاقتراع في جميع انحاء اسبانيا حيث توجه نحو ٢٩ مليون ناخب للادلاء باصواتهم لتقرير ماذا كانت اسبانيا ستظل عضوا في منظمة حلف شمال الاطلسي (ناتو).

ومازالت اخر استطلاعات الراي تشير الى تقدم معارضي استمرار عضوية اسبانيا في الحلف بنسبة ستة في المائة على مؤيدي الاستمرار في عضوية الحلف والتي مرت عليها اربع سنوات تقريبا.

ومع ان الاستفتاء يعد امراً غير ملزم فان فيليب غونزاليز ماركيز رئيس الوزراء الاسباني الذي كان يعارض عضوية اسبانيا في الحلف قبل توليه السلطة اكد انه سيذعن لرغبة الناخبين.

وتعكس الاجراءات الامنية المشددة القلق السائد لاحتمال ان يستغل الارهابيون الانفصاليون في اقليم الباسك فرصة عملية الاستفتاء لشن هجمات وكانت منظمة (ايتا) الانفصالية في اقليم الباسك زعمت اول من امس انها اختطفت خوسيه ماريا ايغانا لويدي (رجل الصناعة في الباسك) البالغ من العمر ٦١ عاما في سان سباستيان يوم الاثنين الماضي.

ومما يذكر انه حتى اذا وافق الناخبون على استمرار العضوية في الحلف. فان الاستفتاء يجعل استمرار عضوية اسبانيا في منظمة الحلف مرتبطة بشرط عدم نشر اي اسلحة نووية في اسبانيا وعلى الاتندمج اسبانيا في هيكل قيادة منظمة حلف شمال الاطلسي فضلا عن الغاء اي وجود عسكري امريكي في اسبانيا.

اما اذا كانت نتيجة الاستفتاء هي «لا» فالى جانب تقويض الانسحاب من حلف شمال الاطلسي فقد يدفع ذلك غونزاليز الى تقديم استقالته والدعوة لاجراء انتخابات مبكرة في شهر حزيران (يونيو).

●●●

السفير الامريكي لدى الكيان الصهيوني زار غزة..

عمان/ و.ا.خ:

ذكرت صحيفة «القدس» العربية الصادرة في القدس المحتلة امس ان السفير الامريكي في الكيان الاسرائيلي توماس بيكرنغ قام اول من امس بزيارة لمدينة غزة المحتلة اجتمع خلالها مع المحامي فايز ابورحمة وبحثا معا الاوضاع العامة.

واكد ابورحمة للسفير الامريكي رغبة الفلسطينيين في السلام العادل والدائم وان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

ويذكر ان المحامي ابورحمة من بين الاسماء التي رشحتها منظمة التحرير الفلسطينية للاشتراك في المفاوضات المحتملة ضمن وفد اردني فلسطيني مشترك قبل ان يوقف الملك حسين التنسيق السياسي مع المنظمة.

●●●

استئناف المفاوضات المصرية - الاسرائيلية حول طابا..

يافا (فلسطين المحتلة) - وكالات الانباء:

استؤنفت في مستعمرة هيرتسيليا الى الشمال من مدينة يافا بفلسطين المحتلة امس المفاوضات المصرية الاسرائيلية حول مشكلة طابا وما وصف بتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الاسرائيلي.

وذكرت المصادر الاسرائيلية ان هذه الجولة من المفاوضات ستستمر حتى صباح يوم غد (الجمعة).

وكان وفد مصر برئاسة السفير الدكتور نبيل العربي وصل الى الكيان الاسرائيلي الليلة قبل الماضية لحضور هذه المفاوضات.

●●●

استسلام رئيس الاركان المتمرد في الاكوادور

كويتو/ ا.ف.ب:

انتهت امس الازمة العسكرية التي شهدتها الاكوادور منذ تمرد الجنرال فرانك فارغاس بازوس رئيس الاركان القائد السابق للقوات الجوية وذلك باستقالة الجنرال لويس بينيروس وزير الدفاع واستسلام الجنرال المتمرد.

وغادر الجنرال فارغاس قاعدة مانتا الجوية على بعد ٢٥٠ كم جنوب غربي كويتو العاصمة حيث كان محتميا منذ يوم الجمعة الماضي.

وكان الرئيس ليون فيبريس كورديرو قرر الليلة قبل الماضية امهاله حتى بعد ظهر امس للاستسلام.

وذكرت مصادر مطلعة ان بيانا رسميا صدر خلال الفترة المسائية واكد استقالة الجنرال بينيروس والجنرال مانويل البوجا قائد القوات البرية.

وكان «نزاع الجنرالات» قد تفجر يوم الجمعة الماضي في كويتو اثر اتهام الجنرال فارغاس وزير الدفاع والجنرال البوجا بالاختلاس.

واثر هذا الصدام اعتصم الجنرال فارغاس في قاعدة مانتا متحديا الرئيس فيبريس كورديرو ورهن استسلامه بعزل الجنرالين بينيروس والبوجا ومحاكمتهما.

●●●

فلسطينيو ٤٨ يعانون من سياسة التمييز الصهيونية

عمان/ كونا:

قال وزير الدولة الاسرائيلي عيزر وايزمان في تصريحات نقلتها راديو العدو امس ان المشاكل التي يواجهها المواطنون العرب في فلسطين المحتلة العام ١٩٤٨ تعتبر قنبلة زمنية يتعين على الجهات المعنية في الكيان الصهيوني العمل على مواجهتها وبسرعة.

جاء ذلك خلال جلسة عقدتها لجنة العمل والرفاه الاجتماعي التابعة للبرلمان الاسرائيلي (الكنيست) الليلة قبل الماضية حول موضوع النقص في خدمات الرفاه الاجتماعي في الوسط العربي.

واثار الراديو في اذاعة التقطت هنا ان عددا من ممثلي المجالس المحلية العربية حضروا الجلسة وقدموا شرحا للمشاكل المختلفة التي يعاني منها العرب وبخاصة مشكلات السكن والبطالة والنقص في الخدمات الاجتماعية والصحية.

ونقل الراديو عن رئيسة اللجنة اورا نامير قولها ان المشكلةليست مشكلة ميزانيات وانما تعود قبل كل شيء الى سياسة الحكومة الاسرائيلية تجاه السكان العرب والفروق البعيدة القائمة بين مستوى الخدمات الاجتماعية وغيرها بين العرب واليهود.

وقال ان حلمي الشافعي نائب رئيس بلدية عكا قدم مذكرة بين فيها المشاكل التي يواجهها المواطنون العرب في مدينة عكا واهمها الضائقة السكنية حيث يعيش في عكا ١٢٠٠٠ مواطن عربي منهم ٧ آلاف في البلدة القديمة يعانون من ظروف صعبة جدا في مجال الاسكان حيث صدرت اوامر هدم ضد مئات من البيوت العربية.

واوضح انه تم شرح الوضع لرئيس الوزراء شمعون بيريز ووزير الاسكان ديفيد ليفي (المعروف بعدائه الشديد للعرب) وكذلك لوزير الدولة عيزر وايزمان لكن هذه المشاكل لم تجد لها حلا حتى الآن.

الكتاب والصحافيون الفلسطينيون في مصر: القراران ٢٤٢ و٣٣٨ تكريس لوعد بلفور ولابد من تطوير الكفاح المسلح

القاهرة، القدس المحتلة/ «وفا»:

حيا الكتاب والصحافيون الفلسطينيون في مصر القيادة الفلسطينية واشادوا بالتفاف الشعب الفلسطيني حول ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية وتمسكه بالثوابت الفلسطينية.

جاء ذلك في البيان الذي اصدره الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين - فرع جمهورية مصر العربية - امس حول التطورات الاخيرة.

واكد الاتحاد رفضه الحازم للقرار ٢٤٢ والقرار ٣٣٨ واللذان هما بحق تكريس لوعد بلفور، بل اكثر سوءا وتخريبا منه ويدين الاتحاد كل محاولة تجرى للضغط على قيادة المنظمة للاعتراف بهذين القرارين الخطيرين واللذين بالاعتراف بهما تدخل القضية الفلسطينية مرحلة التصفية الشاملة للارض والشعب والقضية.

ويؤكد الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين فرع جمهورية مصر العربية على ضرورة تطوير العمل العسكرى داخل الارض المحتلة وتوجيه كل الامكانات الى ساحة القتال الاساسية وكذلك تعزيز مسيرة الجهاد المتصاعدة في الجنوب اللبناني بشكل مؤثر وفعال.

ويؤكد الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين فرع جمهورية مصر العربية ان العلاقة الاردنية - الفلسطينية هى علاقة الشعب الواحد والجسد الواحد التي لن تتاثر اطلاقا بالاهتزازات السياسية التى حدثت في خضم الصراع الذي تخوضه امتنا المجيدة. وان هذه العلاقات ستظل اقوى وارسخ من كل محاولة لنسفها.

في غضون ذلك، تواصلت ردود الفعل في الوطن الفلسطيني المحتل المؤيدة لموقف قيادة منظمة التحرير بالتمسك بالثوابت الوطنية وحقوق الشعب الفلسطيني الوطنية في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ورفض كافة المشاريع التصفوية بما فيها مشروع ريغان واتفاقيات كامب ديفيد وقرارا مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ اللذان لا يلبيان حقوق شعبنا الوطنية.

وقد اصدرت البلديات والمؤسسات الشعبية والجماهيرية والنقابية في لواء رام الله بيانا اكدت فيه ان منظمة التحرير الفلسطينية هى الممثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني دون اشراف او انابة.

كما اقيمت اول من امس ندوة سياسية في جامعة «بيرزيت» بدعوة من مجلس الطلبة ومشاركة الكتل الطلابية. تحدث خلالها مندوبون عن الكتل الطلابية.

وقد اجمعت الكلمات على دعم منظمة التحرير الفلسطينية والالتفاف حولها وذلك من اجل افشال جميع المؤامرات التى تحاك ضد شعبنا وقضيته العادلة.. واكدت الكلمات على ان الوحدة الوطنية الفلسطينية ضمانة حقيقية في الداخل والخارج للرد على كافة المؤامرات.

الضفة: اعتقالات في طمون استباقا لاحتفالات يوم الارض

فلسطين المحتلة «وفا»:

اعتقلت السلطات العسكرية الصهيونية الليلة قبل الماضية اثنين من اعضاء المجلس القروى وعضوا من لجنة الدفاع عن الاراضى في قرية طمون شمال شرق نابلس وهم:

احمد الحاج عبدالجبار بشارات (٧٥ عاما) وحسين احمد بني عودة (٥٣ عاما) وسعيد محمد عبدالرحيم بشارات (٦٠ عاما) عضو لجنة الدفاع عن الاراضي.

واكدت مصادر القرية ان سلطات الارهاب الصهيوني كانت اعتقلت خلال الاسبوع الماضي فقط حوالى ١٦ مواطنا جلهم من كبار السن.

وفي مدينة رام الله حكمت المحكمة العسكرية الصهيونية اول من امس على المواطن مصطفى محمد سعيفان بالسجن لمدة سبع سنوات ونصف منها ثلاثة سنوات فعلية والباقي مع وقف التنفيذ وذلك بدعوى الانتماء لحركة «فتح» ومقاومة الارهاب الصهيوني.

تتمات

جلالة الملك يهنىء

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الله ثم بفضل رحمته بنا وتمسكنا بشريعته».

واشار الاستاذ التويجري الى رسالة طلب منه ضباط الحرس الوطني وجنوده ان يبلغوها الى جلالة الملك المفدى وهي: «ان تقول على لساننا ان السلاح الذي نحمله ندرك كل الادراك مادوره مع الامانة ومع العهد والوفاء للدين والمليك والوطن والمواطن.»

وبدات فعاليات المهرجان في الساعة الثانية عشرة والربع ظهراً بسباق الهجن السنوي الثاني عشر. وقد قام جلالة الملك فهد - حفظه الله - بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الاول. وشارك جلالته في ذلك كل من سمو الامير محمد بن الحسن الثاني ولي عهد المغرب وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين.

●●●

الفلبين: المفاوضات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

حول اعطاء الحكم الذاتي الكامل لمسلمي الفلبين في جزيرة ميندناو التي تضم ثلاث عشرة محافظة تقطنها اغلبية اسلامية.

وكان ستة من قادة الحركة الثورية الاسلامية في الجنوب وصلوا اول من امس الى مانيلا قادمين من منفاهم الاختياري في ماليزيا لبدء المفاوضات مع حكومة اكينو من اجل وقف القتال المستمر منذ ١٦ عاما بين الثوار المسلمين وقوات الحكومة.

والمعروف ان الرئيسة اكينو كانت اعلنت موافقتها على اعطاء حكم ذاتي كامل للمسلمين في مندناو.

ومن جهة اخرى صرح احد القادة المسلمين لوكالة انباء الخليج بان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يدعم حركة التفاوض السلمي مع حكومة اكينو لحل قضية مسلمي الفلبين.

والمعروف ان بعض الجبهات الاسلامية الاخرى في ميندناو مازالت ترفض حتى الآن فكرة الحكم الذاتي وتطالب باقامة دولة منفصلة عن الفلبين في ميندناو.. الا ان هذه الدعوة الانفصالية ترفضها تماما حكومة اكينو.

واكتشفت السلطات الفلبينية وثائق خاصة بالرئيس السابق ماركوس في القصر الجمهوري اثناء حملتها التفتيشية للبحث عن كافة الاوراق والمستندات الخاصة بثروة الرئيس السابق والمخبأة في عدد من البلاد الاوروبية.

وقد اشارت هذه الوثائق الى امتلاك ماركوس لاكثر من ثلاثة بلايين دولار في بنوك سويسرا وعدد من العقارات في دول اوروبية بالاضافة الى الولايات المتحدة.

وتشير المستندات التي تجمعت حتى الآن لدى السلطات الفلبينية الى ان الرئيس السابق ماركوس يملك اموالا وعقارات في الخارج بما تتجاوز قيمته عشرة بلايين دولار.

وتمارس الحكومة الجديدة كافة جهودها القانونية والسياسية لاسترجاع ثروة ماركوس التي سرقها من مال الشعب وذلك في محاولة لاعادة الوضع الاقتصادي في البلاد الى حالته الطبيعية.

●●●

عرفات يتوجه

(تتمة المنشور صفحة اولى)

لاعادة الوحدة الى الصفوف الفلسطينية.

وكان الوفد الفلسطيني الذي ضم فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية للمنظمة وياسر عبدربه وأبوعلي مصطفى الأمناء المساعدين في الجبهتين (الديمقراطية والشعبية) أجرى مباحثات مطولة على هامش اجتماعات المؤتمر الـ ٢٧ للحزب الشيوعي السوفياتي الذي انعقد في مطلع الشهر الحالي في موسكو.

وقد تناولت هذه المباحثات بشكل رئيسي الأزمة التي تعيشها المنظمة وسبل تجاوزها.

ومن جهة أخرى، أفادت نفس المصادر ان العاهل الأردني الملك حسين سيتوجه الى موسكو في مطلع الشهر القادم بدعوة رسمية من القيادة السوفياتية.

●●●

احراق ٣ حافلات

(تتمة المنشور صفحه اولى)

الجرحى واعتقال العشرات من المواطنين الفلسطينيين بحجة التحقيق معهم..

افلاس مستعمرة

على صعيد أخر، أغلقت المستوطنه الاسرائيلية - حمره - في غور الأردن ابوابها أول من أمس احتجاجا على عدم وجود اية مؤسسة حكومية لمساعدتها في الخروج من ازمتها الاقتصادية الخانقة.

وقال سكرتير تلك المستعمرة ان ديونها المتراكمة بلغت نحو ستة ملايين دولار وانه لن يكون لدى المستوطنين اليهود بعد أسبوعين فقط أموال تكفي للحصول على الخبز.

التتابع الزمني في «الجنادرية»..

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاخرى، ومن هذه الدلالة والرغبة كان قيام المهرجان وجها ايجابيا لتتابع مسيرة الأجيال، وتدوين الاطر والظروف التي مر بها أجدادنا وآباؤنا..

هناك مقولة شهيرة، بأن كل جيل يقول بأنه افضل من سابقيه، باعتبار ان نسيج الحضارة الانسانية يسير باتجاه التطور البشري، ولكن هذا لا يعني انه لا توجد مشاركة تتساوى فيها كل الأجيال من افراح وكوارث، وغيرها، وهي الرابط للطبيعة البشرية، وحين نقول ان مدنية الحاضر وانسانها وضعتنا في بوتقتها، فان تراثنا الضخم القريب، او البعيد هو الذي يؤكد أصالتنا وهويتنا، ومن ابجديات اي مجتمع يؤمن بعلاقات حياته في سياقها الزمني، ان يحافظ على تلك التركيبة القائمة..

المبادرة الجميلة من الحرس الوطني، كانت في وقتها الصحيح، لأن الشكل القريب لحياتنا الماضية كاد أن تسف عليه رمال الحركة السريعة التي عشناها طيلة العقود الماضية، وبالتالي لا توجد وسيلة او أداة الا بربط تلك العوامل مع بعضها وجعلها تقف كشاهد نعيشه بصورته الحقيقية ولذلك أصبحت تلك الأدوات البسيطة للفلاح، او الصانع والتاجر، هي المسافة التي نعيش عليها حقائق تطورنا..

المهرجان الكبير، وكما قلنا انه تظاهرة ثقافية وحضارية، يعني لنا الشيء الكثير وان تلك الظواهر التي تبرز امامنا الآن هي العبرة في توطين اسلوب حياتنا الحاضرة والارتفاع بالحاضر الى آفاق المستقبل حتى نستطيع قياس المراحل بقوة الدفع التي تتمثل بالدولة والمواطن، وهي الحركة التي تسير مع الزمن تابعه لنحقق ارادتنا الكبرى في التطوير والاعمار..

اعلانات الرياض

● يعلن نزار عودة التوزي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣٧٧/٥٠٣٣ تاريخ ١٣٩٥/٦/٧هـ الصادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٦٤٩٠٣٨ وله الشكر.
٦٩٠٦

● يعلن مكتب الحديثي عن فقد استمارة سيارة مان رقم ٥٢٣٨٨٩٣ تاريخ ١٤٠٤/٣/١هـ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤١٠٠٢٤٥ وله الشكر.
٦/٦٨٧٤

● يعلن السيد مصطفى محمد الشيمي عن فقد اقامة رقم ١٤٦١٨ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ الصادرة من الزلفي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٣١٦٣٤٩ وله الشكر.
٦/٦٨٧٦

● تعلن مؤسسة الصويدر للمقاولات عن فقد لوحة سيارة تويوتا داينا رقم ٤٢٣٨١٠٧ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٨٧١

● يعلن طلق حمود العتيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٦١٥٢١ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦٨٧٢

● تعلن شريعة الله عبد المنان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٣٧٥٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢٣هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
٦٨٧٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالنويعمة بوادي الدواسر انه تقدم اليها المدعو/ حماد محمد ظافر طالبا اعطاءه حجة استحكام على بيته الواقع شمال بلدة النويعمة والآئلة اليه بالهبة من جمعان بن محمد بن شويعه بطول تسعة عشر مترا وخمسين سنتيمترا ومن الشرق ارض عبدالله بن جهوان بطول عشرون مترا ومن الجنوب ارض عبود بن عبدالله بطول ثمانية عشر مترا ومن الغرب شارع بطول اثنين وعشرون مترا وستين سم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
١/٣٦٠

● يعلن المدعو/ علي موسى علي سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٥٦٣٤٧ الصادر من الخرطوم في ١٩٧٨/٩/١٩م. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات وادي الدواسر او تلفون ٧٨٤٠٤١٢/ ٧٨٤١٢٤٤/ ٧٨٤١٨٠٥ وله الشكر.
١/١١٠

● يعلن عبدالكريم علي محمد النجار يماني الجنسية، عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٦٩٠١ تاريخ ١٣٩٧/٥/٥هـ الصادرة من مرور الرياض جددت في الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٨٨٤

● تعلن مؤسسة مزهر صالح القرني عن فقدان اقامة مكفولها علي كامل اوغللرى «تركي الجنسية» رقم ٦٣٩٠٦ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تلفون ٤٤٨٨٠٢٢ وله الشكر.
٦/٦٨٨٣

● يعلن معزى مطر الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة بكب رقم ٤٢٨٥٨٥٩ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٨٨١

● يعلن فراس حسن علي رشيد عن فقد تصريح قيادة سيارة خصوصي مؤقتة تاريخ ١٤٠٦/٦/١٤هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على هاتف ٤٧٨٠٩٤٨ وله الشكر.
٦/٦٨٧٩

● يعلن شاهد عباس بخلري «باكستاني الجنسية» عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٩٧٢٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مستشفى القوات المسلحة بالرياض وله الشكر.
٦/٦٨٧٨

● يعلن مشتاق احمد اعوان عن فقد استمارة سيارة كرسيدا بكس موديل ١٩٨٥م رقم ٤١٣٠٦٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ ومن المعلوم بان الاستمارة المذكورة باسم السيد عبدالله عبدالعزيز الشقوى يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بالرياض او الاتصال بتليفون رقم ٤٧٨٠٦٤٦ او رقم ٤٧٨٥٩٠٠/٤٤٥٠ الرياض وله الشكر.
٦/٦٨٩٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سفر راجح دهيران الشلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩١٠٠/٣٤٠٠ وتاريخ ١٣٨٦/٨/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض اواقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/١٨٩٥

● تعلن الشركة السعودية للنقل المبرد المحدودة عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس رقم ٤٢٦٣٠١٥ نقل السعودية، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٨٩٣

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عمر محمد ابراهيم/ اثيوبي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٢٧٤٨٥ وتاريخ ٨٥/٨/١٥م الصادرة من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنته الاتي اسمها نورة والمولودة في ١٤٠٤/٨/١٧هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) بامارة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.
٦/٦٨٩٤

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن سليمان المحمد المشيقح بالوكالة عن ورثة منصور الناصر الصانع طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع شرق مسجد الصانع ببريدة الدارج عليهم بطريق الارث من والدهم المحدود:
من الشمال بيت ابراهيم الغميز وسد عرض ٢٫٥٠م بطول ١٦٫٢٠م ومن الجنوب بيت ابراهيم المهنا ويبدأ من الغرب بطول ٤٫٨٠م ثم ينعطف جنوبا بطول ٢٫٣٠م ثم يتجه شرقا بطول ١١٫٧٠م ومن الشرق بيت محمد العقيل بطول ١١٫٧٠م ومن الغرب بيت الخضير بطول ١٠٫٩٠م ومجموع مسحاته ١٩١٫٨م² فمن له معارضة على هذا الطلب فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان.
٦/٦٨٩٧

● يعلن حسين ابراهيم محمد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٢٦٠٩٢٠٥ تاريخ ١٤٠٤/١١/٣هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٦٨٩٢

● يعلن عبدالرحيم بكرى طميحى عن فقد استمارة سيارة تايوتا رقم ٦٥٥٦٥٦ موديل ٨٤م الصادرة من مرور ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٧٦٤١٢٧ وله الشكر.
٦/٦٨٩٠

اعلانات متفرقة

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن الجبر اليها المواطن/ محمد المبارك بالوكالة عن/ محمد البراهيم المزيرعي طالبا حجة استحكام لكامل حوش موكله الواقع بالسالمية جنوب بريدة.
الدارج عليه بطريق الشراء من عبدالله العلي المزيرعي المحدود:
من الشمال/ بيت مطلق محمد الحربي بطول ١٣٫٥٠م
ومن الجنوب/ شارع عرضه ٦٫٧٠ بطول ١٠٫٤٠م
ومن الشرق/ ارض البائع بطول ٢٠٫٥٥م
ومن الغرب/ ملك المنهي بطول ١٩٫٨٠م مجموع مساحته ٢٣٨٫٥٠م²
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● يعلن مروان يعقوب كستي عن فقدان استمارة سيارة جيب باترول رقم ١٠٩٣١٧١ موديل ٨٣ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٩٤٥٥

● يعلن فارويلات يردونيا (فلبيني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٢/٦٣٣٥١ تاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ صادرة من جوازات جدة والرجاء ممن يجدها يسلمها لجوازات جدة او الاتصال بتلفون رقم ٦٧١٥٣٨٠ وله الشكر.
١٢٠٠٤

● يعلن محمد صديق ولد كريم عن فقد دفتر اقامة رقم ٩١٧٣/ف٢ تاريخ ١٤٠٦/١/١٧هـ الصادر من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر.
٥١٩٤

● يعلن سيد سبحان قادري عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٢٣١٦٠٨ خصوصي السعودية موديل ٨٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل.
٢٣٩٤٥

● يعلن دهلم عمير عقيل الشمري عن فقد رخصة محطة محروقات الطارف ترخيص رقم ٩٢ ورخصة ورشة رقم ٢١ سجل بلدية حائل وصك شرعي للبيتة بقرية المضيح يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية حائل وله الشكر.
٢٣٩٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها المواطن عليوي بن سعدون الشمري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيتي الواقعة في محله بقرية ترية بطريق الاحياء الشرعي المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: شارع بطول ٣٨م وشمالا شارع بطول ٣٨م وشرقا بيت غازي بطول ٣٥م وغربا شارع بطول ٣٥م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٣٩٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهى اليها محمد بن تركي القبيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله ضرغط المحدود بالحدود الآتية: جنوبا ارض فضاء بطول ٢٤م وشمالا ارض فضاء بطول ٢٤م وشرقا ارض فضاء بطول ٢٤م وغربا ارض فضاء بطول ٢٤م. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٣٩٤٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالغزالة انه انهى اليها سالم محمد تركي القبيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله ضرغط: المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا ارض فضاء بطول ٢٥م وشمالا ارض فضاء بطول ٢٥م وشرقا ارض فضاء بطول ٢٥م وغربا ارض فضاء بطول ٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٣٩٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن عبدالله حسين علي الشاعري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٩٢٩٠ في ١٣٨٦/٢/٢٥هـ سجل القنفذة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله سوق الربوع دكان بالقحمة المحدودة بالحدود الآتية: شمالا يحدها مستطرق بعرض مترين وطول الضلع ٦٫٤٠م جنوبا شارع علم عرض ٧م وطول الضلع ٦٫٤٠م شرقا يحدها ابراهيم جابر مشوه مغبص وطول الضلع ٥٫١٥م وغربا يحدها حسان مراجم وطول الضلع ٥٫١٥م وطلب اعطائه حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٥٥/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهي اليها المواطن عبدالله حسين علي الشاعري الحامل لحفيظة النفوس رقم ٩٢٩٠ في ١٣٨٦/٢/٢٥هـ سجل القنفذة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محله السوق القديم بالقحمة المحدودة بالحدود الآتية شمالا يحدها ورثة العيسى وطول الضلع ٥م جنوبا يحدها مستطرق بعرض ٣م وطول الضلع ٥م شرقا يحدها مستطرق بعرض ٣م وطول الضلع ٦٫٢٥م غربا يحدها باحمد وطول الضلع ٦٫٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٥٦/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن احمد محمد هويشل وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محله ابي يحيى بالدرب والمحوشة والمحياة بالاحياء الشرعي منذ عشرين سنة وهي على مضربين والمحدودة بالحدود الآتية:
المضرب الأول:
جنوبا طريق الأسفلت بطول ٧٠م وشمالا شارع عرض ٥م بطول ٦٥م وشرقا شارع عرض ٥م بطول ٣٥م وغربا قصير شار ابراهيم بطول ٣٠م ينكسر شمال شرق ١١م وينكسر شمال غرب ١٢م.
المضرب الثاني:
جنوبا طريق الأسفلت بطول ٤٣م وشمالا عيال محمد عمر مكي بطول ٣٥م وشرقا محمد عمر مكي بطول ٢٥م وغربا شارع عرض ٥م بطول ٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٥٧/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بالقحمة انه انهى اليها المواطن علي غريب مهدي الحيلي عسيري الحامل الحفيظة رقم ٢١٦٢٢ في ١٤٠١/١١/٢١هـ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محله مفرّل بالقحمة المحدودة بالحدود الآتية: شمالا يحدها عمير احمد يزيدي وطول الضلع ٦٠م جنوبا يحدها علي هادي محمد وطول الضلع ٦٠م شرقا علي محمد بن فاطمة وطول الضلع ٤٧م غربا حرم خط الأسفلت وطول الضلع ٤٤م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٤٥٨/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن عبدالله مرعي علي وانهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محله الغريف بالدرب بمبانيها وبالاحياء الشرعي من مدة عشرين سنة المحدود بالحدود الآتية شمالا خليل بن حسين خليل وطول الضلع ٧٠م جنوبا عيمي غريب الحشري ويحيى عيسى سالم وعيسى شيعان وطول الضلع ٦٨٫٥م شرقا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٤٧م غربا شارع عرض ٥٫٥م وطول الضلع ٤٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٤٥٩/م/ج

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن عبدالله ابراهيم مبارك ابو لقفه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣١٥ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٣هـ سجل ضباء قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٦٣

● يعلن سالم سويلم الغنامي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٠٩٩٣٤ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.
٥٦٤

● يعلن مزوزي احمد عن تعديل اسم الجد في شهادة ميلاد ابنه محمد حيث اسمه بشهادة الميلاد محمد مازوزي احمد وان اسمه هو مزوزي احمد.
٥٦٥

● يعلن محمد سعد مرزوق العفر عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلكس رقم ٦٦٦٣٩٠٣ صادرة من مرور دومة الجندل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور دومة الجندل وله الشكر.
٥٦٦

● يعلن منيع محمد صالح الخليوي (سعودى الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٥٩/٩٤١ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣هـ الصادر من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات عرعر وله الشكر.
٧٦٨٠

● يعلن مشعل زيد نايف الشمرى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٦٧٥٧٨٣١ الصادرة من مرور الحدود الشمالية عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.
٧٨٧٦

● يعلن محمد ضحوي المطيرى عن فقد استمارة سيارة شفر كابرس رقم ٣١٢٤٤١٦ الصادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٧٨٧٧

● يعلن سعود سعد الهويمل عن فقد استمارة سيارة سكس قلاب رقم اللوحة ٤٢٧٧٠٩٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.
١/١٠٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن حضرم فهيد حضرم الختفرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٦٣ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٢هـ سجل القويعية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/١٠٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن حمود بن عبدالهادى الدغجلني مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٧ وتاريخ ٨٧/٣/٢١هـ سجل القويعية قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة وهذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/١٠٤

رقم المنافسة ٢٦ اسم الجهة المعلنة **الرئاسة العامة لتعليم البنات** اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مستودعات من وحدتين بالمناطق التالية حائل / الشرقية / الشمال / الخرج قيمة وثائق المنافسة ريال ٥٠٠٠ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٨/١٠هـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/١١هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني.
٦/١٠٢٤٦

فندق ماريوت الرياض ت ٤٧٧٩٣٠٠١
مهرجان أكلات البحر — الفردوس مطعم
جمبري الروبيان «الجمبري» وكذلك الكابوريا والسمك الطازج وكذلك تمكن للفليات وهذا بالإضافة إلى السمك الطازج يومياً من الشوق
مساء ٤٥ ريال تضاف الخدمة



سافروا بطائرات ك ل م الى أوروبا أو الولايات المتحدة الامريكية واستمتعوا بالتوقف فى أمستردام مدينة الماس الرائعة. ويقدم لكم برنامج «التوقف أثناء السفر»* الاقامة فى الفندق والانتقالات داخل المدينة ووجبة شهية مجانا. ويستفيد المسافرون بطائرات ك ل م من التخفيضات الهائلة التى يقدمها أشهر مركز للماس فى أمستردام. وهنا تحصلون على تخفيضات تصل الى ٣١٪ على أسعار البيع العادية بالتجزئة، ويشمل ذلم تشكيلة واسعة من الاحجام والاشكال بما فى ذلك أروع الاحجار الكريمة المقطوعة والمصقولة فى العالم، كما نؤمن لكم توفير المواصلات من الفندق مجانا. هل تعتزم السفر عبر القارات؟ اذن سافر بطائرات ك ل م لتقضى وقتا ممتعا فى هولندا. ك.ل.م. جدة: بناية ايس (شركة المشاريع التجارية العربية). شارع فلسطين. ص.ب: ١٠٨١، جدة ٢١٤٣١. هاتف: ٦٦٧٠٨٨٨/ ٦٦٧٢٥٠٣/ ٦٦٧٣٧٤٤ ك.ل.م. الرياض: شارع الاحساء. الملز ص.ب: ٧٥٣، الرياض ١١٤٢١. هاتف: ٤٧٧١٠٢٦/ ٤٧٧٦٧٠٨ ك.ل.م. الظهران: مركز الخطوط الجوية، شارع الملك عبدالعزيز. الخبر ص.ب: ١٢٣ مطار الظهران. هاتف: ٨٩٥١٢٣٤

أفضل شركة طيران لعملائها

ارجو موافاتى بمعلومات اضافية مع الاشارة الى مدى أحقيتى للاستفادة من برنامج: أ □ «التوقف أثناء السفر» □ «أمستردام: مدينة الماس»
□ «جدول رحلات ك ل م الى مختلف أنحاء العالم»
الاسم
الشركة:
العنوان:
* مقدمة من المؤسسة الهولندية للترويج السياحي.
KLM الخطوط الجوية الملكية الهولندية

إعلان فقدان رخصة قيادة
يعلن السيد/ آن تاى مين . الكوري الجنسية . عن فقدان رخصة قيادته رقم: ٩٣٠١٥٨ الصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٠هـ. نرجو ممن يعثر عليها تسليمها إلى مرور الرياض أو الاتصال بـ... ت ٤٦٤٦٢٣٨٩

تغيب عن العمل
تعلن مزرعة صالح دخيل الله البركاتي بجداء عن تغيب مكفوليها الآتية اسمائهما عن العمل اعتباراً من ١٤٠٦/٦/١هـ وهم:-
١- عوض عثمان فضل سوداني الجنسية يحمل اقامة رقم ٤٩ ٢٨٥ صادرة مكة .
٢- معتصم صابر سيد سوداني الجنسية يحمل اقامة رقم ٢٨٦٠٤ صادرة مكة .
وبهذا الاعلان تحمل كل من يتعامل معهم المسئولية الكاملة تجاه الدوائر الرسمية .

يوجد لدينا
أفراخ من فصائل النخيل السكري
من يرغب الشراء الاتصال على تليفون ٣٦٤٢٠١٧
سليمان العبد العزيز المحيميد / عنيزة

يعلن
مركز الأعمال السعودي الدولي
بالتضامن مع فرانك اى بيسل انك أوف ديلاوير
بأن الموظف / آرثر ألن كلاكستون ، بريطاني الجنسية
حامل جواز سفر رقم ٢٣٥٤١٢ وتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٤ مصدره لندن
قد منح تأشيرة خروج وعودة ولمدة ستة شهور ولم يعد حتى تاريخه .
عليه فإن الشركة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الرجاء الاتصال على الهاتف : ٤٧٩٤٤٩٥ / ٤٧٩٤٤٥٣ وله الشكر.

يعلن
مركز الأعمال السعودي الدولي
بالتضامن مع فرانك اى بيسل انك أوف ديلاوير
بأن الموظف / رانالوجي نندا سينا ، سري لانكى الجنسية
وحامل جواز سفر رقم ٨١٠٥٠٠٠ وتاريخ ١٩٨٤/٢/١٥ مصدره كولومبو
قد منح تأشيرة خروج وعودة ولمدة ثلاثة أشهر ولم يعد حتى تاريخه .
عليه فإن الشركة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الرجاء الاتصال على الهاتف : ٤٧٩٤٤٩٥ / ٤٧٩٤٤٥٣ وله الشكر

تعلن ... خروج نهائي
مؤسسة الصقر للتجارة والمقاولات العامة
أن مكفولها السيد/ غريب محمد نصار مصري الجنسية . تأشيرة خروج نهائي - فعلى من له أي مطالبة لدى المذكور مراجعتنا في خلال أسبوع من تاريخه على الهاتف ٤٧٩٩٤٧٨ ...

أوروبا

البرلمان الأوروبي يحث على عقد المؤتمر الدولي

● للفلسطينيين الحق في تقرير مصيرهم و«مايترتب على ذلك»

«اسرائيل» لاتحترم الحقوق الاساسية لسكان الأراضي المحتلة

عناصر متطرفة في البرلمان الأوروبي.. تصر على «تجريد لبنان من عروبته»

رسالة باريس من: حسان التليلي

باريس/ مكتب «الرياض»:

دعا البرلمان الاوروبي يوم التاسع عشر من فبراير الماضي، الدول الاوروبية الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة الى تشجيع كل المحاولات الرامية الى عقد مؤتمر دولي لحل قضية الشرق الاوسط تشارك فيه جميع الأطراف المعنية بالنزاع .

جاء ذلك بعد ان اقر البرلمانيون الاوروبيون التقرير الذي عرضته عليهم لجنة البرلمان الاوروبي السياسية والذي اعدته السيدة جيزال شارزات العضو في الحزب الاشتراكي الفرنسي بعد زيارة قامت بها الى منطقة الشرق الاوسط بين السادس والعشرين من اكتوبر والسابع من نوفمبر الماضيين واجرت خلالها محادثات مع المصريين وفلسطينيي الداخل والاسرائيليين والاردنيين والسوريين..وفيما يلي قراءة سريعة لاهم بنود النص الذي وافق عليه البرلمان الاوروبي باغلبية ١٨٦ صوتا ورفضه ١٦ نائبا وامتنع عن التصويت ٢٥ نائبا .

ويؤكد البرلمان الاوروبي على تعلقه «بالبحث عن حل شامل وعادل ودائم لقضية الشرق الاوسط» وهو مقتنع بان «اي حل دائم ينبغي بالضرورة ان يحل المعضلة الفلسطينية بمختلف جوانبها» ويقدر «كل المحاولات التي اتخذت حتى الآن قصد ايجاد حل سلمي لنزاع الشرق الاوسط» ويعتبر ان «المجهودات المبذولة حاليا بين بعض اطراف النزاع ينبغي ان تشجع» .

واكد البرلمان الاوروبي من جهة اخرى على ان أي حل للقضية يتم التوصل اليه عبر التفاوض ينبغي ان «يعتمد على قراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨» وان «يحترم حق دول المنطقة بما في ذلك اسرائيل في العيش والامن وكذلك حق الفلسطينيين في تقرير المصير وما يتأتى عن ذلك». ويمكن القول انطلاقا من هذه الفقرة ان البرلمان الاوروبي يسعى الى الوقوف الى جانب الطرح الامريكي الداعي الى اعتراف منظمة التحرير باسرائيل من خلال الاعتراف بالقرارين الاممين المذكورين اللذين ينظران الى القضية الفلسطينية كمالو كانت قضية «لاجئين فحسب». ومع ذلك فان الموقف الاوروبي يتجاوز بكثير من حيث المبدأ الموقف الامريكي باعتباره يعترف اعترافا صريحا بحق تقرير الفلسطينيين لمصيرهم وانشاء دولة فلسطينية .

ويعد ان اشار التقرير الى المحاولات التي اتخذت في الاشهر الاخيرة من قبل الملك حسين وياسر عرفات وحسني مبارك اكد البرلمانيون فيه حرصهم على :

- «مساندة اي مسعى في اطار دولي ملائم يحظى بموافقة كل الاطراف المعنية بالنزاع ويسهل فتح المفاوضات المباشرة بين اطراف النزاع» وعليه فان البرلمان الاوروبي يعتبر «انه من المفيد ان يعمد وزراء خارجية الدول الاوروبية الى عرض اقتراح على حكوماتهم لتشكيل مجموعة اتصال مع الاطراف المعنية قصد تقريب وجهات نظرها» ويرى البرلمان الاوروبي ان «لمجلس الامن بصفة عامة والاعضاء الدائمين فيه بشكل خاص دورا هاما فيما يتعلق بالمحافظة على السلام والامن الدوليين» ومن ثم «فانه يتمنى ان تكون للاعضاء الدائمين في مجلس الامن علاقات دبلوماسية مع (اسرائيل) ومع جميع الاطراف المعنية بالنزاع» ونلاحظ من خلال هذه الفقرة حرص الاوروبيين المتزايد على تطبيع العلاقات السوفياتية/ الاسرائيلية.. الامر الذي ما انفك الاسرائيليون يعملون في الخفاء وفي العلن على تحقيقه لاستقدام اليهود السوفيات لا لحل القضية الفسطينية .

ويعتقد البرلمان الاوروبي ان الضرورة تدعو الى احلال الثقة بين الاطراف المدعوة الى التفاوض وهذا يتطلب الاستجابة لبعض الشروط واهمها :

اولا : «التزام كل الاطراف بعدم اللجوء الى القوة والتهديد.. ذلك ان مثل هذا الاعراض عن استعمال القوة والتهديد يعتبر عنصرا هاما من شأنه ان يسمح بالتوصل الى حل شامل للنزاع في الشرق الاوسط .

ثانيا : التزام اسرائيل «القوة الممارسة للاحتلال» بالعناصر الثلاثة التالية :

● احترام اتفاقية جنيف الرابعة الموقعة في ١٢ اغسطس ١٩٤٩ والمتعلقة بحماية الاشخاص المدنيين زمن الحرب

● احترام الحقوق الاولية لسكان الاراضي المحتلة وبخاصة حقوقهم في التنقل والتعليم والتنمية الاقتصادية

● الكف عن اتخاذ اي اجراء من جانب واحد يكون الهدف منه تغيير الطابع الطبيعي للاراضي التي تحتلها منذ ١٩٦٧ ومنها الجولان وكذلك الشأن بالنسبة الى تركيبة هذه الاراضي الديموغرافية وبنيتها القانونية .

والحقيقة انها تكاد تكون المرة الاولى التي يعترف فيها الاوروبيون اعترافا صريحا بالممارسات التعسفية التي تقوم بها اسرائيل في الاراضي العربية المحتلة ويدعون فيها السلطات الاسرائيلية الى الكف عن مثل هذه الممارسات .

ويدعو البرلمان الاوروبي في نهاية الجزء المخصص للنزاع العربي الاسرائيلي الى تشريك جميع الاطراف المعنية به في المفاوضات وهي «اسرائيل ومصر والاردن وسوريا ولبنان والفلسطينيون» مع اعتبار انه «على الفلسطينيين انفسهم اختيار ممثليهم في المفاوضات» .



● جيزال شارزات النائبة الفرنسية التي اعدت التقرير



● اوليفيه دورماسون ● بينو روميالدو

● النائبان اللذان شككا بعروبة لبنان

لبنان «غير عربي» !

ويتعرض التقرير الى الازمة اللبنانية من خلال تأكيد البرلمان الاوروبي لعنصرين اثنين هما:

- اهتمامه المتزايد بالوضع في لبنان وتمنيه لعودة السلم المدنية في البلاد والتوصل الى اعادة لبنان دولة ذات سيادة لتعايش فيها مختلف الطوائف .

- ضرورة احترام سيادة لبنان الوطنية - في اطار حل شامل - وكذلك احترام حرمته الترابية واستقلاله داخل حدود معترف بها دوليا .

وتجدر الاشارة الى نائبين برلمانيين ينتميان الى كتلة «احزاب اليمين الاوروبي» وهي احزاب يمينية متطرفة قدما تعديلا للفقرة المتعلقة بلبنان لم يوافق عليها المجلس.. وهذان النائبان هما: اوليفيه دورماسون الفرنسي وبينو روميالدي الايطالي.. وجاء في الفقرة التي اقترحا اضافتها الى النص النهائي حول الازمة اللبنانية ما يلي :

«يذكر البرلمان الاوروبي ان لبنان ليس دولة عربية ولكنه متألف من طوائف مسيحية يعود تاريخها الى الارامين وطوائف اسلامية.. مع العلم ان الطوائف المسيحية قاومت في القرنين السابع والثامن الميلاديين الغزو العربي والاسلامي..»

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

استمرار تفاعل الازمة الاقتصادية.. ومفاوضات بين «الليكود» و«المعراخ».. للتبادل الوزاري

اشارت الصحف الاسرائيلية الى خفة حدة الازمة الوزارية التي خيمت على الحكومة الاسرائيلية خلال الايام القليلة الماضية وذلك على خلفية الخلاف بين المعراخ والليكود حول مسألة الانعاش او التنمية الاقتصادية والتي طالب المعراخ بالبدء بتطبيقها في حين يطالب الليكود بارجائها الى ما بعد التناوب واستلام اسحق شامير رئاسة الوزراء خلفا لشمعون بيريز.

ويشير المراقبون للشئون الحزبية ان الازمة لم تعد تشكل خطرا على مستقبل ما يسمى بـ «حكومة الوحدة الوطنية» وان هناك املا كبيرا في تصفية الازمة خلال الايام القليلة القادمة.

واشارت الصحف انه بالرغم من هذا التفاؤل الا ان المعراخ مازال يصر على طلب بانشاء لجنة وزارية خاصة لشئون الانعاش الاقتصادي حيث يرأسها رئيس الوزراء وتتمتع بصلاحيات تنفيذية، الا ان الليكود يعارض ذلك بشدة.

وبهذا الخصوص اشارت صحيفة حدشوت ان هناك تسوية محتملة لهذا الخلاف والتي خلاصتها انشاء لجنة وزارية لشئون الانعاش الاقتصادي والتي تضم ثلاثة وزراء من المعراخ وثلاثة وزراء من الليكود حيث يرأسها شمعون بيريز حتى نهاية فترته الرئاسية الحالية ثم يرأسها بعد ذلك اسحاق شامير.

وقالت الصحيفة ان اتصالات مكثفة بين المعراخ والليكود جارية بهذا الخصوص وان المعراخ يطالب بمنح هذه اللجنة صلاحيات عليا كتلك التي يتمتع بها الطاقم الوزاري المصغر الا ان الليكود يرفض منح اللجنة صلاحيات طاقم وزاري، وان على راس المعارضين اسحاق موداعي وزير المالية ويؤيده في ذلك كل من اريئيل شارون وزير الصناعة والتجارة ودافيد ليفي وزير الاسكان.

. وكان وزراء حزب المعراخ قد عقدوا اجتماعا خاصا بهم في منزل رئيس الوزراء حيث منحوا تأييدهم الكامل لمطالب بيريز بهذا الخصوص واقروا البدء بحملة اعلامية واسعة تضم مجموعة من خبراء الاقتصاد بغية اقناع الراي العام ان هدف البدء بعملية الانعاش هو توفير اماكن عمل لجيش العاطلين عن العمل خاصة في مدن التطوير.

وكان بيريز وشامير قد عقدا سلسلة اجتماعات الا انهما لم يتوصلا لاية اتفاقيات حيث اعلن شامير خلالها ان الليكود لن يوافق ولا باي شكل من الاشكال على انتقاص صلاحيات وزير المالية واعرب في الوقت ذاته عن استعداده وموافقته للبدء بعملية الانعاش الاقتصادي.



من ناحية اخرى، ذكرت صحيفة حدشوت ان الليكود والمعراخ على حد سواء بحثا اقتراحا ليكوديا حول صفقة تبادل حقائب وزارية بين الليكود والمعراخ والتي تقضي بمنح حزب المعراخ وزارة المالية وبالمقابل بمنح الليكود وزارة الدفاع!

وحسب هذا الاقتراح يتخلى اسحاق رابين وزير الدفاع حاليا عن منصبه ليحل محله اريئيل شارون ويتم تعيين اسحاق موداعي وزيرا للصناعة والتجارة خلفا لشارون وتعيين رابين او جاد يعقوبي وزيرا للمالية.

ويعد عملية التناوب يتسلم بيريز وزارة المالية ويتسلم رابين وزارة الخارجية وقد اعتبر قادة المعراخ ان تسريب مثل هذه الانباء من قبل زعامة الليكود يهدف الى خلق خلافات جديدة بين بيريز ورابين. لهذا فقد عارضوا الفكرة ورفضوها بشكل نهائي، وقد عقب رابين على الاقتراح وقال انه مرتاح جدا في منصبه كوزير للدفاع وليس لديه اية نية لتركه، وذكر رابين اصحاب الاقتراح بأن الجيش الاسرائيلي كان غارقا بالمستنقع اللبناني على حد تعبيره حينما استلم هو وزارة الدفاع واعتبر المراقبون هذا القول بانه اشارة للحالة التي ستنجم في حال اخراج هذا الاقتراح الليكودي الى حيز التنفيذ!

وعلى صعيد الاحتمالات حول حل حكومة «الوحدة الوطنية» وتشكيل حكومة مضيقة فقد اعلنت الاحزاب اليهودية المتدينة انها تعارض بشدة تقديم الانتخابات البرلمانية او حل حكومة الوحدة الوطنية الحالية واعلن حزب المفدال المتدين ان الحكومة الحالية يجب ان تستمر.



● يوسف امين تاهان الاسرائيلي من مستوطني «اسدود» جنوبي فلسطين المحتلة.. بين محاميه الاسرائيلي زفي ليبسكي وبعض افراد الشرطة المصرية خارج مبنى احدى المحاكم المصرية في القاهرة يوم الخميس الماضي بعد تلقي حكما بالاعدام شنقا بتهمة تهريب مخدرات. حيث قبض عليه في مطار القاهرة في شهر اغسطس الماضي وبحوزته كمية من «الهيروين» مخبأة.. قال عنها امام المحكمة بانه اشتراها من الهند لبيعها في (اسرائيل) وكان يعتقد ان بامكانه الافلات من الرقابة عن طريق السفر برا من مصر!

ضجة «في غير محلها».. حول الاحتفال بـ «الجاسوس» الامريكي!!

على الرغم من الضجة العالمية التي اثارها اطلاق سراح الجاسوس الامريكي «انتولي شرانسكي»، الا ان بعض الشخصيات الاسرائيلية انتقدت هذه الضجة واعتبرتها بانها ليست في مكانها.

وقد نشرت صحيفة «دافار» اراء بعض هؤلاء الشخصيات: الشاعر «يهودا عميحاي»: عندما يحولون انسانا الى رمز، فانه سيكون من الصعب ازالة هذا الرمز. الشيء الوحيد الذي غير شرنسكي كان انه تحدث كانسان.

عضو الكنيست الحاخام «مناحيم هكوهن»: انني لااشترك بمثل هذه الاحتفالات. انني اعتقد انه يحق لاناس مثل شرانسكس الحصول على استقبال دافئ، ولكنني اقرف من الطريقة والشعارات التي واكبت كل هذا.

رئيس بلدية القدس «تادي كوليك»: ان هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي اهم بكثير من هذه الاحتفالات. لقد كان من الواجب ان يصل شرانسكي بدون كل هذه الضجة. لهذا السبب امتنعت عن اقامة استقبال رسمي له.

رئيس اذاعة الجيش الاسرائيلي «نحمان شاي»: اننا شعب نحب التطرف في كل شيء. ان الرد على وصول شرانسكي لم يفاجئني.

«زهايا مونتبلوسكي» والدة الجندي الذي وقع في الاسر في لبنان: الاستقبال الذي استقبل به شرانسكي اغضبني كثيرا. اي استقبال اعطي للاسرى الذين عادوا من الاسر الفلسطيني؟ لقد طلب منا ان لانتحدث عن الموضوع.

«ميخائيل جليوزع» مراسل الراديو الاسرائيلي باللغة الروسية: ان الاستقبال الذي استقبل به شرانسكي فيه كثير من التضخيم، وليس عادلا. لقد حضر قبله عدد من اليهود السوفيات الذين سجنوا في الاتحاد السوفياتي لنفس السبب ولكنهم لم يحصلوا على مثل هذا الاستقبال.

هذه بعض الآراء التي قيلت حول هذا الموضوع، ونود ان تعرف الصحافة العالمية وخصوصا الامريكية عن هذه الآراء.



الاحزاب الاسرائيلية تحاول ان تصطاد شرانسكي. ونراه في الرسمة يسال زوجته: «هل انت متاكدة ان احدا لا يراقبنا؟» (عن صحيفة معاريف)

تونس

القمة الفرنكفونية

فرصة جديدة لاعادة النظر في نقل التكنولوجيا.. وتجاوز مرحلة الاستهلاك الى الانتاج

مزالي: مصرون على عروبتنا.. مع الالتزام بالتجمع الفرنكفوني

تونس/ مكتب «الرياض»:

في اطار الندوة الاولى لرؤساء دول وحكومات البلدان المستعملة للغة الفرنسية والتي اجتمعت في مركز المؤتمرات الدولي بباريس في الثامن عشر من شهر فبراير الماضي قدم السيد محمد مزالي الوزير الاول ووزير الداخلية التونسي تقريرا للجنة المكلفة بالتكوين ونقل التكنولوجيا التي تولت رئاستها تونس .

وقد اوضح مزالي في تقريره ان الهدف المنشود بالنسبة للبلدان الفرنكفونية يتمثل في تجاوز مرحلة المساعدة على استهلاك التكنولوجيا الجاهزة الى مرحلة تمكين البلدان النامية من الارتقاء الى انتاج التكنولوجية ويدعو هذا الامر بطبيعة الحال الى ضرورة اعادة النظر في كيفية نقل التكنولوجيا وتنمية القدرات العملية والتقنية لبلدان العالم الثالث.

وقد اعتبر رئيس وزراء تونس في تقريره ان هذه القمة تمثل فرصة جديدة للبلدان المتقدمة والنامية التي يجمعها (استعمال اللغة الفرنسية) لمعالجة مسألة نقل التكنولوجيا لا في اطار صفقات تجارية فحسب دون اعتبار خصوصية الاشكالية المطروحة بل يجب ان تطرق من زاوية تأخذ في الاعتبار ضرورة تنمية قدرات البلدان النامية في ميدان التكوين والتجديد والتحكم في التكنولوجيا ويتطلب هذا الامر من البلدان النامية بذل جهود في مستوى تكوين المهندسين القادرين على الاضطلاع بمهام الدراسة والتصور والانجاز وكذلك في مستوى البحث والتنمية والابتكار بغية الحث على استيعاب التكنولوجيا وتطويعها في اتجاه الاستجابة للحاجات الوطنية.

وقد اوعز السيد محمد مزالي مسألة استحواذ البلدان المتقدمة لما يزيد عن ٩٥٪ من انشطة البحث العلمي الى اسباب مادية وانسانية وتاريخية في حين ان مثل هذه الانشطة لاتزال في البلدان النامية دون الحاجة وعاجزة عن الاستجابة كما ينبغي الى الطلب في مجال التكنولوجيا وتبعا لذلك فهي مطالبة بالسعي الى احداث وتنمية البنية الاساسية العلمية والفنية وخلق طاقة وطنية قادرة على استيعاب وانتقاء التقنيات حسب الحاجات الحقيقية للمجتمعات النامية .

وقد دعا السيد محمد مزالي في تقريره هذا البلدان الفرنكفونية النامية الى اعطاء الاولوية للتكوين في الميادين التكنولوجية الحساسة اعتبارا لمستقبل الفلاحة والصناعة الغذائية والتي تتمثل خاصة في التكنولوجيا البيولوجية وعلم الوراثة والتصرف في الثروات الطبيعية والاعلامية التطبيقية في مجال التكنولوجيا وتقنيات الاتصال بواسطة الاعلامية. وفيما يخص باب نقل التكنولوجيا في مجال التعمير والسكان والمحيط لاحظ السيد محمد مزالي ضرورة تنمية التعاون بين معاهد البحث والمصالح الوطنية ذات الاختصاص ضمن برامج تعاون تكون متمحورة على المشاكل ذات الاهتمام المشترك نحو الخصوصية ونسبة الزيادة الديمغرافية والتعمير والمحيط والهجرة ومن شأن هذا البحث التعاوني ان ييسر تشاوراً دوريا ويقضي الى قيام بنوك معطيات حول المشاكل التي تم التعرض اليها ودعا في هذا السياق الى تيسير علاقات التعاون بين المجموعات الاقليمية لمختلف البلدان وتشجيع عمليات توامة بين المدن لتكون عمليات توامة في مجال التعاون .وكذلك الى تنمية التعاون في ميادين تطوير التكنولوجيا ونقل ما يتلاءم منها وحاجيات التجمعات السكنية .

ومن جهة اخرى لاحظ السيد محمد مزالي خلال خطاب القاه في هذا المؤتمر ان الغاية من هذا الاجتماع تتجاوز مسألة استعمال لغة بصورة مجردة وانما الغاية تكمن في مزيد تعريف كل الاطراف بالذاتية الثقافية التي تختص بها كل امة والعمل على استخلاص العطاء المتميز الذي قدمه كل شعب من الشعوب الافريقية للابداع الفكري والفني وكذلك ايضا العمل على ابراز الطاقات الكامنة المشتركة في مجال الاثراء المتبادل. وقد لاحظ السيد محمد مزالي ان الاخطار تحدث بالثقافات الافريقية وسيما اذا ما عجزت اراضي بلدان هذه القارة على اطعامها.. ولذلك فانه من الضروري الحفاظ على العلاقات الثقافية فيما بين دول القارة ودعا الى تشكيل تجمع اقتصادي وعلمي وتكنولوجي في حالة انعدام حوار حقيقي بين الشمال والجنوب.. كذلك دعا السيد محمد مزالي البلدان الافريقية الفرنكفونية النامية الى بعث مشروع مشترك تلتقي فيه مصالحها وذلك قصد وضع حد لعقلية استجداء المعونة وللبحث الحثيث عن مناطق النفوذ الاقتصادي والكف عن المطالبة بتحويل تكنولوجي وهمي .



● محمد مزالي ●

وقد اكد السيد مزالي للحاضرين ان البلدان الافريقية النامية والفرنكفونية لا تسعى على الاطلاق الى احداث رابطة او محور بل الهدف من ذلك سلمي ويقوم على تقدير محكم لامكانات هذه البلدان النامية واسهام ثقافاتها في النهوض بحضارة البشر وقد اشار السيد محمد مزالي الى ان هذه المجموعة الجديدة التي تشكل الثقافة الفرنسية احدى مكوناتها لا تمنع بلدا لغته العربية مثل تونس ارتبط مصيره الى الابد بمستقبل الثقافة العربية والحضارة الاسلامية من الانخراط فيها واعتبر هذه القضية قضية ارادة واكد بان تونس عازمة على الاسهام في هذا البناء اسهاما نوعيا لانها بالرغم من محاولات التعريب لتجديد الشباب التونسي في بيئته وثقافته الاصيلة فان السياسة التربوية قد ضمنت للشباب من خلال تدريس اللغة الفرنسية كلغة حية انفتاحا دائما على الثقافات الغربية وقدمت له اولى المعلومات للتغلب على التخلف .

وقد اكد السيد محمد مزالي بان هذه العملية التأليفية توضح حسب قوانين العقل ودواعي القلب اضطلاع ابناء تونس بالذاتية العربية وفي نفس الوقت التزامهم بهذا التجمع الفرنكفوني .

١٣ بيانا لوزارة الداخلية بتطبيق العقوبة على عدد من المزورين والمرتشين

السجن مابين سنة الى سنتين والغرامة المالية من الف الى خمسين الف ريال

كتب/ مندوب الرياض:

اصدرت وزارة الداخلية ثلاثة عشر بيانا تتعلق بتطبيق عقوبة السجن والغرامة على عدد من المدانين بقضايا التزوير والرشوة وتتراوح مدة السجن من سنة الى سنتين والغرامة المالية من الف ريال الى خمسين الف ريال وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية.

اقدم المدعو محمد أدم ابكر السوداني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٧/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو يوسف احمد مهدي المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم يوسف احمد مهدي بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو مشير محمد وحيد جان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو محمد اختر محمد رمضان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٤/د/ج/٤ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمة الاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو نصر الله عبدالوهاب طه خليل (مصري الجنسية) المنشورة صورته على جريمة اخذ الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٢/د/ج العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والسادسة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه خمسين الف ريال. وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو محمد ساجد الحق البنغلاديشي المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٥/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم/ محمد ساجد الحق البنغلاديشي بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة ونصف وتغريمه الف ريال(١٠٠٠). وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم كل من / سعود زايد شارع البرقاوي (سعودي الجنسية)، وعبدالمنعم حسن بدر مصري الجنسية على ارتكاب جريمة تزوير. واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٩٨/د/ج/٨ بادانتهما بجريمة التزوير وسجن الاول سنة ونصف مع تغريمة عشرة الاف ريال وسجن الثاني سنة كاملة. وعمدت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / عبدالله علي حيدر (يماني الجنسية) المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠/د/ج/٣ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عليها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / حسن محمد ورسم (صومالي الجنسية) المنشورة صورته على جريمة تزوير في محرر رسمي واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠/د/٦/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وبقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / محمد صالح ناجي الصانع (يمني الجنسية) المنشورة صورته على جريمتي التزوير في محرر رسمي هو بطاقة العمل واستعمالها واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٩/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين (٥/ ٦) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / حسن بصري خليل (تركي الجنسية) المنشورة صورته على جريمة عرض الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٠/د/ج/٣ العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة واحدة ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / عمر موسى محمد احمد (سوداني الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي بطريقة الاصطناع واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٠/د/ج/٨ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم/ عمر موسى محمد احمد سوداني بجريمة التزوير والمنسوبة اليه المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

اقدم المدعو / محمد السيد متولي حندوسة (مصري الجنسية) المنشورة صورته على جريمة التزوير في اوراق خاصة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٨/د/ج/٨ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها في المواد ٥،٦،٦ الاكتفاء بالعقوبة الصادر بها القرار الشرعي. رقم ٦٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١١هـ المتضمن تعزيزه بالسجن سنتين وبلغت الجهة المختصة بانفاذه:

تعلن بلدية جيزان عن

١ - مشروع تحسين وتجميل مدينة جيزان للمرحلة الثانية قبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠هـ وقيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال.

٢ - مشروع توريد وتركيب اجهزة كلور قبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩هـ فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٢٠هـ بدلا من يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧هـ وقيمة النسخة الف ريال.

٣ - مشروع السفلتة المؤقتة لاحد المسارحة والانارة.قبول العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩هـ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٣٠هـ بدلا من يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧هـ قيمة النسخة الف ريال.

٤ - تامين مياه الشرب بواسطة الوايتات لقرى الركوبة/ الجرادية/ الجرادية بصامطة قبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ وفتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٣٠هـ بدلا من يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٧هـ قيمة النسخة ٥٠٠ ريال.

٦/١٠٢٦٢

تعلن ادارة تعليم الجوف عن تمديد فترة موعد قبول العطاءات لمناقصة نظافة مدارس منطقة الجوف لثلاث قطاعات ولمدة ثلاث سنوات لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ الى ٣ شعبان علم ١٤٠٦هـ بدلا من ٥ رجب ١٤٠٦هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم الذي يليه ٤ شعبان علم ١٤٠٦هـ بدلا من ٦ رجب علم ١٤٠٦هـ

٦/١٠٢٦٤

تعلن الادارة العامة للتخطيط والتدريب عن طرحها بالمنافسة العامة تامين اعاشة في كل من الرياض والطائف. فعلى من يرغب دخول هذه المنافسة التقدم الى ادارة العقود بالادارة العامة للتخطيط والتدريب بالرياض ت (٤٦٤٧٠٨٥) للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل ٣٠٠ فقط ثلاثمائة ريال على ان تقدم العطاء من اصل وصورة واسعارها موضحة رقما وكتابة وتكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومستوفية لما يلي:

١ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ - الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

٣ - صورة من السجل التجاري مجدده.

٤ - تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من كامل قيمة العطاء ساري المفعول.

٥ - ارفاق خبرة مصدقة بالقيام باعمال مماثلة لدوائر حكومية.

واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٠هـ الموافق ١٩٨٦/٤/١٩م وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٦/٨/١١هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٢٠م الساعة العشرة صباحا بحضور المنافسين او من ينوب عنهم بتوكيل خطي مصدق ولا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه.

٧/١٠٢٧٦

تعلن المديرية العامة للجوازات عن العمليات الاتية في منافسات علمة وذلك لمن لديه ما يثبت تخصصه في مجال كل منافسة وهي: اسم المنافسة:

١ - صيانة وتشغيل المكيفات.قيمتها ٣٠٠ريال مكان بيعها شعبة المشتريات بمبنى المديرية بالرياض اخر موعد لقبول العروض (حسب تقويم ام القرى) ١٤٠٦/٨/٢٤هـ موعد فتح المظاريف لكل منافسة اليوم التالي مباشرة.

٢ - صيانة وتشغيل المصاعد بمبنى جوازات الرياض قيمتها ٢٠٠ ريال مكان بيعها شعبة المشتريات بمبنى المديرية بالرياض اخر موعد لقبول العروض (حسب تقويم ام القرى) ١٤٠٦/٨/١٧هـ موعد فتح المظاريف اليوم الذي يليه

٣ - صيانة وتشغيل اجهزة ومكافحة الحريق. بمبنى جوازات الرياض. قيمتها ٢٠٠ ريال مكان بيعها شعبة المشتريات بمبنى المديرية بالرياض اخر موعد لقبول العروض (حسب تقويم ام القرى) ١٤٠٦/٨/١٤هـ موعد فتح المظاريف اليوم الذي يليه.

٧/١٠٢٦٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في تاجيل المناقصات التالية:

رقم المناقصة ٢٥ - اسم المناقسة - تامين الكساوي لزوم مستشفيات المنطقة الغربية - تاريخ ومكان فتح المظاريف - ١٤٠٦/٧/٢٣هـ - القيمة ٥٠٠ ريال.

رقم المناقصة: ٢٦ - اسم المناقسة - تامين الادوية والملزمة الطبية للمنطقة الغربية - تاريخ ومكان فتح المظاريف - ١٤٠٦/٧/٢٧هـ - القيمة ١٠٠٠ ريال.

رقم المناقصة: ٢٧ - اسم المناقسة: تامين المطبوعات لزوم مستشفيات المنطقة الغربية - تاريخ ومكان فتح المظاريف - ١٤٠٦/٧/٢٨هـ - القيمة ٥٠٠ ريال.

رقم المناقصة: ٢٩ - اسم المناقسة: تامين المحاليل المخبرية والطبية لزوم مستشفيات المنطقة الغربية - تاريخ ومكان فتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٩هـ - القيمة ٥٠٠ ريال.

وذلك لاتاحة الفرصة امام الشركات لتقديم عروض افضل في متسع من الوقت.

٦/١٠٢٦٠

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

عزاء

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تتقدم مجموعة شركات ترياد بالمملكة العربية السعودية

بأحر التعازي للشيخ

عدنان محمد الخاشقجي

لوفاة شقيقته

سميره محمد الخاشقجي

صاحبة ورئيسة مجلة الشرقية

التي وافاها الأجل المحتوم بالقاهرة فجر الإربعاء ٢ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ١٢ مارس ١٩٨٦م

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

الرياض: برقيا نصركو

القاهرة: ١ شارع البورصة الجديدة متفرع من شارع قصر النيل.

الجريمة

التحديات التي وضعتها السموم امام المحققين

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة ١٤

الزرنيخ تربع قمة السموم في جرائم القتل بالسم

امرأة تتناول ٢٣٠ وحدة زرنيخ ولا تموت رغم ان ثلاث وحدات تكفى لقتل شخص عادى

□ اجسامنا تحتوى على نسبة من الزرنيخ! □

□ مزيد من الطمع كشف القاتل الشهم! □

□ لماذا برأت المحكمة «الارملة السوداء» ؟ □

أحب في فرنسا وشنق في انجلترا بعد ان قتل بالسم

«إيفا» الزوجة التي قتلت زوجها بفنجان قهوة عاجل

قاتل اطفاله بالسيكونال تكشفه الخلافات الزوجية

من حسن حظ البشرية ان التطور في كشف السموم، والجرائم التي تستخدم فيها اصبح من السهولة بمكان. ولعل هذا هو السبب الرئيسي وراء تقلص اعداد القتلة بالسم، وخاصة بعد اكتشاف عمليات التفاعل لالوان وتصوير الطبقات الدقيقة والتحليل الكروموتوجراف الذي يستطيع ضبط اي نوع من السموم مهما تدنت كميتها (واحد على خمسة آلاف من حُبيبة او بللورة).

ويقول البروفيسور جليستر في كتابه (التشريح الطبي) Medical Tusis Prudence ان حامض الزرنيخ او اوركسيد الزرنيخ او الزرنيخ الابيض هو اكثر المواد السامة شيوعا في عمليات وجرائم القتل بالسم» ويبدو ان البرفويسور جليستر يتحدث عن فترة مضى عليها ثلاثون عاما، لأن القيود التي تضعها الحكومات على الزرنيخ هائلة رغم دخوله في صناعات الصياغة والورق وتحنيط الحيوانات. غير ان الزرنيخ من المشتقات التي تتوفر في نباتات سامة.

غير ان عيوب الزرنيخ كمادة قاتلة ـ من وجهة القاتل ـ تكمن في عدة امور اهمها:

اولا/ انه من اسهل المواد اكتشافا في الجسم. فما ان توقع الشرطة بمتهم حتى يسهل ادانته علميا وطبيا.

ثانيا/ انه لايذوب في الماء البارد، وفي السوائل الساخنة لايذوب معظمه، واذا بردت يسهل كشفه.

ثالثا/ طعمه ومذاقه الشديد المرارة الذي يجعله سهل الكشف بالنسبة للضحية.

وتفيد الاحصائيات ان اصغر جرعة قاتلة بلغت حوالى حبتين او بللورتين رغم ان امرأة تناولت ٢٣٠ بللورة لم تصب بسوء، بعد ان تناولت هذه الكمية الهائلة بقصد الانتحار. وقد ثبت ان الزرنيخ كان يُدس عادة في الشيكولاتة والفطائر المربى لاخفاء مذاقه المر.

ومن اعراض الموت بالزرنيخ الرغبة في القيء، والاغماء، والآلام الرهيبة في المعدة والامعاء يتلوها قيء متواصل واسهال شديد مصحوب بنزيف دموى، ويلى ذلك تشنجات فغيبوبة ثم الموت، الذي يحدث بسبب هبوط شديد في القلب.

وينزع المتخصص في القتل بالزرنيخ الى اعطاء جرعات صغيرة على فترات متقاربة، حتى لاتحدث اعراض حادة، وتكون الاعراض في هذه الحالة، فقدان في الوزن، سقوط الشعر، والظمأ الشديد، والدموع المستمرة وصلادة اللسان وظهور طفحات تشبه الاكزيما على الجلد، تنحى الى اللون الاصفر، وقد يرجع الطبيب المهمل ذلك الى تسمم غذائي، او تسمم كحولى اذا كانت الضحية ممن سقطوا في شراك الخمور.

اما العيب الاخير للزرنيخ ـ كما يراه القتلة ـ فهو خواصه التي تجعله يبقى لفترات طويلة في انسجة الجسم، خاصة الشعر والاظافر والعظام. فاذا وصل اليها فلن يَنمحى منها ابدا، مهما استخدم من مستحضرات ازالة وتنظيف. كما ان الزرنيخ يتسلل الى الشعر والاظافر وينمو معها بنفس معدلها، ولهذا فان الاختبار الذي يجرى على طول الشعر يبين متى بدأ التسمم ومتى كان موعد آخر جرعة.

ورغم ان الزرنيخ ليس من العناصر المكونة لجسم الانسان، الا ان اجسامنا تحتوى على نسبة منه، اما بسبب استخدام الصابون او التعرض لنباتات تحمله، او من خلال الاحتكاك بالتربة العادية كما هو الحال مع الفلاحين.

واسوأ ما في الزرنيخ ان بعض من استخدموه بقصد جنائى، لم يتوقفوا عن ذلك، بل دفعهم الطمع الى الاستمرار في ارتكاب مزيد من جرائم القتل مقابل الحصول على مطامع او شهوات او اموال. ومن القضايا التي لعب الطمع والزرنيخ فيها دورا متكاملا قضية فردريك سيدون، فقد اتفق الاثنان على ارساله الى المشنقة كما ذهب معاصره وجاره الدكتور كريبين:

شهامة وجريمة

ففي يوليو ١٩١٠م انتقلت الآنسة اليزا مارى بارو الى بيت سيدون في حي توللينجتون بارك شمال لندن، بصفتها مستأجرة، بعد ان اختلفت مع ابن عمها (فونديريه) الذي كانت تقيم معه من قبل انتقالها الى منزل سيدون. واتفقت مع سيدون على ان تدفع له قيمة ايجارية قدرها ١٢ شلنا في الاسبوع، ولكنها بعد ان اسرت له بمتاعبها، الغى هذا الايجار بصورة غريبة !

كان سيدون يعمل خبيرا مثمنا في التأمين، ولديه خبرة في الشئون المالية. واخبرته الآنسة اليزا انها تمتلك عقارا يساوى اربعة آلاف جنيه استرلينى، وانها اختلفت مع اقاربها بسببه. وتعاطف معها سيدون واستخدم قدراته الرائعة في الاقناع، ليقنعها بان تحول له سندا قيمته ١٦٠٠ جنيه استرليني على (بورصة الهند) مقابل الغاء الايجار وتسليمها مبالغ اسبوعية.

ويبدو ان سطوة ونفوذ سيدون قد زادت عليها بعد ذلك لدرجة انها حولت له حجج وصكوك ممتلكاتها مقابل ان يعطيها ثلاثة جنيهات كل اسبوع.

وافاد ابن عمها انها كانت تحتفظ دائما بمبلغ اربعمائة جنيه نقدا في حقيبتها، وفي يونيو ١٩١١م سحبت آخر رصيد لها في البنك (٢٠٠ جنيه)، وكان هذا يعني بوضوح ان باقي المبلغ (٤٠٠٠ جنيه) كان اما في يد سيدون او معها في البيت.

وفي آخر اغسطس ١٩١١م توجهت ابنة سيدون وتدعى ماجى الى صيدلية في كراوش هيل واشترت كيسا به ورق مصمغ لقتل الذباب، وهو ورق يحتوى على الزرنيخ. وكتب على الكيس بوضوح كلمة «سم».

وفي اول سبتمبر، مرضت الآنسة اليزا بارد مرضا خطيرا كان من اعراضه التقيؤ والاسهال، واستدعى سيدون طبيبه الخاص الدكتور سوورن، الذي قام بتشخيص الحالة على انها (اسهال وبائي) وهو مرض كان شائعا في ذلك الوقت. وفي ١٣ سبتمبر ماتت، واصدر الدكتور سوورن شهادة تفيد بان وفاتها وقعت بسبب الاسهال.

دفنت في مقابر فنشلى وهي نفس المقابر التي دفنت فيها كورا كريبين ـ زوجة الطبيب القاتل الذي تحدثنا عنه في حلقة سابقة ـ قبل عام تقريبا.

وبعد ايام من الجنازة سمع ابن عمها فونديريه بموتها، وتوجه لمقابلة سيدون. وقال انه يعرف ان ابنة عمه كانت تحتفظ دائما بمبلغ ٤٠٠ جنيه في حقيبتها بصفة مستمرة. وقال ايضا انه علم انها سحبت ٢٠٠ جنيه من البنك. فاين ذهبت هذه الاموال ؟ وقال سيدون انه لايعرف واضاف انه عثر على عشرة جنيهات في غرفتها عندما ماتت. وتوجه فونديريه الى الشرطة، التي بدأت على الفور التحرى وراء الامور المالية الخاصة بسيدون. واكتشفت الشرطة ان مسز سيدون ـ زوجة صاحب البيت ـ قامت بفك (صرف) اوراق من فئة الخمسة جنيهات اخيرا، وان زوجها تقاضى عمولة من الحانوتي الذي دفن جثة اليزا قدرها ١٢ شلنا ونصف. وادت التحريات الذكية الى وصول الشرطة الى صيدلية كراوش هيل، حيث ابلغهم الصيدلى عن كيس اوراق الذباب المصمغة الذي باعه لابنة سيدون. وامرت الشرطة بتشريح الجثة. واكتشف سير وليام ويلكوكس كبير المتخصصين في التحليلات لوزارة الداخلية آثار الزرنيخ في الكبد والامعاء، وقرر ان القتيلة تناولت جرعة لاتقل عن خمس بللورات من الزرنيخ قبل موتها مباشرة، واثبتت فحوصات الشعر والاظافر انها تناولت جرعات اخرى من قبل. وعندما واجهت الشرطة سيدون بهذا الدليل افاد بان اليزا ربما شربت (بالخطأ) الماء الذي وضع فيه ورق قتل الذباب. وافاد الطبيب بان ورق قتل الذباب الذي عثر عليه في بيت سيدون به جرعة سامة قاتلة، وادين سيدون وشنق.

ولو ان سيدون اكتفى بالعقار والسندات التي حصل عليها من القتيلة طواعية اثناء حياتها، ولو انه اعطى ابن عمها نصف المبلغ النقدى الذي سحبته اخيرا، لكان قد هرب من مصيره المحتوم. لقد كان طمعه سببا في كشف جريمته الشنعاء.

والحقيقة ان المحاكم شهدت قضايا متعددة لعب الزرنيخ فيها دور البطولة كأداة من ادوات القتل، كانت كلها على منوال واحد: الموت المفاجيء، من المغص المعدى الحاد، فتثور الشكوك، ويستدعى الطبيب الشرعى الذي يكشف الزرنيخ، وتنتهى القضية بالقاء القبض على قريب او صديق او زميل للضحية. ولعل اطول تلك القضايا هي قضية اختلف فيها الخبراء، فصدر الحكم ببراءة المتهمة.

قاتلة في مدينة السحرة

ففي يوليو ١٩٤٩م القى القبض على مارى جوزفين بزنار في لودون وهي مدينة فرنسية، اشتهرت في القرن السابع عشر بأنها مدينة السحرة، واتهمت مارى جوزفين بقتل ثلاثة عشر شخصا، منهما زوجان لها، وامها، ووالد احد ازواجها الى جانب عدد من اصدقائها ومعارفها.

وكان الدليل الذي ساقها الى المحكمة خطاب وصل الى المدعى العام عن السر في وفاة زوجها ـ الذي ورد في شهادة وفاته انه مات بنوبة قلبية ـ وامر المدعى العام بالتشريح فاثبت الدكتور بيرو ان بالجثة كمية كبيرة من الزرنيخ. وانطلقت التحريات، وتجمعت عليها تهم قتل اثنى عشر شخصا بالزرنيخ.

وقد بدأت محاكمتها ١٩٤٩م واستمرت حتى ١٩٦١م حيث حكم ببراءتها من كافة التهم المنسوبة اليها. والسبب في حصولها على البراء كان التخبط في جمع الادلة. فبينما ارسل الدكتور بيرو بقايا اثنى عشر جثة في جرار الى مرسيليا للتحليل، عاد اليه عدد اكبر من الجرار كما ان بعض الجرار كان بها عضلات وليس امعاء وقطع من المعدة. ولم يجد احد شرحا لهذا الخلط. ومن ناحية اخرى قال الدكتور بيرو في خطاب للقاضى ان بوسعه ان يميز بعينه المجردة الحلقات التي تخلفها ترسيبات الزرنيخ في انبوبة اختبار، غير انه لم يتمكن من ذلك عندما عرضت عليه الانابيب فعلا. اضافة الى ان شاهدا هاما هو البروفيسور بيريترو شهد بان اي جثة تدفن في هذه المدينة لابد وان تحمل عوالق الزرنيخ بعد اية فترة زمنية لأن المدينة غارقة في الزرنيخ.

وفي نهاية الخمسينيات استدعت المحكمة فريقا آخر من خبراء السموم، استخدم ميزان جايجر واكدوا وجود الزرنيخ في العينات الموجودة من الجثث. وارسلت النتائج للمراجعة في بريطانيا لدى هيئة الطاقة النووية البريطانية، التي اكتشفت ان ثمانين في المائة من التقارير غير دقيقة، بل خاطيء. وصدر الحكم ببراءتها بعد اثنى عشر عاما اطلق عليها فيها (الارملة السوداء).

والى جانب الزرنيخ كان الستريكنين واحد من اكثر السموم انتشارا في جرائم القتل بالسم في القرن التاسع عشر. رغم ان قضايا القتل بهذا النوع اصبحت نادرة اليوم، لان اكتشافه في غاية السهولة واعراضه بسيطة ومعروفة.

العاشق الفرنسي

ومادة الستريكنين مادة قلوية يجرى استخراجها من بذور شجرة تنمو في الهند والتي عرف الناس خواصها لاول مرة ١٨١٨م ولها مذاق مُر وحاد وتستخدم في المقويات وسموم الحيوانات. وسواء تعاطاه الانسان بالفم او الحقن. فان آثاره تبدو واضحة سريعة على الجهاز العصبى المركزى وبسرعة وتعطى شعورا بالانتعاش، والقوة، وقد وقف المسئولون في مجال الطب في وجه منتجي هذا النوع من المقوى، اما الجريمة السامة فهي كبيرة بطبيعة الحال ويمكن ان تحدث الموت فورا. فالعضلات تتقلص ويصعب التنفس وتضيق عضلات الصدر وتبدأ التشنجات مع وصول المخدر الى العمود الفقرى فيتقوس الظهر الى اعلى بحيث لايبقى ملاصقا للفراش الى الكعبين وخلفية الرأس، ويتحول لون الوجه الى اللون الداكن بسبب صعوبة التنفس، ويبدو على عضلات الفم تأثير اشبه بابتسامة خفية وتجحظ العينان ويتصلب الفك السفلى. وتحدث تقلصات بينها وبين بعضها البعض فترة تتراوح من دقيقة الى دقيقتين، ثم يموت الضحية من الاختناق او الاجهاد او هبوط القلب.

ولا يواجه القاتل الا مشكلة اخفاء مذاقه المُر، وهناك طبيبان قاتلان كان الاول (وليام بالمر) يقدمه في المشروبات الحلوة الطعم والآخر يقدمه في الادوية.

ومن ابرز قضايا السموم قضية جان بيير فاكير التي كشفها طبيب يقظ ففي ١٩٢٤م وقع جان بيير فاكير وهو ميكانيكى لاسلكى فرنسي في حب مسز بونيتر جونز وكانت زوجة لصاحب فندق انجليزى اثناء قضائها لاحدى الاجازات في فرنسا. وفي فبراير ١٩٢٤م توجه في اثرها الى بريطانيا ليواصل علاقته الشائنة بها، ونزل في الفندق الذي يمتلكه زوجها ويدعى (بلو انكر) في بايفليت مقاطعة سارى. وواصل اتصاله بعشيقته وتعرف على زوجها ليخفى مأربه.

وبعد وصول فاكير الى لندن تعرف على طبيب صيدلية بلاند الذي كان يتحدث الفرنسية، وابلغه ان اسمه «فانكر» وانه يريد شراء بعض الاستركنين لاستخدامه في تجارب اللاسلكى.

وفي اوائل شهر مارس اصيب الفريد بونيترجونز بنوبة انفلونزا حادة، ادت الى اصابة رئتيه بالاحتقان، وكان لديه تاريخ باصابات في صدره. ثم شفى من المرض، وذات صباح توجه جونز الى مكتبه وتناول عصيرا تعود على ان يشربه كل يوم، بينما جلس فاكير يراقبه عن كثب وهو يشرب القهوة. وفجأة سقط جونز وهو يلهث ويحاول التنفس بصعوبة.

واستدعى طبيبه على الفور. ولكن جونز مات مختنقا بعد نصف ساعة من وصول الطبيب. ورأى الطبيب انه رغم مرض جونز السابق، الا ان هذا الموت المفاجيء ازعجه خاصة وانه كان قد زاره قبل ايام ووجده في حالة لابأس بها. فامر باجراء تشريح، وكحت بعض البللورات التي وجدها على المكتب، وارسلها مع عينات من انسجة وسوائل جسم القتيل ليفحصها الطبيب المختص دكتور جون ويستر. واكتشف ويستر انها كانت تحتوى على الاستركنين وشنق فاكير.

محارب قديم قتلته زوجته

والقضية الاخرى التي لعب فيها سم الاستركنين، دورا اساسيا وقعت في ابريل ١٩٢٩م في قرية تيتلتاون في كاليفورنيا. وهناك كان كارول رابلن ـ وهو من محاربى الحرب العالمية الاولى الذين اصيبوا بسببها ـ وزوجته ايفا. وذات يوم توجها لحضور حفل اقيم في فناء مدرسة. وبسبب اصابته وصممه لم يتمكن كارول من الاستماع الى الموسيقى، فجلس في سيارته بعيدا عن الحفل، بينما دخلت زوجته الى ساحة الرقص.

وعند منتصف الليل، اندفعت ايفا وسط جموع المحتشدين في الحفل وهي تحمل كوبا من القهوة وبعض الساندويتشات لزوجها وسلمته اياها وعادت ثانية لتواصل الرقص. ورشف كارول رشفة كبيرة من القهوة بدأ بعدها يتلوى ويصرخ من الألم، وجرى عدد من الناس ـ بينهم والده ـ الى نجدته وهرع البعض لاستدعاء طبيب. ولكن الوقت كان قد فات. وقال كارول لابيه ان القهوة كانت مُرة ولاذعة، ثم انهار واسلم الروح.

وبدأ على ايفا الحزن الشديد، وكأنما اصيبت بصدمة عنيفة، وبدأ الجيران يحكون للشرطة كيف كان كارول يتحدث عن الانتحار كثيرا ورغم تحليل محتويات معدته، لم يعثر الطبيب على اي اثر للسم. واكتشفت الشرطة ان كارول رابلن قد حرر وثيقة تأمين على حياته بمبلغ ثلاثة آلاف دولار، وبدأ رجال التحقيق الجنائى تفتيش المنطقة المحيطة بالمدرسة التي جرى فيها الحفل. ونجحوا في العثور على زجاجة مكسورة تحت كومة من الاخشاب وقد كتب على الزجاجة «استركنين» وعليها ايضا اسم الصيدلى الذي باعها. وراجع الصيدلى اسماء من باع لهم السموم، وقال انه باعها لامرأة تدعى مسز جو وليامز، قالت له انها كانت تريد قتل السناجب. وشهد الصيدلى بان ايفا رابلن هي نفسها جو وليامز فالقى القبض عليها. غير ان القضية كانت ضعيفة لعدم عثور الطبيب على مادة الاستركنين في معدة القتيل. فاستدعت الشرطة الدكتور ادوارد هيزنج وهو طبيب بارع في هذا المجال. وعثر على آثار ضئيلة لبلورات الاستركنين في معدة رابلن، والاهم من ذلك انه اكتشف بلورات الاستركنين في فنجان القهوة. وعندما تأمل في السيناريو المحتمل ايقن ان ايفا لابد وانها تتمتع بثبات منقطع النظير بحيث تنطلق وسط الحشود والجموع وهي تحمل القهوة دون ان تسيل منها. وتساءل !؟ ربما سقط بعض القهوة على احد الحاضرين؟ وتوجهت الشرطة بنداء الى جميع من حضر الحفل بان يتقدم اي فرد يتذكر ان ايفا احتكت به تلك الليلة. وتقدمت احدى السيدات. وكان على ثوبها بقعة قهوة، جرى تحليلها فعثر المحلل على مادة الاستركنين وعندما ووجهت بهذا الدليل، اعترفت، وحكم عليها بالسجن مدى الحياة.

المخدرات تقتحم عالم السموم

وبعد السيطرة على وسائل التسميم التقليدية (السيانيد والزرنيخ والاستركنين ظن رجال التحقيق والشرطة ان القتل بالسم قد افل وانتهى، غير ان انتشار المخدرات بعد الحرب العالمية الثانية زادت من معدلات المنتحرين (تضاعفت النسبة ١٢ مرة في ١٩٥٤م عنها في ١٩٣٨م) وبعد صدور هذه الاحصائية وقعت حادثة مأساوية مفجعة استخدم فيها المخدرات.

ففي الثاني والعشرين من يوليو ١٩٥٥م استدعى ممرض يدعى جون ارمسترونج من مدينة جوسبورت قرب بورتسموت الطبيب برنارد جونسون وابلغه ان طفله تيرنتس البالغ من العمر خمسة اشهر مريض للغاية. وكان الدكتور جونسون يعرف ارمسترونج وزوجته جانيت معرفة وثيقة. فقد كان لهما طفلان. غير تيرنس، ويعرف انهما يعانيان من ضائقة مالية نظرا لاقدامهما على الزواج مبكرا (كان جون ٢٦ عاما وجانيت ١٩ عاما). وقد مات طفلهما الاول ستيفن في مارس ١٩٥٤م، اما ابنتهما باميلا (عامان) فقد تعرضت لوعكة صحية شديدة في مايو ١٩٥٤م ولكنها تماثلت للشفاء في المستشفى.

وعندما وصل الدكتور جونسون الى البيت، اكتشف ان الطفل قد مات ورغم عدم تشككه في اي جناية وراء موته، لم يستطع ان يعرف سبب الموت واضطر الى ابلاغ المسئولين عن الميتات المشتبه فيها. فحملت جثة الطفل، وزجاجة الحليب الخاصة به، ووسادته وغطاؤه. الى المشرحة ليفحصها الدكتور هارولد ميلر.

واكتشف دكتور ميلر وجود جسم احمر في حنجرة الطفل ذكره بالتوت السام. ووجد في المعدة آثارا اخرى لهذا التوت. وتأكد ان التوت السام هو السبب وراء الوفاة. وطلب الى مكتب الصحة ان يسأل والدي الطفل عما اذا كان الطفل قد وصل الى هذا التوت؟ ولشدما كانت دهشته حينما وجد والدى الطفل يشاهدان التليفزيون في هدوء وكأن شيئا لم يكن ! ولكنه عثر على شجرة توت سام في حديقة البيت، وقال والده ان الطفل كان جالسا في عربته تحتها وابلغ دكتور ميلر بذلك.

ولكن دكتور ميلر كان قد وضع بقايا التوت في الفورمالديهيد ووضعه في الثلاجة، وعندما فتح عليه وجده قد اختفى ! هنا ارسل الزجاجة والوسادة والغطاء الى مختبر كيماوى، الذي افاد بعدم وجود اي اثر للسموم، او اي اثر للتوت السام. وانما كان هناك بقايا ذرة وصبغة حمراء على مادة الايوزين.

وتأمل دكتور ميلر المشكلة بعمق اكثر. واكتشف ان هذا الخليط لا يوجد الا في الكبسولات الطبية الحمراء، خاصة تلك التي تتضمن مخدر السيكونال. فقام باذابة كبسولات سيكونال في احماض معديه واكتشف انها تحولت الى الايوزين والصبغة الحمراء وكان دكتور ميلر يعرف انه لم يحدث من قبل ان استخدمت الباربتيورات (المخدرات) في التسميم، ولكنه كان يعرف ان كمية قليلة من السيكونال كفيلة بقتل طفل. وعندما ابلغ هذه الحقائق للشرطة، استدعى المفتش نيكولز مدير مختبرات سكوتلاند يارد الذي اكتشف ان القيء يحتوى على (واحد على خمسين) من بللورة السيكونال، اضافة الى (واحد على ثلاثة) بللورة في محتويات المعدة.

وتوجهت الشرطة الى مستشفى البحرية الذي كان يعمل به ارمسترونج (والد الطفل) وسألت عن احتمال فقد اي كمية من السيكونال ! واجابت ممرضة بان هناك كمية اختفت بطريقة غامضة من دولاب كان ارمسترونج يحمل مفتاحه.

بهذا الدليل فتح البوليس ملف الطفل ستيفن الذي مات قبل عام، وكان طبيب في الثانية والثمانين من عمره قد حرر شهادة وفاته وقد وصف نفس الاعراض التي ظهرت على الطفل الرضيع تيرنس قبل موته «الوجه الازرق، النعاس الشديد، صعوبة التنفس ثم الموت». كما ان مرض باميلا كان يشوبه اعراض مماثلة. غير ان جسم ستيفن كان قد تحلل بسرعة، فزالت كافة آثار المخدر. واكتشف نيكولتر ان عملية الموت استغرقت تسعين دقيقة. وتأكد ان الاب والأم هما اللذان قتلا ولديهما. ولكنه كان مطالبا بان يثبت انه كان بحوزتهما مادة السيكونال قبل الجريمة بيوم. ولم يحصل على هذا الدليل الا بعد عام كامل، فقد تقدمت جانيت بدعوى للانفصال عن زوجها على اساس انه كان يضربها بانتظام، ورفض طلبها، فحملتها ضيغنتها الى ابلاغ شرطة جوسبورت بان زوجها كان يحمل حبوب السيكونال ليلة الحادثة. وفي شهر ديسمبر ١٩٥٦م حكم القاضى ببراءة جانيت وادانة ارمسترونج.

١ ـ رقم المناقصة: ٣/م/ن
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للسجون
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تامين المطبوعات لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ
٤ ـ مدة التنفيذ (   )
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة.. (٣٠٠ ثلاثمائة) ريال.
٦ ـ مكان بيع الوثائق.. شعبة الإمدادات والتموين/ المناقصات.
٧ ـ آخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٠هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض.. شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات.
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢١هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه.
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪
٦/١٠٢٦٣

١ ـ رقم المنافسة. ٩
٢ ـ اسم الجهة المعلنة. جامعة الملك عبدالعزيز.
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تشغيل وصيانة محطة تنقية مياه الصرف الصحي وصيانة وتشجير الاعمال الزراعية بالجامعة لمدة ثلاث سنوات.
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال (فقط وقدره الف ريال لا غير).
٥ ـ مكان بيع الوثائق. ادارة المشتريات بالجامعة.
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا.
٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم (٣٨)
٨ ـ موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٣هـ الساعة الحادية عشرة صباحا
٦/١٠٢٣٤

رقم المناقصة ٣/١٤٠٦/ ١٤٠٧هـ
اسم الجهة المعلنة **شرطة منطقة الرياض**
اسم المناقصة تامين محروقات وخدمة سيارات ودراجات شرطة منطقة الرياض داخل وخارج مدينة الرياض
قيمة المناقصة (٥٠٠) خمسمائة ريال
مكان بيع المواصفات قصر الحكم الجديد/ شرطة منطقة الرياض / شعبة التموين/ الدور الرابع
اخر موعد لقبول العروض السبت ١٤٠٦/٩/١٦هـ حسب تقويم ام القرى
مكان تقديم العروض قصر الحكم الجديد/ شرطة منطقة الرياض/ شعبة التموين/ الدور الرابع
موعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/٩/١٧هـ حسب تقويم ام القرى
٦/١٠٢٣٧

١ - رقم المناقصة ١/م/ن.
٢ - اسم الجهة المعلنة - **الادارة العامة للسجون.**
٣ - اسم المناقصة ووصفها وغرضها. تقديم الاعاشة المطهية لنزلاء السجون في كل من مكة المكرمة (العام واصلاحية والمشاعر) والرياض (العام، العود، الاصلاحية) وجدة (العام والاصلاحية والترحيل) وابها وجيزان.
٤ - قيمة وثائق المناقصة (٢٠٠٠ الفين ريال).
٥ - مكان بيع الوثائق شعبة الإمدادات والتموين/ المناقصات.
٦ - اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/١٨هـ
٧ - مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات.
٨ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٩هـ
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه. التخصص وسابق خبرة في هذا المجال.
٦/١٠٢٣١

تعلن **الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر** (فرع منطقة الرياض) بانه يوجد لديها في مقر الفرع بشارع الشميسي القديم شرقي المستشفى المركزي اثاث ومعدات مسترجعة ماصات ودواليب ومكيفات وكراسي وخلاف ذلك وتريد بيعها بالمزاد العلني ابتداء من يوم السبت الموافق ٥ رجب عام ١٤٠٦هـ بعد صلاة العصر مباشرة في مقر الفرع المقابل للخدمات الطبية للحرس الوطني من الشمال فمن له رغبة فعليه الحضور في المكان في الموعد المذكور والبيع نقداً والسعي بواقع اثنين ونصف بالمائة على المشتري ونقل مااشتراه حالا.
والله الموفق.
٦/١٠٢١٠

رقم المنافسة: ٩٣ - اسم المنافسة: توريد وتامين الاعاشة المطهية لمستشفى الرياض المركزي وتوابعه - قيمة النسخة: (١٠٠٠ ريال) - موعد تقديم العطاء: يوم السبت ١٤٠٦/٨/٣هـ - موعد فتح العطاء: الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٣هـ

رقم المنافسة: ٩٤ - اسم المنافسة: توريد وتامين الاعاشة المطهية لمستشفى الولادة والاطفال وتوابعه - قيمة النسخة: (١٠٠٠ ريال) - موعد تقديم العطاء: يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/١٢هـ - موعد فتح العطاء: الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/١٢هـ

رقم المنافسة: ٩٥ - اسم المنافسة: توريد وتامين الاعاشة المطهية لمستشفى خريص بالرياض - قيمة النسخة: (١٠٠٠) ريال - موعد تقديم العطاء: يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٤هـ - موعد فتح العطاء: الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٨/٢٤هـ

ملاحظة المدة التقريبية للبت في المنافسة في حدود سته اشهر.
تعلن **مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض** عن المنافسة الموضحة بعاليه فعلى الراغبين الدخول في تلك المنافسة الحصول على الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية مقابل تسديد المبلغ الموضح امام كل منافسة وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء صالح لمدة ستة اشهر مع ارفاق صورة من السجل التجاري وصورة الزكاة والدخل وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية وتقديم العطاء مقفلة بالشمع الاحمر ومختومة مع تقديم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من اليوم المحدد لفتح العطاءات حسب ماهو موضح امام كل منافسة.
٦/١٠٢٢٩.

تطرح **وزارة المواصلات** في المناقصة العامة عملية صيانة وترميم الادوار (الاول والثاني والثالث والرابع) من مبنى الوزارة بالرياض. وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة مراجعة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة بموجب شيك مصدق ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة المتقدم عنها ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٦هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٨/١٠هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه.
٦/١٠٢٦١

الجهة المعلنة: **كلية الملك فيصل الجوية** اسم المنافسة تامين محروقات وغسيل وتشحيم سيارات الكلية بالرياض والخرج. قيمة وثائق المنافسة مجانا. مكان بيع الوثائق العقود والمناقصات. اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٣هـ مكان تقديم العروض العقود والمناقصات مقدار التصنيف بدون. ملاحظات الخرج نقل.
٧/١٠٢٧١

يعلن قسم شرطة شقراء انه تقرر بيع جميع السيارات المحجوزة لديه من مدة طويلة ولم يراجع اصحابها بالمزاد العلني في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٨هـ وذلك بمقر حجز السيارات التابع للقسم شرق مديرية شقراء وجنوب مبنى السجن العام الجديد. بعد صلاة العصر مباشرة.
٧/١٠٢٧٤

تعلن وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى لائمة ومؤذنين وخدم فعلى من يرغب في شغلها مراجعة شئون الموظفين بالوكالة لمعرفة الشروط.
٧/١٠٢٧٥

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنوان المنافسة عملية صيانة ونظافة عدد ٢٥ خمسة وعشرون مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة الخامسة والعشرون. قيمة بيع الشروط والمواصفات مبلغ ٢٥٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٣هـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٤هـ الساعة الحادية عشر صباحا. المستندات المطلوبة:
١ - ضمان بنكي ١٪
٢ - شهادة الزكاة والدخل
٣ - السجل التجاري
٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ - هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك وبدون ابداء الأسباب. تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والأوقاف.

١- تعلن **المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية** عن رغبتها في طرح منافسة عملية تطوير وتعديل منشات المحجر الصحي بجدة رقم (٣٠).
فعلى الراغبين في التقدم لهذه المنافسة مراجعة المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية مصطحبين معهم صورة السجل التجاري على ان يكون موضحا به النشاط وصورة من شهادة الزكاة والدخل والاشتراك في الغرفة التجارية ويشترط التصنيف (درجة رابعة).
علما بان قيمة النسخة (٥٠٠ ريال).. واخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٨/١٠هـ

٢ - كما تعلن عن تاجيل المنافسة رقم (٢٨) اعاشة مستشفى النور بمكة المكرمة.
وسيكون موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٧/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية بجدة.
٦/١٠٢٥٩

رقم المنافسة/ ٢٢ - نوع المنافسة وجهتها - تشغيل المراكز الترفيهية - قيمة النسخة - مجانا - موعد تقديم العطاءات - السبت ١٤٠٦/٧/٢٦هـ موعد فتح المظاريف - الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧هـ - والبوفيهات والاسواق في كل من مستشفى القصيم التخصصي ومستشفى البكيرية العام/ المذنب العام.
وعلى راغبي الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان **المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم** بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف.
٦/١٠٢٤١

تعلن **امارة منطقة عسير** عن طرح مشروع مبنى امارة منطقة عسير الجديد بمدينة ابها والذي سبق الاعلان عنه بالصحف المحلية مؤخرا وجرى تاجيله.. فعلى الراغبين في التقدم لهذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات - القسم الهندسي بامارة منطقة عسير بابها لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والمخططات وذلك ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ مقابل دفع مبلغ قدره عشــرون الف ريال علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٠/٧هـ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي الموافق ١٤٠٦/١٠/٨هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بادارة المشتريات على ان يرفق بالعطاء ما يلي:
١ - صورة من السجل التجاري.
٢ - صورة من الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ - صورة من شهادة تصنيف من الدرجة الثانية لاعمال المباني سارية المفعول.
٥ - ضمان ابتدائي لا يقل عن ١٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول.. لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٦ - خبرة سابقة لاعمال مماثلة للمتقدم.
وتقدم العروض للامارة مقابل ايصال ويكون تقديم العطاءات على النموذج المعد لذلك وتكون المظاريف مختومة بالشمع الاحمرولا تقبل العروض التي تقدم غير مستوفية او بعد فتح المظاريف كما يلزم ان تكتب الاسعار رقما وكتابة ولا يجوز الكشط او المحو في قائمة الاسعار وكل تصحيح في الاسعار او غيرها من الشروط يجب اعادة كتابته رقما وكتابة وتوقيعه والله الموفق.
٦/١٠٢٥١

رقم المنافسة/ تاجيل المنافسة رقم ١١٥٢ - اسم المنافسة: المعدات الثقيلة (الاشعة والموجات الصوتية والتحميض ولوازمها لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ) مدة التوريد تسعة شهور - قيمة النسخة الواحدة - ثلاثة الاف ريال - موعد تقديم العطاءات: الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/٨/١٤هـ - موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/٨/١٤هـ
رغبة من الوزارة في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المتقدمين للمنافسة الموضحة بعاليه فقد تقرر تاجيل فتح مظاريف المنافسة عن موعدها السابق الى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤هـ ويمكن الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات بالوزارة مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة. فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية.
تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات **بوزارة الصحة** في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى.
٦/١٠٢٥٠

تعلن **ادارة تعليم البنات بالباحة** عن رغبتها في طرح منافسة عملية نظافة المباني الحكومية وبعض المباني المستاجرة كمدارس للبنات وعددها (٣١) مبنى حكومي و (١٦) مبنى مستاجر منها الادارة والوحدات الصحية وذلك للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ولمدة ثلاث سنوات حسب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة.
فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة (قسم المحاسبة) للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بالباحة من اصل وصوره ومرفق به الاوراق التالية.
١- صورة من السجل التجاري
٢- صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣- شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤- شهادة تصنيف
٥- ضمان بنكي من احد البنوك المحلية بنسبة ١٪ من قيمة العطاء علما بان اخر موعد لتقديم العرض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٢٦هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم (الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا بادارة تعليم البنات بالباحة والله الموفق
٦/١٠٢٦٧

رقم المنافسة: ٥/٨٦م
اسم المنافسة: تنظيف وتشغيل وصيانة مجمعي سكن المضيفات بجده
اسم الجهة المعلنة: **الخطوط الجوية العربية السعودية**
قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة (١٠١٢)
آخر موعد لتقديم العروض: الاحد ٢٧/رجب/١٤٠٦هـ الموافق ٦/ابريل/١٩٨٦م
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف: الاثنين ٢٨/رجب/١٤٠٦هـ الموافق ٧/ابريل/ ١٩٨٦م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: خبره في اعمال الفندقة.
٦/١٠٢٦٥

تعلن.. **مؤسسة امين ابراهيم الحسيني**
بانه بمناسبة تنظيم الهيكل الإداري لها فقد أوقفت جميع الصلاحيات الممنوحة إلى مديرها السابق السيد احمد محمد محجوب، التونسي الجنسية، وتم الغاء التفويض الخاص المعطى له والموجه إلى رئيس الغرفة التجارية بالرياض والمصدق من قبل الغرفة بتاريخ ١٤٠٣/٤/١٩هـ إضافة إلى أي تفويض آخر قد يظهره للتعامل وتؤكد المؤسسة بأن المذكور قد غادر المملكة وعليه فلن تلتزم بأي معاملات تتم معه باسمها من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق ...





اعداد واشراف مستشفى الملك فيصل التخصصي

الحمل العنقودي

د. يونس البكري

● ما هو الحمل العنقودي ؟

ـ «الحمل العنقودي» او «الحويصلي» هو حمل غير طبيعي ينتج عن عملية اخصاب عادية ولكن بدلا من ان يتكون الجنين تحدث تغيرات في البويضة المخصبة وانسجة المشيمة تؤدي الى تكوين اعداد كبيرة من الحويصلات التي تحتوي على سائل مائي وتملأ تجويف الرحم وتشبه شكلا «عنقود العنب».

● هل الحمل العنقودي حمل «كاذب» ؟

ـ لا.. بل هو حمل حقيقي يملأ تجويف الرحم بينما في الحمل «الكاذب» لايوجد داخل الرحم اية محتويات ولا تتم فيه عملية اخصاب.. ولا يتعدى الحمل «الكاذب» ان يكون انقطاعا في العادة الشهرية لدى السيدة مصحوبا بانتفاخ في البطن ناتج عن غازات معوية او سمنة او غيرها .

● هل من الممكن ان يجتمع حمل عنقودي وجنين في آن واحد داخل تجويف الرحم ؟

ـ نعم.. هذا التوأم يحدث في احوال نادرة جدا ولكن مآل هذا التوأم ان ينتهي غالبا باجهاض تلقائي وذلك لعدم قدرة الجنين على النمو بسبب عيوب في الجنين نفسه وفي احيان نادرة ينمو الجنين كالعادة مع وجود التوأم العنقودي .

● ما هي اسباب الحمل العنقودي :

اسبابه غير معروفة حتى الآن.. هناك ابحاث ونظريات كثيرة بعضها يعزي سببه الى «نقص تغذية» وخصوصا نقص في تناول البروتينات الحيوانية والفيتامينات الضرورية ولكن هذا لا يفسر حدوث هذا النوع من الحمل لدى سيدات يتمتعن بالتغذية الكاملة والمناسبة .

وعلى اية حال فان الاحصائيات تشير الى ان السيدات في سن اكبر من خمسة واربعين عاما عرضة لان يكون حدوث الحمل العنقودي عندهن اكثر من السيدات الاصغر سنا .

● ما هي اماكن انتشاره ؟

ـ هناك تباين واضح في انتشار هذا المرض جغرافيا.. ولاسباب غير معروفة على وجه التأكيد فان نسبة حدوثه في مناطق جنوب شرق آسيا والشرق الاوسط وافريقيا وامريكا الجنوبية اكثر بكثير منها في امريكا الشمالية واوروبا.. فمثلا في الولايات المتحدة نسبة حدوثه حوالي واحد من كل الفي حمل (١: ٢٠٠٠) بينما هي في المكسيك واحد من كل مائتي حمل (١: ٢٠٠).

ومن الممكن القول انه نادر الحدوث في المناطق الصناعية المتقدمة بينما هو اكثر شيوعا في المناطق النامية .

● ما هي اعراضه ؟

ـ لا تختلف اعراض الحمل العنقودي الاولية عن اعراض الحمل العادي من انقطاع في الدورة الشهرية ومعه بعض الغثيان او التقيؤ الصباحي ولكن بعد مرور بضعة اسابيع تبدأ علامات مشابهة لعلامات الاجهاض التلقائي بالظهور ومن بينها النزيف وآلام في اسفل الظهر والبطن وهذه الاعراض هي ما يدفع السيدة عادة الى استشارة الطبيب..

في احيان قليلة يسبب هذا الحمل ارتفاعا في ضغط الدم واضطرابات هرمونية شديدة تؤثر على عمل الغدة الدرقية والقلب والرئتين متطلبة الاسعاف والعلاج العاجل .

وفي بعض الاحيان تتغلغل انسجة الحمل المشيمية داخل جدار عضلات الرحم مسببة تمزقا في جدار الرحم ونزيفا حادا داخل تجويف البطن قد يستدعي استئصال الرحم جراحيا حفاظا على حياة الحامل ..

ويجدر بالذكر انه في السنوات الاخيرة ونتيجة لاستخدام الموجات الصوتية في التشخيص فان من السهل الآن اكتشاف وتشخيص هذا المرض في مرحلة مبكرة وقبل ظهور المضاعفات المذكورة .

● ما هو علاج الحمل العنقودي ؟

ـ يجب تفريغ الحمل بعد التأكد من التشخيص والحصول على نتائج التحاليل اللازمة.. هناك عدة إعتبارات يجب الاخذ بها عند تقرير العلاج من بينها سن السيدة ورغبتها في الحمل والانجاب وايضا الفحص المجهري لانسجة المشيمة.. ويختلف العلاج ما بين التفريغ البسيط واستئصال الرحم جراحيا مصحوبا احيانا بالعلاج الكيميائي اذا كانت هناك عوامل سرطانية .

● هل يلزم علاجه في المستشفى ؟

ـ نعم.. يجب مراجعة المستشفى بمجرد ظهور الاعراض او التشخيص بالموجات الصوتية.. ويفضل ان يكون العلاج منذ البداية في مركز طبي متخصص وتتوفر فيه كافة الامكانات التحليلية والتشخيصية والجراحية لضمان افضل النتائج .

ويجدر بالذكر هنا ان من اهم عوامل العلاج هو المتابعة الطبية بانتظام وتحليل الدم للهرمونات المشيمية اسبوعيا الى ان يثبت تماما اختفاؤها من الدم حيث يدل ذلك على ان الجسم قد تخلص نهائيا من بقايا الحمل العنقودي .

● ما هي مضاعفاته ؟

ـ في معظم الحالات يتم الاجهاض التلقائي والتفريغ الجراحي دون مضاعفات تذكر.. ولكن في احيان أخرى قد لا تسير الامور في هذا الاتجاه حيث تتحول المشيمة الى «مرض سرطاني» يتطلب كافة وسائل العلاج الضرورية كأي ورم خبيث آخر.. ولحسن الحظ فان استجابة السرطان المشيمي الناتج عن الحمل العنقودي للعلاج الكيماوي والجراحي ممتازة جدا ونسبة الشفاء منه تقارب المائة بالمائة اذا ما عولج في مرحلة مبكرة .

● ما هي اعراض المرض اذا تطور الحمل الى سرطان ؟

ـ يعتمد ذلك على مكان انتشار الورم السرطاني فمثلا اذا اصاب الرئتين يسبب سعالا مصحوبا ببصاق دموي واذا اصاب الدماغ يسبب اعراضا عديدة ومختلفة مصحوبة احيانا بنزيف في الدماغ واذا اصاب الكبد والامعاء يسبب نزيفا معويا وكبديا الخ..

كل هذه المضاعفات يمكن تجنبها بالمتابعة الدورية والمنتظمة وبالتالي مباشرة العلاج الضروري في الوقت المناسب .

● هل من الممكن الوقاية منه ؟

ـ بما ان اسباب الحمل العنقودي غير معروفة فان من الصعب تحديد وسائل معينة لمنع حدوثه ولكن اذا صحت نظرية انه ناتج عن عوامل غذائية سببها نقص الفيتامينات الضرورية والبروتينات الحيوانية فان من الممكن القول بان الغذاء المتكامل هو وسيلة للوقاية منه او التقليل من نسبة حدوثه .

● ما هي احتمالات ان يتكرر الحمل العنقودي ؟

ـ اذا حدث الحمل العنقودي لدى السيدة مرة فان احتمال ان يحدث مرة اخرى هو حوالي ثلاثة بالمائة (٣٪).. ولكن اذا حدث الحمل العنقودي مرتين متتابعتين فان احتمال حدوث الحمل الطبيعي والانجاب يكون ضئيلا .

وهذا يعني ان فرص الحمل والانجاب الطبيعي بعد حدوث الحمل العنقودي ممتازة حيث انها تزيد عن (٩٧٪) سبعة وتسعون بالمائة .

● هل يجب «منع الحمل» بعد حدوث «الحمل العنقودي» ؟

ـ نعم.. ولفترة تتراوح بين ستة اشهر الى ستة والسبب في ذلك هو ان من الصعب معرفة ما اذا كانت الهرمونات في الدم ناتجة عن حمل جديد او عن تغيرات سرطانية ناتجة عن الحمل العنقودي السابق وبذلك تختلط الامور ويصعب متابعة وعلاج المرض .



التهاب اللوزتين

ـ ان التهاب اللوزتين الذي يصيب الاطفال في السنوات الاولى من العمر هو قليل الحدوث عند البالغين .

ـ انه لا يصح الالتجاء للجراحة واستئصال اللوزتين الا عند تكرر الالتهاب لدرجة تقعد الولد عن المدرسة او عن ممارسة النشاط العادي.

ـ ان الادوية قد تفيد في معظم حالات التهاب اللوزتين الجرثومي مما قد يغنى عن عملية الاستئصال.

ـ ليس كل التهاب في الحلق هو التهاب في اللوزتين، فكثيرا ما يصاب الاطفال برشح بسيط او زكام يظن خطأ انه التهاب اللوزتين .

ـ ان التهاب اللوزتين الجرثومي هو حالة متميزة.. من اعراضها ان ترتفع حرارة الولد الى ٣٩ درجة مئوية او اكثر، يرافق ذلك ضعف في الجسم وصعوبة في البلع بسبب تضخم اللوزتين وتقيحهما .

ـ ان سبب «التهاب اللوزتين» جرثومة معينة لها مضارها العامة وهي غير فيروسات الزكام.

ـ ان الجسم لايخسر كثيرا عند استئصال اللوزتين المريضتين لان وظيفتهما في الدفاع والمناعة تبطل عند التهابهما المتكرر والعكس هو الصحيح فبدل ان تكونا مساعدتين في الحماية فانهما تشكلان عبئا على الجسم واستئصالهما حينئذ افضل.

ـ ان التهاب اللوزتين كثيرا ما يرافقه التهاب الزوائد اللحمية في الحلق مما يؤدي الى صعوبة في التنفس من الانف والتشخير في الليل .

ـ ان اللحميات في الحلق تؤثر في بعض الاحيان على الاذن اذ تسبب التهابات متكررة او مزمنة فيها وعندئذ ينصح باستئصال اللحميات حتى لا تؤثر على السمع لدى الولد .

ـ ان الافضل استئصال اللحميات واللوزتين معا اذا كان الولد يشكو منهما لاننا بذلك نوفر على الولد محاذير عملية جراحية ثانية والبنج العام مرتين .

بريد الصفحة

س ١: ما هي اسباب اهتزاز الاسنان الامامية وآلامها المستمرة.. وهل هناك علاج لهذه الحالة؟

س ٢: عندما تؤلمني اسناني الخلفية اشعر بألم شديد في رأسي فهل هناك علاقة بين آلام الرأس والاسنان ؟

اولا: تتخلخل الاسنان سواء الامامية او الخلفية نتيجة لتآكل عظم الفك المساند لجذور هذه الاسنان. اما عن اهم اسباب حدوث هذا التآكل فهو استمرار وجود الالتهاب المزمن باللثة والعظم المحيط بالجذر والذي ينتج في اغلب الاحيان عن تراكم الرسوبيات الكلسية حول اعناق الاسنان (ما بين التاج والجذر) ان مثل هذه الرسوبيات تتكون عادة متخذة من الصفائح الجرثومية غير المنظورة على سطح الاسنان قاعدة لها.. فاذا ما سُمح لهذه الصفائح بالبقاء على سطوح الاسنان تكونت الرسوبيات الكلسية من اللعاب وتراكمت بين اللثة والسن مما يؤدي الى التهابها وبالتالي الى تآكل العظم المساند للجذر .

اما عن علاج هذه الحالة فهو ممكن ..

اولا بمراجعة طبيب الاسنان المختص بمعالجة اللثة، الذي يرفع بدوره هذه الرسوبيات وينظف اللثة من آثار الالتهاب بمساعدة ادوية المضادات الحيوية او بدونها، مع استعمال المضامض والفرشاة .

ثانيا: يقوم الطبيب بشرح ما تقدم للمريض مع توعيته في استعمال الفرشاة والمضامض بشكل علمي صحيح كي يزيل بفعالية الصفائح الجرثومية المؤدية للرسوبيات .

لهذا يمكن الاجابة على هذا السؤال بنعم للحالات المتوسطة علما بان الحالات المستفحلة لا علاج لها سوى القلع.. لهذا فان الوقاية (وهي هنا الاستعمال الفعال للفرشاة والمعجون او المسواك) خير من الف علاج في مثل هذه الحالات .

ج ٢: نعم يوجد علاقة بين آلام الاسنان وآلام الرأس.. اورد الآن بعض آلام الرأس الناشئة من آلام الاسنان .

١) التهاب العصب الحاد في اي سن، مثل هذه الحالة يشعر المريض بألم في النصف المصاب من الفكين والوجه دون تحديد مكان الألم. وهنا يأتي دور الطبيب في تحديد السن المصابة وتقرير معالجته .

٢) الاسنان المطمورة «غير النابتة» قد تضغط هذه الاسنان على مسارات بعض الاعصاب داخل الفكين مسببة ألما حادا في كل الرأس يصعب تحديده او تشخيصه. لهذا السبب يجب استشارة طبيب اسنان لاستبعاد ما اذا كان منشأ مثل هذا الألم الغامض الاسنان أم غيرها .

٣) هناك بعض الحالات غير المعروفة السبب حيث يكون هناك ألما بالرأس ينتشر على كل مسارات العصب الرأسي الخامس .

٤) انعكاس الالم الناتج من سن الى سن.. فقد يكون السن العلوي مصابا في حين يشعر المريض الالم بالفك السفلي.. والعكس قد يحدث مؤثرا على الرأس ايضا .

٥) الخراجات السنية بالفك العلوي التي قد تضغط على الجيوب الانفية مسببة آلاما منعكسة بالرأس في الجهة المصابة . طبعا لكل من هذه الحالات او غيرها لايسعني ذكرها العلاج الناجع لدى طبيب الاسنان الذي يستطيع هو وحده تشخيص الحالة بدقة ومعالجتها بعد ذلك .

د. سهيل خوري

يسألنا القارىء عبيد م من الهفوف في رسالة يقول فيها:

اعاني من رائحة كريهة تصدر من الفم خاصة في الصباح كما الاحظ وجود طبقة بيضاء اللون على لساني.. هل لي ان اعرف السبب في ذلك ؟

الجواب

من الخطأ الشائع ان يتصور البعض ان الرائحة الكريهة التي تصدر من الفم: (البخر) والطبقة البيضاء التي تعلو اللسان دلالة على مرض خطير.. ان هذا لا يصدق الا نادرا جدا ..

ان البخر الذي يظهر على اللسان لا علاقة له بعسر الهضم، ولكنه وثيق الصلة بعادة التنفس من الفم او تدخين التبغ ويمكن علاج ذلك.. كما ان رائحة الفم الكريهة ترتبط دائما باهمال العناية بصحة الفم ولذلك يجب العناية بنظافة الاسنان ومراجعة طبيب الاسنان. وفي حالات نادرة يكون النفس الكريه ذا علاقة بمرض مزمن في الرئتين وتكون هذه العلاقة واضحة.. ولاشك ان للعوامل النفسية دورها فالقلق المزمن او الاكتئاب قد يؤديان الى نقص افرازات الفم الطبيعية ويؤدي ذلك الى البخر او رائحة الفم الكريهة وهذا قد يؤثر على صحة الفرد بصفة عامة .

جاءت الينا رسالة من القارىء سعود المحمد من المجمعة يقول فيها:

انني اشكو من الم في عيني اليسرى كأنه حبة تحت الجفن العلوي.. وعندما راجعت الطبيب قال لي ان عندك تراخوما واعطاني قطرة ومرهما الا ان القطرة كانت ذات طابع رغوي او جبسي وقد خيل الى انها مكثت في عيني الا انني لم اتماثل للشفاء، الا ان طبيبا آخر شخص الحالة بانها حساسية وكتب لي ادوية ونصحني باستعمال نظارات طبية ..

انني عندما انظر لاي مصباح مضيء واغمض جفني ارى الوان قوس قزح على شكل دائرة.. وارى هالات صغيرة تتحرك حولي.. اريد الاطمئنان على حالتي وشكرا ..

الجواب :

في الجزء الخارجي من الجفن الاعلى من كل عين توجد غدة الدمع الاساسية كما ان هناك غددا صغيرة اخرى في الجزء الداخلي في الجفن الاسفل والاعلى مسؤولة عن افرازات دمعية ايضا، والدمع يكون مع عدة مكونات تتفاوت نسبها مع نسبة تركيز الدمع، ولذلك فان جزءا من الافرازات الدمعية تجف في بعض الاحيان وتترسب في زاوية العين وهي لا تشكل اية خطورة تزداد هذه الافرازات بشكل غير طبيعي عند التهابات الجفون المتنوعة التي تشكل الالتهابات الناتجة عن البكتريا او الفيروسات الكبيرة كالتراخوما، او حتى الالتهابات الناتجة عن الحساسية.. وعند السيطرة على هذه الالتهابات بالعلاجات المناسبة تعود الافرازات الى وضعها الطبيعي .

وبالنسبة للهالات الضوئية التي تراها حول الانوار بالليل فمن المحتمل جدا ان تكون ناتجة عن مد البصر البسيط الذي تعاني منه والذي يتم التعويض عنه بالنظارات الطبية. وهذه تحدث لان الاشعة الضوئية تتكسر بطريقة ما بحيث لا تصل الى الشبكية بشكل مركز.. هناك اسباب اخرى مهمة ايضا تعطي نفس الاعراض ومن اهمها ارتفاع ضغط العين وبعض امراض القرنية وانتفاخ مركز الرؤية في شبكية العين ولابد انه تم التأكد من عدم وجود هذه الحالات عندك بواسطة اطباء العيون الذين اجروا الفحوصات على عيونك .

من القاموس الطبي

الشقيقة

مرض عرف منذ قديم الزمان واشتق اسمه من اعراضه الظاهرة وهو الألم الذي يصيب واحدا من نصفي الرأس او (الوجه والرأس) (اي احد شقي الرأس) وانتقل اسمه الى اللغات اللاتينية عن طريق اشتقاق مماثل (Hemi - Cranium) ويعني نصف الجمجمة الذي تطور فيما بعد الى اسم Migraine وهو مرض يسبب ألما متكررا يصيب غالبا واحدا من شقي الوجه او الرأس إلا ان اصابة الشقين كليهما ليست نادرة. ولايحمل المرض خطورة كبيرة بالرغم من شدة الازعاج الذي يسببه الالم والذي يؤدي بدوره الى تعطل وظيفة المصاب واضطراره للتغيب عن عمله بشكل متكرر.. ويبدو ان سبب الالم اضطراب في وظيفة تنظيم قطر الاوعية الدموية المحيطة بالرأس ولذلك علاقة ببعض الوسائط الكيميائية في الجسم.. وتوجد لهذا المرض ادوية مختلفة يمكن ان تؤمن للمريض الراحة من الازعاج المتكرر الذي يسببه الالم.

د. محمد زهير القاوي

اخبار طبية

نشاطات المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا في الفترة من ٦/٢٧ الى ٧/٣/١٤٠٦هـ (٨ الى ١٣ مارس ١٩٨٦)

دورات

تستمر دورة الزمالة البريطانية للجراحة في اسبوعها العاشر وقد دعى البروفسور مسعود بات من جامعة جلاسكو ـ بريطانيا لتغطية محاضرات هذه الدورة لمدة شهر كامل .

امتحانات

في صباح يوم الاربعاء ٢ رجب ١٤٠٦هـ (١٢ مارس ١٩٨٦م) عقدت بالدراسات الطبية العليا ـ كلية الطب ـ جامعة الملك سعود امتحانات الزمالة الكندية، ذلك تحت اشراف المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا، وقد تقدم لاداء هذا الامتحان عدد ٢٠٠ طبيب .

الندوات التخصصية

ندوة الامراض الصدرية عقدت بمستشفى الملك فهد للحرس الوطني يوم ٢٩ جمادي الآخرة ١٤٠٦هـ (١٠ مارس ١٩٨٦م) وقد القى الدكتور رف محاضرة بهذه الندوة بعنوان «امراض الرئة عند الاطفال» وبدأت الندوة في تمام الساعة السابعة مساء .

ندوة جراحة التجميل: وعقدت الاثنين ٢٩ جمادى الآخرة ١٤٠٦ الموافق (١٠ مارس ١٩٨٦م) الساعة السادسة والنصف مساء ـ بالدراسات الطبية العليا ـ كلية الطب ـ جامعة الملك سعود .

ندوة الاعصاب وعقدت الثلاثاء ١ رجب ١٤٠٦هـ / ١١ مارس ١٩٨٦م بالدراسات الطبية العليا ـ الدور الثالث ـ كلية الطب ـ جامعة الملك سعود وقد القى الدكتور كارول استروم محاضرة بعنوان «الصرع وامراض الاعصاب» تلك الساعة السابعة والنصف مساء.

ندوات

ندوة «الرعاية الصحية الاولية» هذه هي الندوة الثانية التي ينظمها المجلس هذا العام خارج منطقة الرياض حيث كانت الندوة الاولى عن امراض المناطق الحارة وقد عقدت بمدينة ابها، وهذه الندوة الثانية ستعقد بمدينة حائل يومي السبت والاحد ١٩، ٢٠ رجب ١٤٠٦هـ (٢٩ ـ ٣٠ مارس ١٩٨٦م) وسوف تقام بالمركز الثقافي بحائل .

اصدارات طبية

● صدر العدد الجديد من المجلة الطبية السعودية والتي تصدر عن وزارة الصحة وقد حفل العدد بالعديد من الموضوعات الطبية والصحية المتنوعة منها: العملية القيصرية بقلم د. حمدي الانصاري، خطورة الادوية على الاطفال، الهستيريا: اسبابها وعلاجها للدكتور عبدالرحمن العيسوي ومقال عن الاشعاعات الخفية للدكتور يوسف الحميدان .

● وصدر العدد الثاني عشر من مجلة «الفيصل الطبية» والتي تصدر كل شهرين عن كلية الطب والعلوم الطبية في جامعة الملك فيصل وهو عدد خاص عن الجلد .

من مقالات العدد: الغذاء والمحافظة على جلدك للدكتور عبدالله محمد ناصر البداح، الامراض الجنسية وانتشارها في العالم بقلم الدكتور محمد علي البار، الجلد تركيبه ووظيفته للدكتور باسل عبدالرحمن الشيخ، البهاق للدكتور عصام حبيب، الامراض الجلدية الشائعة عند الاطفال للدكتور احمد عبدالله الزائر، ومقال بعنوان الامراض التناسلية الاجتماعية بقلم د. حرب العمري .

● كما صدر العدد الجديد من مجلة الطب العربية عن المؤسسة العربية للبحوث الطبية، جدة المتن ص ٩١٠٦٤ لبنان .

رقم المناقصة ١٤٠٧/١٤٠٦/٢٨هـ اسم الجهة المعلنة الأمن العام اسم المناقصة نظافة وصيانة مباني الادارة العامة لمكافحة المخدرات وفروعها في جميع انحاء المملكة قيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال. مكان بيع المواصفات الأمن العام المناقصات. اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٨/٣هـ مكان تقديم العروض: الأمن العام المناقصات. موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٤هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في السجل التجاري في مجال نظافة وصيانة المباني وسابق خبرة في هذا المجال. ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص.

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن وجود شقق ودكاكين ودور في كل من حارة الشام، البغدادية، الشرقية، البنداوية، باب شريف وترغب الادارة في ايجارها بالمزاد العلني فمن له الرغبة في الايجار عليه مراجعة الادارة في مقرها الكائن بالمطار القديم بالشرقية للذهاب مع اللجنة الى مكان المزايدة علما ان المزايدة العلنية ستبدأ بمشيئة الله في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥هـ الساعة التاسعة صباحا.

١ ـ رقم المناقصة: ٢/م/ن
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للسجون.
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها: تامين السيارات لعام ١٤٠٦هـ ـ ١٤٠٧هـ
٤ ـ مدة التنفيذ: ( )
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة (ثلاثمائة ريال)
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٩هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض.. شعبة الامدادات والتموين/ المناقصات.
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٨/٢٠هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف، المطلوب ونوعه.
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪.
٦/١٠٢٤٣

تعلن ادارة أوقاف ومساجد منطقة الطائف عن وظائف شاغرة:
١ ـ امام جامع بن ثويم بحي الشرقية بالطائف.
٢ ـ امام مسجد فندق مسرة انتركونتننتال طريق المطار بالطائف.
٣ ـ مؤذن مسجد فندق مسرة انتركونتننتال طريق المطار بالطائف.
٧/١٠٢٧٠

● تعلن وزارة الأشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مشروع الاسكان المبسط بالاحساء علما بان قيمة المواصفات الف ريال ١٠٠٠.. فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء الشروط والمواصفات مراجعة مكتب سكرتير لجنة المناقصات.. علما بان آخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٨/٣هـ الساعة الثانية عشر (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٦/٨/٤هـ الساعة العاشرة (١٠) صباحا مع ارفاق الآتي ضمن العطاء:
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العقد.
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول.
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول.
٦ ـ صورة من سابق خبرة.
٧/١٠٢٦٨

تشكيل جميع لجان بطولة مجلس التعاون للاندية

● توجيه الشكر للأميرين فيصل بن فهد، وسعود بن نايف والدهام

● نواف بن محمد رئيسا للجنة العليا المنظمة للبطولة

معسكر اعدادي على مرحلتين وأربع مباريات تجريبية

● صدر عن نادي الهلال بعد اجتماع مطول مساء البارحة بيان باسماء ومهام اللجان التنظيمية التي شكلت للاشراف على احداث بطولة كاس اندية مجلس التعاون ابطال الدوري والتي ستقام في الفترة من السادس من شهر رجب وحتى السادس عشر منه.

وقد صرح سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة النادي بان الاستعدادات تجرى بصفة نشطة هذه الايام اعدادا لهذه الدورة.

وقال سموه انني هنا أود ان اشير الى نقطة هامة وهي ان النادي يسير في الاعداد لهذه البطولة بشكل مطمئن والحمد لله واكد سموه ان الدعم المستمر والجهود المخلصة التي بذلها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. اشياء يشعر امامها الانسان بكبر حجم المسئولية الملقاة على عاتق ادارة ولاعبي الهلال خلال خوضهم لهذه البطولة.

حيث ان سمو الرئيس العام وسمو نائبه قد وقفا مع النادي ومازالا في اعداده. لهذه المرحلة بكل الامكانات ونحن اذ نتوجه لهما بالشكر الجزيل نتمنى ان نوفق في رفع اسم بلدنا من خلال مشاركة فريق الهلال في هذه البطولة وان نكون عند حسن ظنهما.

وكذلك نتوجه بالشكر الجزيل للاستاذ عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم والذي اشعرنا بانه احد افراد النادي من خلال مايقدمه من جهد مستمر ونحن لا نستغرب هذه الوقفة مع الهلال لانه لن يلعب باسمه ولكنه سيمثل المملكة في هذه المناسبة.

● وبعد ذلك تحدث الاستاذ جاسم العثمان المشرف على الكرة الهلالية عن استعدادات الهلال لهذه البطولة فقال:

اننا نبذل قصارى جهدنا لانجاح هذه البطولة والتي يستضيفها الهلال لاول مرة، وبالنسبة لاعداد الفريق من الناحية الفنية فلقد تقرر ان يدخل الفريق معسكرا اعداديا على مرحلتين المرحلة الاولى يوم الثلاثاء الموافق للاول من شهر ابريل وحتى الثالث عشر منه وستكون هذه المرحلة من المعسكر مفتوحة بينما سيدخل الفريق معسكرا مغلقا يوم الاحد الموافق للثالث عشر من ابريل وحتى بداية البطولة...

وسيتخلل هذا المعسكر اربع مباريات تجريبية مع فرق المقاولون العرب المصري. والوداد المغربي والهلال او المريخ السوداني حيث لم يتحدد بعد بشكل نهائي ولن يشارك لاعبو المنتخب في هذه المباريات وستكون المباراة الاخيرة بين احد الفريقين المصريين الاهلي أو الزمالك وسيشارك فيها لاعبو المنتخب بعد عودتهم من دورة الخليج.

● وقد أوضح العثمان بانه سيتمكن اللاعبون الهلاليون خلال معسكرهم الاعدادي من ان يعيشوا بظروف افضل خاصة من الناحية الدراسية حيث خصصت غرف خاصة ومدرسون خصوصيون بالنادي للاعبين الطلبة.

● اما اللجان التي شكلت لمتابعة البطولة فتتكون من:

١) - اللجنة العليا المنظمة للدورة:-

رئيس اللجنة العليا: سمو الأمير/ نواف بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود

نائب رئيس اللجنة: سمو الامير/ عبدالله بن سعد بن فهد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال.

وعضوية كل من:

١ - رئيس اللجنة الاعلامية: صاحب السمو الملكي الامير/ تركي بن سلطان
٢ - رئيس اللجنة المالية: سمو الامير/ تركي بن محمد بن عبدالله
٣ - رئيس لجنة العلاقات العامة والاستقبال: سمو الامير/ فيصل بن يزيد
٤ - رئيس لجنة الملاعب: سمو الامير/ خالد بن محمد بن عبدالله
٥ - مدرب اللجنة التنظيمية لبطولة كاس مجلس التعاون الاستاذ/ ابراهيم مطر.
٦ - مندوب الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم: الاستاذ/ عبدالرحمن بن عبدالعزيز الدهام.
٧ - مندوب امارة منطقة الرياض
٨ - مندوب أمانة مدينة الرياض
٩ - مندوب الأمن العام والشرطة
١٠ - مقرر اللجنة العليا: الاستاذ/ جاسم العثمان.

● مهام اللجنة:-

١ - الاشراف العام على البطولة.
٢ - الاشراف ومتابعة جميع اعمال اللجان.
٣ - التنسيق بين اللجان.

٢ - اللجنة الاعلامية:-

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير/ تركي بن سلطان بن عبدالعزيز

وعضوية كل من:-

١ - نائب رئيس اللجنة الاعلامية/ حسلم الزهير/ نائب رئيس مجلس الادارة
٢ - مندوب ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب
٣ - مندوب جريدة الجزيرة
٤ - مندوب جريدة الرياض
٥ - مندوب جريدة الشرق الاوسط



الامير عبدالله بن سعد

الامير نواف بن محمد

٦ - مندوب جريدة عكاظ
٧ - مندوب جريدة المدينة المنورة.
٨ - مندوب جريدة البلاد.
٩ - مندوب جريدة الندوة.
١٠ - مندوب جريدة اليوم.
١١ - مندوب من القسم الرياضي بتلفزيون المملكة العربية السعودية
١٢ - مندوب من القسم الرياضي باذاعة المملكة العربية السعودية
١٣ - عضو اللجنة الاعلامية بنادي الهلال (سمير مرزوق الدهام)

● مهام اللجنة:-

١ - اعداد الكتيب الخاص بالبطولة واصداره قبل موعد البطولة بوقت كاف.
٢ - تهيئة الفريق الاول لكرة القدم بالنادي اعلاميا بعيدا عن التوترات والشحن النفسي.
٣ - تسخير الاقلام الصحفية بما يساهم ويساعد على خلق مناخ طبيعي يمكن الفريق من اداء رسالته في تمثيل المملكة.
٤ - تغطية احداث البطولة عن طريق الصفحات الرياضية المحلية.
٥ - التنسيق بين اللجنة وبين القسم الرياضي بالتلفزيون والاذاعة حول الرسالة اليومية للبطولة.
٦ - اصدار بطاقات لمندوبي الصحف والمصورين لدخول الملعب.
٧ - تقديم المساعدات للوفود الاعلامية للفرق المشاركة في البطولة.

٣ - اللجنة المالية:-

برئاسة سمو الأمير/ تركي بن محمد بن عبدالله

نائب الرئيس الأمير/ فهد بن عياف آل مقرن.

وعضوية كل من:-

١ - الاستاذ/ حسلم الزهير
٢ - الاستاذ/ عبدالعزيز العومي
٣ - الاستاذ/ مروان ماميش - مستشار مالي
٤ - الاستاذ/ حمد المقرن
٥ - الاستاذ/ مشعل العبدالله - محاسب رعاية الشباب

● مهمة اللجنة:-

١ - تسهيل مهمة اللجان ماليا وتأمين كافة المستلزمات التي تحتاجها اللجان والصرف على البطولة
٢ - الاشراف على دخل المباريات وتصفيته.
٣ - طبع التذاكر والتأكد من ختمها وعمل محضر بقيمتها حسب كل فئة.
٤ - بيع التذاكر وتوزيعها على الاماكن المخصصة كما ترى اللجنة مع متابعتها.
٥ - مراقبة التذاكر المباعة في جميع الأماكن المحددة.
٦ - متابعة كعوب التذاكر الموجودة في اماكن البيع.
٧ - الاشراف على حرق التذاكر عند المداخل مباشرة بعد الدخول.
٨ - توزيع ومتابعة مشرفي الابواب الرئيسية
٩ - يتم التنسيق بين اللجنة المالية ولجنة الملاعب لتنفيذ البنود.

٤ - لجنة العلاقات العامة والاستقبال:-

برئاسة سمو الأمير/ فيصل بن يزيد

نائب الرئيس سمو الأمير/ تركي بن بندربن جحفند

وعضوية كل من:-

١ - عبدالعظيم محمود امين العلي
٢ - مشعل بن شهوين
٣ - سعود النفيسي
٤ - فهد بن سلطان الغازي
٥ - سعد الحبابي
٦ - عبدالعزيز عبدالرحمن الزعيبي
٧ - راشد ابو حمر
٨ - عبدالعزيز بن خليل بن سبعان
٩ - سعود بن محمد القحطاني
١٠ - عبدالله الفرحان
١١ - خالد بن خميس
١٢ - سعود خالد
١٣ - صالح بن سعد
١٤ - جمال خليل سويلم
١٥ - صالح الشنيفي
١٦ - علي المرى
١٧ - مندوب العلاقات العامة بأمانة مدينة الرياض
١٨ - مندوب الامن العام والمرور (سلمان المسرج)
١٩ - مندوب الخطوط الجوية العربية السعودية (حمد العقيل).

● مهام اللجنة:-

١ - استقبال المدعوين بالمنصة الرئيسية
٢ - استقبال الوفود بالمطار ومرافقتهم اثناء اقامتهم
٣ - توزيع الدعوات الى كبار الشخصيات في حفل الافتتاح والختام.
٤ - اعداد برنامج لزيارة الفرق المشاركة في البطولة الى معالم مدينة الرياض.
٥ - تجهيز المواصلات للوفود القادمة (حافلات - سيارات صغيرة).
٦ - الاشراف على اقامة الحكام.
٧ - تعيين بعض من اعضاء اللجنة بالتناوب.
٨ - توزيع بطاقات الاعاشة للوفود المشاركة.

٥ - لجنة الملاعب:-

برئاسة سمو الأمير/ خالد بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود

نائب الرئيس صاحب السمو الملكي الأمير/ فيصل بن مشاري بن عبدالعزيز

وعضوية كل من:-

١ - مندوب من رعاية الشباب - الادارة الهندسية
٢ - مندوب ملعب الملز
٣ - الاستاذ/ فواز الغشيان
٤ - الاستاذ/ ابراهيم العمير
٥ - الاستاذ/ عبدالعزيز العبدان
٦ - الاستاذ/ ناصر العمار
٧ - الاستاذ/ احمد البقعاوي
٨ - الاستاذ/ عبدالله المالك
٩ - الاستاذ/ عبدالله العثمان
١٠ - الاستاذ/ خالد النوح
١١ - الاستاذ/ محمد سلامة.

● مهام اللجنة:-

١ - التنسيق والتعاون مع اللجنة المالية وادارة ملعب الملز.
٢ - اعداد الملعب وتجهيزه قبل البطولة فنيا بالتعاون مع (ادارة ملعب الملز) ومندوب رعاية الشباب/ والادارة الهندسية.
٣ - تنظيم مواعيد التدريب للفرق وتأمين الملاعب بالتنسيق مع ادارة ملعب الملز.
٤ - تجهيز غرف خلع الملابس سواء للتدريب او المباريات الرسمية وضرورة توفير عمال يوميا بالتنسيق مع ادارة الملاعب.
٥ - اعداد الاعلام الخاصة بالدورة للفرق المشاركة وعلم الدورة بالتنسيق مع ادارة الملز.
٦ - اعداد اماكن الحكام والفنيين.
٧ - تجهيز اماكن الاحتياطي لكل فريق اثناء المباريات.
٨ - توفير الاشبال المختصين بجمع الكرات عند خروجها اثناء المباريات بالزي الموحد.
٩ - توفير خط تليفوني مباشر بالمقصورة.
١٠ - توفير المشروبات للفرق اثناء التمارين والمباريات.

اقرأ غدا

● اتحاد السلة يرد موضحا كافة ملابسات انسحاب عكاظ!! وعلم هبوطه!

● ودنيا الرياضة ترد على الرد وتوضح حقائق جليلة

●●●●●

قدم الاحمد في الجبس



● ناصر الاحمد

تعرض نجم فريق السلة بنادي الرياض الكابتن ناصر الاحمد للاصابة في مباراة فريقه في الاسبوع الماضي امام الترجي في دوري كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة وبعد الفحص الاولى تقرر وضع قدم ناصر في الجبس امنياتنا لنجم سلة الرياض بالشفاء العاجل وسلامات..

●●●●●●

عفيف يهزم كميت

شقراء/ علي العطاس:

ضمن مباريات ابطال المجموعات لدوري منطقة الوشم للدرجة الاولى التقى فريقا كميت من مرات وعفيف من عفيف وذلك على ملعب الاخير واسفر اللقاء عن فوز عفيف بثلاثة اهداف مقابل لاشيء سجل الاهداف خالد الحميدي وصالح المزيني في الشوط الاول وعبدالعزيز الشويرخ في الشوط الثاني.

وقاد المباراة ابراهيم السعد وساعده عبدالله الاسود ويوسف الدريس.

اليوم وفي دور الاربعة لكأس الاتحاد

النصر والاتحاد وأسباب كثيرة للفوز!؟

في اولى مباريات الدور قبل النهائي لكاس الاتحاد السعودي لكرة القدم يلتقي عصر اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا النصر والاتحاد في مباراة هامة جدا لكلا الفريقين حيث انه لا بديل عن الفوز لكلاهما للوصول الى المباراة النهائية لكأس الاتحاد.

لذلك فمن المتوقع ان يحفل لقاء اليوم بالاثارة والقوة فبالاضافة الى هذا العامل هناك عوامل اخرى تدعو الى ذلك منها ان الاتحاديين يريدون اليوم ان يردوا اعتبارهم امام النصر الذي هزمهم في آخر لقاء جمع بين الفريقين وخطف منهم كأس الملك وتلك الخسارة آلمت الاتحاديين كثيرا اذ انهم كانوا يطمعون الى تتويج مستواهم الجيد في الموسم بعد ان كانوا الاقرب وهم اليوم يريدون تأكيد افضليتهم وانهم لم يخسروا الكأس الا نتيجة حظهم وقلة خبرة بعض اللاعبين كذلك يريدون ان يجعلوا من هزيمة النصر اليوم معبرا للمباراة النهائية ليعوضوا كأس الملك بكأس الاتحاد.

اما النصراويون فهم امام عاملين الاول تأكيد افضليتهم وتفوقهم على الاتحاد والثاني تطلعهم الى الوصول الى المباراة النهائية والحصول على كأس الاتحاد لاضافته لكأس الملك وحصد بطولتين متتاليتين للنصر في هذا الموسم هو انجاز يعني الكثير بالنسبة لكل النصراويين.

والحقيقة ان الفريق النصراوي والذي يفتقد لمعظم عناصره الرئيسية في هذا الدوري قد لعب بمستويات جيدة وقدم شبابه مباراة كبيرة امام الشباب في الاسبوع الماضي تأهلوا على اثرها لدور الاربعة ويتميز شباب النصر باداء منسق وجهد مستمر طوال المباراة مما يجعلهم يشكلون فريقا من الصعب هزيمته.

ولعل هذا الجهد اوجد تماسكه بين خطوط الفريق وعوض النقص الذي يعانيه أثر غياب النجوم.

اما الاتحاد فيتميز اداؤه بالرتم الحماسي السريع وبالكثافة في الدخلة او الاستحواذ على الكرة.

يساعدهم على ذلك لياقتهم العالية وبرغم غياب ابرز نجوم الاتحاد ايضا في هذا الدوري فانهم ومن البداية كانوا مرشحين للبطولة خاصة وانهم استطاعوا بادائهم ان يتميزوا على جميع الفرق فطريقة لعب الاتحاديين تجعل اي فريق امامهم يشعر بصعوبة في تطبيق خطته والاستحواذ على الكرة وصنع الهجمات المنظمة وذلك لتواجد اكثر من ثلاثة لاعبين في مكان الكرة ايا كان ليزيدون الى السبعة في مناطق الخطر.

ولذلك فلقاء اليوم وكما اسلفت من المتوقع ان يكون حافلا بالندية والاثارة..

● النصر/ قدم

● الاتحاد/ قدم

●●

كانيزالس يهزم ساندوفال

اسقطه خمس مرات ثم نقله الى المستشفى ليفوز ببطولة العالم

لاس فيجاس/ ا.ف.ب:

اصبح الامريكى جابى كانيزالس /٢٨ عاما/ مساء امس الاول من لاس فيجاس بطلا للعالم لوزن الديك /الاتحاد العالمى للملاكمة/ بعد عرض رائع تألق فيه وكلل بفوزه على مواطنه ريتشارد ساندوفال /٢٥ عاما/ حامل اللقب.

وجاء هذا الفوز فى الجولة السابعة من مباراة كان من المقرر ان تستمر ١٥ جولة. بيد ان الحكم اوقفها لعدم التكافؤ.

وهذا هو الفوز رقم ٣٢ لبطل العالم الجديد منذ احترافه /والفوز رقم ٢٦ قبل انتهاء الوقت الاصلى/ وكان كانيزالس قد حاول من قبل فى عام ١٩٨٣ انتزاع البطولة من جيف شاندلر /امريكى/ بيد انه فشل.

اما ريتشارد ساندوفال الذى كان يدافع عن لقبه للمرة الثالثة فهذه اول هزيمة له منذ احترافه. وكان قد فاز فى ٢٩ مباراة سابقة منها ١٧ قبل انتهاء الوقت الاصلى.

ووضح من خلال المباراة ان كانيزالس هو الاقوى والاكثر ميلا للهجوم منذ البداية كال كانيزالس الى خصمه لكمة خطافية قوية فى الذقن. ثم تلاعب به كيفما شاء بفضل لكمات يمينية وخطافية بكلتا يديه ادت الى سقوطه على الحلقة فى الجولة الخامسة.

وعلى الرغم من اصابته فى كف اليد اليمنى نجح كانيزالس فى جعل خصمه يسقط على الأرض ثلاث مرات اخرى قبل ان يقرر الحكم ايقاف المباراة لعدم التكافؤ.

وقد علم ان الملاكم الامريكى ريتشارد ساندوفال /٢٥ سنة/ الذى هزم بعد ان اوقف الحكم المباراة فى الجولة السابعة من بطولة العالم لوزن الديك حسب الاتحاد الدولى للملاكمة للمحترفين امام الامريكى ابى كانيزالس نقل الى مستشفى لاس فيجاس /نيفادا/ مساء امس /الاثنين/ اثر هزيمته حيث وضع تحت الملاحظة.

ويرى منظمو المباراة ان ساندوفال الذى سقط خمس مرات على الحلقة خلال المباراة قبل ان يوقفها الحكم كارلوس باديلا فى الثانية ١٣ قبل انتهاء الجولة السابعة يبدو فى حالة /طبية ومستقرة/ ولكنه نقل الى المستشفى فى المساء على سبيل الاحتياط.

في دوري حائل
تعادل الغوطة وموقق ٣/٣

حائل/ بشير السميحان:

ضمن مباريات اندية منطقة حائل في كرة القدم وعلى مستوى الفريق الاول التقى عصر يوم الثلاثاء على ملعب الكلية المتوسطة بحائل فريقا الغوطة من موقق واللواء من بقعاء وانتهى اللقاء بالتعادل بثلاثة اهداف لكل منهما.

سجل الغوطة هدفه الاول في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول عن طريق اللاعب/ مرشد الشمرى، وفي الدقيقة ٤٢ من نفس الشوط يسجل اللواء هدف التعادل عن طريق اللاعب/ فهد الدحام، وفي الدقيقة ٤٤ من الشوط الاول يسجل الغوطة الهدف الثانى سجله اللاعب مرزوق الحشاش وفي الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى يسجل اللاعب سعود الحميدى هدف اللواء الثانى وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى يسجل الغوطة هدفه الثالث عن طريق اللاعب/ سالم الحشاش، وفي الدقيقة ٣٧ من الشوط الثانى واثناء دربكة داخل منطقة الجزاء يسجل اللواء هدف التعادل.

قام بتحكيم المباراة الحكم مطلق السعد وساعده سالم الفهد ومنيف المعلث وكان مستوى التحكيم جيد.

هذا وقد حضر المباراة مدير مكتب رعاية الشباب بحائل/ سعد السعادات، وعميد الكلية المتوسطة بحائل الاستاذ/ علي الدحيم، وعدد كبير من المتهمين بالحركة الرياضية في المنطقة..

في اخر لحظة ميلا يخطف التعادل للكاميرون امام المغرب

الاسكندرية - رويتر:

تعادل فريقا الكاميرون والمغرب بهدف لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما في اطار مباريات المجموعة في مسابقة كأس الامم الافريقية. وقد افلت فريق الكاميرون حامل الكأس من الهزيمة بتعادله بهدف احرزه في الدقيقة الاخيرة من المباراة اللاعب روجيه ميلا الذي يلعب كمحترف في فرنسا.

ولم يكن احد يتوقع الهزيمة للكاميرون الى ان سجل ميرى كريمو هدف المغرب في الدقيقة ٧٥ من ضربة رأس لتصبح النتيجة تقدم المغرب الذي تأهل للعب في نهائيات كأس العالم التي تقام هذا العام في المكسيك بهدف مقابل لاشيء على عكس مسار اللعب في المباراة.

لكن ميلا الذي يلعب لفريق سان اتيان الفرنسي كان على الحافة الخارجية لمنطقة الجزاء عندما لعب الكرة بدهاء عالية لتسقط خلف حارس مرمى المغرب بادو الزاكي الذي كان متقدما عن خط المرمى بمسافة كبيرة.

لكن المغرب كان يلعب هذه المرة دون نجم دفاعه عبد المجيد لمريس الذي طرده الحكم فرانك فالديماركا وهو من زيمبابوي لاشتراكه في مشاجرة دون الكرة.

وجاء هدف ميلا وهو ثاني هدف له في المسابقة بعد ١٥ دقيقة من تسجيل كريمو هدف المغرب بضربة رأس من تمريرة عرضية عالية لعبها له الجناح الايسر عبد العزيز بودرباله وهو محترف مقيم في سويسرا.

وكان الهدف مكافأة طيبة للجهد الذي بذله ميلا دون كلل طوال المباراة. وكان قد ضيع فرصة في وقت سابق من الشوط الثاني عندما لعب الكرة برأسه فوق عارضة المرمى.

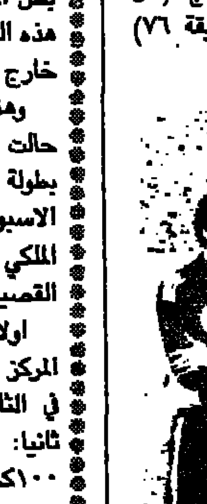
وكان من الممكن ان ينفرد في الدقيقة ٦٣ بحارس المرمى الزاكي لولا ان اوقعه مدافع المغرب مصطفى البياز بان جذبه من ملابسه عندما فشل في مجاراته في السرعة مرتكبا بذلك خطأ تلقى عنه انذارا.

وبنتيجة مباراة اليوم يظل فريق الكاميرون على رأس جدول المجموعة ب وله ثلاث نقاط. ولكل من المغرب والجزائر نقطتان ولزامبيا نقطة واحدة.

وكان فريق الكاميرون قد هزم فريق زامبيا بثلاثة اهداف مقابل هدفين في المباراة التي اقيمت بينهما يوم السبت في بداية المسابقة وتعادل المغرب والجزائر دون اهداف. كما تعادلت الجزائر دون اهداف مع زامبيا.

مثل فريق المغرب بادو الزاكي وخليفة العبد وعبدالمجيد لمريس ومصطفى البياز ونور الدين بويحياوي وعبد المجيد ضلمي ومصطفى حداوي (حل محله الحسن وداني في الدقيقة ٧٠) ومرى كريمو وعبدالعزيز بودربالة وعبد العزيز سليماني وفضيلي حمو.

ومثل الكاميرون: توماس نكونو وفيكتور نديب اكم وايمانويل كوندى وابراهيم اودو واسحق سينكوت واندريه كانا بييك واميل مبو وجريجوار مبيدا (حل محله داجوبير دانج في الدقيقة ٨١) ولوى بول مفيدى وارنست ايبونج (حل محله محمود عمر في الدقيقة ٧٦) وروجيه ميلا.





منتخب المغرب قدم

لماذا خسر فريق الجنوبية للدراجات البطولة؟؟

ابها/ علي الجبيلي:

فريق الجنوبية للدراجات ممثلا في فريق الوديعة بطل المملكة لسنوات عديدة.. ويضم نجوما دوليين في هذه اللعبة سبق وان مثلوا المملكة في مناسبات مختلفة خارج النطاق المحلي..

وهنا نلقي ضوءا بسيطا على بعض الظروف التي حالت امام هذا الفريق وتحقيق طموحه المعتاد، ففي بطولة المملكة للمناطق درجة اولى والذي اقيم الاسبوع الماضي بالقصيم تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير/ عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم..

اولا: في اليوم الاول من السباق كسبت الجنوبية المركز الاول بفارق دقيقة وثلاث ثوان وجاءت الغربية في الثاني والشرقية الثالث.

ثانيا: في يوم الجمعة كان سباق الجماعي لمسافة ١٠٠كم وكان الجو ممطرا بشكل مثير والهواء شديدا وعند هطول الامطار تحولت اكثر اجزاء السير الى برك ومستنقعات مائية وجعل فريق الجنوبية لا يستطيعون الهروب كالعادة وذلك يرجع الى المطر، ومن الاسباب ايضا في خسارة الجنوبية ورجوعها الى المركز الثاني لاول مرة منذ سبع سنوات تقريبا، لاعب الوديعة الذي ظهر هذا العام بمستوى جيد وذلك لحصوله على بطولة المملكة التي اقيمت في مدينة تبوك بزمن ١٠ دقائق على المجموعة وهو/ صالح محمد القبيس فقد ادى سقوطه بعد قطع ٤٥كم من السباق وكذلك زميله اللاعب/ صالح سعد وتأخرهم عن المجموعة فسقط القبيس على الارض وزحف على بطنه لمسافة ١٠ امتار تقريبا وتشابك كفره الامامي بكفر زميله صالح سعد وادى ذلك الى تأخرهما، وقد حاول الاثنان بكل ما في طاقتيهما من اللحاق بالمجموعة ولكن دون جدوى.

وهكذا فقد تأخر لاعبان من الجنوبية ولاعب فقط من الغربية وادى هذا الى رجوع الجنوبية للمركز الثاني وقد لعب الحظ دوره في ذلك.

وقد اثر رجوع الجنوبية الى المركز الثاني على نفسيات اللاعبين لما مر بهم من ظروف صعبة وقد ظهر في هذا السباق تنافس شديد من قبل الغربية والشرقية والجنوبية وكذلك الاحساء والمدينة، وقد ارتفع مستوى اللاعبين لهذا العام ولم يبق سوى اشتراك الاتحاد السعودي للدراجات في السباقات الدولية لكي يكتسب اللاعبون الخبرة والاحتكاك وتحقيق نتائج جيدة كما عودونا في المحافل الدولية في الفترة الماضية.

الاهلي يعتذر للترجي التونسي

والاتحاد يعتذر للاتحاد القطري ويدرس دعوة الاهلي المصري

جدة/ مندوب الرياض:

قدمت ادارة النادي الاهلي اعتذارها مساء امس الاول لادارة نادي الترجي التونسي بعدم امكانية اللعب مباراة ودية مع الفريق التونسي في جدة وذلك بناء على طلب الترجي التونسي ذلك حيث يستعد لبطولة الاندية الافريقية التي ستقام في السودان.

واوضح الاهلاويون في اعتذارهم بان للموسم الكروي في المملكة قد انتهى وان لاعبي الفريق الاول في اجازة مفتوحة.

من جهة اخرى علمت الصفحة ان ادارة الاتحاد ايضا اعتذرت لطلب تلقته من فريق الاتحاد القطري للعب مباراتين في قطر هذا الاسبوع والذي يرتبط فيه الاتحاديون بمباريات مسابقة كأس الاتحاد السعودي.

ايضا تلقى الاتحاديون طلبا مماثلا عن طريق احد اعضاء الشرف بالنادي من الاهلي القاهري لزيارة مصر واللعب فيها مباراة ودية مع الاهلي المصري هناك.

وتعقد ادارة نادي الاتحاد اجتماعا لها مساء يوم السبت القادم لدراسة العديد من المواضيع المتعلقة بالنادي وكذلك دراسة الدعوات التي تلقاها النادي من كل من الترسانة المصري والاهلي المصري وكذلك الاعداد لاستقبال فريق المقاولين المصري الذي سيصل الى جدة في السادس عشر من هذا الشهر بدعوة اخوية من نادي الاتحاد وذلك بعد موافقة الاتحاد السعودي لكرة القدم.

اليوم علي داود.. وغدا محمد الرمضان


محمد رمضان

تقرر ان يقوم التليفزيون /القناة الاولى/ بنقل مباراتي دور الاربعة لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي ستقام على ملعب الملز بالرياض المعلق علي داود سيقوم بالتعليق على احداث مباراة النصر والاتحاد اليوم الخميس.

فيما سيقوم محمد عبدالرحمن رمضان بالتعليق والوصف لمباراة الجمعة بين الهلال والاتفاق.

بعد استقالة بقشان العربي يترأس ادارة الربيع المؤقتة

اعادة لعبة كرة اليد للنادي وحل مشاكل الطائرة

جدة/ خالد قاضي:

بعث نادي الربيع بجدة الى المكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية اسماء مجلس ادارته المؤقتة والتي ستتولى الاشراف على النادي خلال الفترة القادمة وذلك حتى يحين موعد الجمعية العمومية غير العادية والتي طلبها النادي بعد استقالة رئيس النادي السابق سالم بقشان.

الجدير بالذكر ان احمد الحربي يترأس ادارة النادي المؤقتة الحالية ومن المتوقع ان يستمر في رئاسة الربيع بعد ان غاب عنها عدة سنوات ويتكون مجلس الادارة الربيعية المؤقتة من:

- احمد الحربي رئيسا للنادي
- الاستاذ عبدالله صالح النهاري نائباً للرئيس ومشرفاً للشئون الثقافية والمسرحية.
- نزيه محمود عارف عضواً ومشرف كرة السلة وامين صندوق النادي
- صالح محمد كردي عضواً ومشرفاً لكرة اليد ومشرفاً على الفريق الاول لكرة القدم.
- محمد علي ترابي عضواً ومشرفاً ادارياً على فريقي الاشبال والشباب لكرة القدم ومشرفاً كشفياً بالنادي.
- محمد حسن بخيت عضواً ومشرفاً على الكرة الطائرة
- عثمان الزهراني عضواً ومشرف تنس الطاولة والسباحة.

ومن المتوقع ان تشهد ادارة الربيع بعض التغيرات قبل انعقاد الجمعية القادمة التي لم يتقرر موعدها من قبل ذلك في سبيل البحث عن الافضل حيث ان ظروف بعض الاداريين قد لا تساعدهم على الاستمرار في العمل بالنادي.

وتنتظر ادارة الربيع هذا الاسبوع موافقة مكتب الرعاية بالمنطقة الغربية للموافقة على الاسماء المقررة لادارة الربيع المؤقتة.

الجدير بالذكر ان ادارة الربيع قررت اعادة تشكيل فريق لكرة اليد بالنادي وذلك بعد ان سبق لاتحاد اليد منذ سنوات ان قام بحل اللعبة واعتبار تواقيع لاعبي الربيع محررة.

ايضا قام احمد الحربي الذي يتولى مهام الاشراف والرئاسة بالنادي بالاجتماع مع لاعبي الكرة الطائرة لكي يعود الفريق الى وضعه الطبيعي من جديد وذلك بعد المشاكل التي تعرض لها الفريق في الموسم الماضي رغم انه كان احد الفرق التي لعبت على مستوى الدوري الممتاز.

مساء اليوم في أقوى لقاءات ممتاز الطائرة

طائرة الهلال هل تجبر طائرة الاهلي على اقامة مباراة فاصلة؟!

● الهلال / طائرة

● الاهلي/ طائرة

تقام هذا اليوم وفي تمام الساعة ٦،٣٠ وعلى صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية مباراة في الكرة الطائرة حيث يلتقي عملاقا الكرة الطائرة في بلادنا الهلال والاهلي في لخر الاسبوع السابع عشر للدوري الممتاز للكرة الطائرة والتي كانت مؤجلة بسبب اشتراك النادي الاهلي في بطولة مجلس التعاون والتي اقيمت مؤخرا في دولة قطر.

وتعتبر هذه المباراة اقوى واهم مباريات الدوري لهذا العام والتي سوف تكون مباراة قمة واثارة وفنيات عالية حيث يضم الفريقان عناصر جيدة من افضل عناصر اللعبة في بلادنا.

والتنافس التقليدي بين الفريقين يجعل المباراة مثيرة وقوية وذات طابع خاص ونتوقع حضورا جماهيريا كبيرا لما عرف عن الفريقين من تنافس في هذه اللعبة وستزحف اليوم لمشاهدة العرض الكروي والفنيات العالية من خلال المباراة وهذا مايرجوه ويتمناه كل مشاهد لهذه المباراة.

الهلال:

تعتبر هذه المباراة مصيرية للهلال فهي لخر مباراة له في الدوري الممتاز وعليه اذا اراد المنافسة في بطولة الدوري ان يفوز في مباراة اليوم.

ومن المتوقع ان يمثل فريق الهلال في لقاء اليوم معتوق السليم «كابتن الفريق» ومحمد العقباني «معد الفريق» وفهد الطويل وحسن الشامان وسعود العريفي وخالد الصعيدي واحتياطي الفريق عبدالله خير الله وخالد العمار ويخيت السرحان والرشيد وخالد سرور والغنيم هذا والفريق الهلالي يعتبر من افضل الفرق في المملكة كأفراد ولكن ينقصهم الجماعية في الاداء وعدم الجدية في بعض الاوقات من بعض اللاعبين وهذا مما جعل الهلال يخسر اولى مباريات الدوري امام الاتفاق هذا ويبرز الهلال في عملية الصد ولكن هناك ضعف في استقبال الضربات الساحقة وكذلك لا ننسى بروز اللاعب معتوق السليم منذ بداية الدور الثاني حيث يشكل الآن قوة ضاربة في مركز ٣ ويتميز الهلال كذلك في ارسالاته الصعبة.

الاهلي:

ينظر الاهلي للمباراة نظرة خاصة ففي حالة كسبه لها سيقترب من بطولة الدوري الممتاز ويبعد الهلال نهائيا عن المنافسة لتبقى بينه وبين فريق الاتحاد الذي سيدخل ايضا في المنافسة.

ومن المتوقع ان يمثل الاهلي في هذا اليوم محمد احمد «كابتن الفريق» وعبده يامي وناصر فرج ومحمد كتو وايمن وخالد فلاته واحتياطي الفريق انيس كتو الذي من الممكن مشاركته ضمن الفريق الاساسي وياسندوه والنجار واليامي الصغير ومحمود.

وتتمثل قوة الفريق الاهلاوي في مركز ٣ حيث يجيد معد الفريق محمد احمد رفع الكرات التمويهية لمحمد كتو وناصر فرج وخالد فلاتة والتي سيواجه الهلال صعوبة في عملية الصد لها هذا واستقبال الاهلي للضربات الساحقة يتفوق عن فريق الهلال ولاننسى الروح التي يلعب بها الفريق دائما في المباريات الهامة.

ولو نظرنا للفريقين لوجدنا انهما يلعبان بطريقة واحدة وهي ١/٥ ومركز ٦ متأخر اما قوة الهلال فتكون في مركز ٤ والاهلي في مركز ٣ لذا فالضربات الساحقة لدى الفريقين تكاد تكون متكافئة.

هذا وقد استعد الهلال بمعسكر داخلي هذا الاسبوع استعدادا للقاء اليوم وقد لعب الهلال الاسبوع الماضي مباراته في دور الـ ١٦ ضمن كأس الاتحاد مع الشرق وانتهت بفوز الهلال بـ ٣/١ بعد ان قدم مستوى متوسطا كذلك اجرى عدة لقاءات ودية مع فريق النصر.

اما الاهلي استعداده جيد وذلك لمشاركته في بطولة مجلس التعاون الاسبوع الماضي التي اقيمت في دولة قطر الشقيقة وقبلها اقام معسكرا خارجيا في تركيا هذا وقد لعب يوم الاحد الماضي مباراته المؤجلة ضمن دور الـ ١٦ لكأس الاتحاد امام فريق النصر والتي انتهت بفوزه بـ ٣/١ بعد ان قدم مستوى جيدا.

موقف الفريقين

الهلال ـ لعب ١٥ مباراة حيث فاز بـ ١٣ وخسر اثنتين الاولى في بداية الدور الاول من الاتفاق بـ ٣/١ والثانية امام الاهلي كذلك في الدور الاول بـ ٣/صفر لذا يصبح لديه من النقاط ٢٦ نقطة.

وفي حالة فوزه مساء هذا اليوم سيقترب من المنافسة على البطولة لينتظر نتيجة مباراة الاهلي والاتحاد التي سوف تقام الاثنين القادم والفائز منهما يقابل الهلال على بطولة الدوري في مباراة فاصلة.

اما الاهلي.. فتعتبر هذه المباراة له قبل الاخيرة حيث يتبقى له لقاء واحد امام الاتحاد وقد لعب ١٤ مباراة فاز بـ ١٣ وخسر بواحدة امام الاتحاد في نهاية الدور الاول ٣/١ ليصبح رصيده من النقاط ٢٦. ففي حالة فوزه على الهلال ستنحصر المنافسة بينه وبين الاتحاد والهلال يكون في المركز الثالث.

جدول يبين موقف الفرق الثلاثة المتنافسة

الفريق	ل	ف	خ	له	عليه	النقاط
الاهلي	١٤	١٣	١	٤٠	٦	٢٦
الاتحاد	١٥	١٣	٢	٤٢	١١	٢٦
الهلال	١٥	١٣	٢	٤٠	١٥	٢٦

حكام المباراة

يحكم لقاء اليوم الحكم الدولي محمد الضعيان حكما اول.. الحكم الدولي عبدالله الخليفي حكما ثانيا.. الحكم الدولي احمد الضويحي.. مسجلا للمباراة.

ويراقب المباراة فنيا الاستاذ ابراهيم السعيد رئيس لجنة الحكام.

قالوا عن مباراة اليوم

جدة/ مندوب الرياض:

تشهد صالة الدرعية اليوم واحدة من اهم مباريات الكرة الطائرة للدوري الممتاز لهذا الموسم وذلك بين الهلال والاهلي.. ففوز الهلال اليوم قد يؤجل اعلان البطولة.. وفوز الاهلي قد يعطيه البطولة بنسبة كبيرة خاصة وان ظروف الفريق الاتحادي تغيرت كثيرا بعد ان اصدر اتحاد الطائرة قرار ايقاف بحق نجم الفريق الاتحادي جمال عسيري.

وعن مباراة اليوم يتحدث للصفحة الاستاذ عبدالفتاح سراج عضو ادارة الاهلي والمشرف على فريق الطائرة الاهلاوي الذي قال: بان خسارة الفريق لبطولة اندية مجلس التعاون الاخيرة في قطر قد ولدت لدى لاعبي الاهلي اصرارا كبيرا لتعويضها ببطولة الدوري.. وقال بان مباراة اليوم ليست صعبة جدا على لاعبي الاهلي الذين هم الاقرب لكسبها طبعا للفارق في الاستعداد بيننا وبين الهلال.

وقال المشرف على الطائرة الاهلاوية بان فوز الاهلي اليوم شيء طبيعي جدا ولا جديد فيه لانه الافضل بشهادة المراقبين لدوري هذا العام او الذي قبله.

وقال بان فوز الهلال فيما لو حدث سيكون مفاجأة الموسم بصراحة.

واكد الاستاذ عبدالفتاح سراج بان فوز فريقه اليوم على الهلال سيعطيه دفعة اكبر لفوز سهل على الاتحاد في المباراة القادمة لانني متأكد بان فريقي جدير ببطولة الدوري الكأس ايضا.

وطالب في نفس الوقت جماهير الاهلي العريضة في الرياض بان تكون بجانب فريقها للرفع من معنوياته من اجل تحقيق الفوز لليد على طريق البطولة كعادة فريق الطائرة بالاهلي.

استعدادنا جيد ولم يبق الا دور الجمهور

كما تحدث للصفحة اداري فريق الكرة الطائرة بنادي الهلال الاستاذ صالح الشنيفي وذكر ان الاستعداد لهذه المباراة والروح المعنوية لدى اللاعبين مرتفعة وخاصة بعد فوزنا على فريق الاتحاد الذي قربنا للمنافسة على بطولة الدوري الممتاز وذكر ان فريقه سيؤدي مباراة جيدة لما لمسه منهم من تحمس لهذا اللقاء والحمد لله لا توجد اي اصابة بالفريق وذلك بعد ان شفي فهد الطويل من اصابته السابقة.

واضاف انه يتمنى حضور جماهير الهلال الوفية لناديها كما عودتنا دائما في حضور المباريات الهامة لنا كما حدث في العام الماضي امام الاهلي في نهائي كأس الاتحاد والتي لم تخب ظن جماهيرنا وحصلنا عليه.

عبدالفتاح سراج: فوزنا اليوم مضمون وفوز الهلال مفاجأة

صالح الشنيفي: استعدادنا جيد .. ولم يبق الا دور الجمهور

اليوم في ممتاز اليد..

هل يعلن الأهلى البطولة.. أم يؤجلها الخليج


الاهلي/ يد

كتب/ خالد قاضي:

تختتم عصر اليوم على صالات المملكة المغلقة مباريات الدوري العام لكرة اليد بدرجاته الثلاثة «الممتاز والدرجة الاولى واشبال الممتاز» حيث تقام اليوم مباريات الاسبوع الـ ١٨ للدوري والذي سيحدد بطل الدرجة الاولى والذي يتصدره النصر برصيد ٤٣ نقطة يليه القادسية بالمركز الثاني ٤٢ نقطة.. ثم العروبة ٤٠ نقطة.. ولعل المباراة التي ستقام غداً الجمعة بين القادسية والنصر ستحدد بطولة الدرجة الاولى.

وعلى مستوى الاشبال ضمن الاتحاد البطولة وسيقابل الروضة اليوم بالاحساء ولن تؤثر نتيجة هذه المباراة على البطولة الاتحادية حيث ان رصيد الاتحاد ٤٨ نقطة بينما رصيد اشبال الاهلي الثاني ٤٥ نقطة ويأتي اشبال الخليج في المركز الثالث ٤٢ نقطة.

اما بالنسبة للدوري الممتاز فان اعلان البطولة بلا شك سيؤجل ولن تحدد نتيجة الخليج والاهلي في صالة الدمام هوية بطل الدوري الا ان فوز الاهلي فيما لو حدث سيكون دفعة كبيرة له نحو البطولة.. ويظل فوز الخليج على الاهلي كفيلا جدا باعلان بطل الدوري حتى ينهي الاهلي مبارياته الاربعة المؤجلة امام الوحدة والنجمة والاتفاق والفتح والتي ستبدأ من يوم الاثنين القادم ٧ رجب امام الوحدة.

مباريات الممتاز

● الخليج والاهلي.. تبدأ هذه المباراة المهمة للفريقين في الساعة ٨،٣٠ من مساء اليوم الخميس على صالة الدمام.. وكان الفريقان قد تعادلا في الدور الاول في جدة.. يدخل الخليج هذه المباراة برصيد ٤٦ نقطة ورغم صدارته للدوري الا ان فريق النجمة استطاع ان يضعف امل الخليج في البطولة بعد ان الحق به الهزيمة الثانية بعد هزيمة الاتحاد للخليج في جدة معطيا بذلك فرصة اكبر للاهلي الذي وصل رصيده الى ٣٨ نقطة الا ان هناك اربعة لقاءات مؤجلة للاهلي سيلعبها بعد نهاية هذا الاسبوع الاخير.

ولعل فوز الخليج قد يجدد امله في البطولة من جديد بشرط ان يخسر الاهلي في مباراة ويتعادل في اخرى على الاقل من مبارياته الاربعة القادمة «المؤجلة» في الوقت الذي سيقطع الاهلاويون ٧٠٪ من مشوار البطولة فيما لو استطاع لاعبوه ان يهزموا الخليج على ارضه وبين جماهيره بالمنطقة الشرقية..

يحكم المباراة ابراهيم الوثين ومحمد اللحيد ويقدر ما سيكون التحكيم جيدا ستكون المباراة جيدة ورائعة خاصة وان امكانات لاعبي الفريقين تؤهلهما لتقديم افضل مباراة كرة يد يمكن ان نشاهدها في المملكة.

● الوحدة والانتصار الساعة ٥،٣٠ عصرا بصالة الوحدة بمكة ويسعى الوحداويون للحفاظ على المركز الثالث على الاقل برصيدهم ٣٦ نقطة من ١٦ مباراة ولهم مباراة مع الاهلي.. فيما ضمن الانتصار البقاء في الممتاز في المركز السابع برصيد ٣٢ نقطة.

يحكم المباراة عبدالرحمن تخته وعلي العمير.

● الفتح والعربي بصالة الرئاسة بالاحساء الساعة ٤،٣٠ عصرا. ويدخلها العربي برصيد ٣٥ نقطة «الخامس» بعد خسارته من الاتحاد في جدة الاسبوع الماضي فيما يلعب الفتح المباراة اليوم مودعا الدوري الممتاز وهو في قاع الدوري «الاخير» برصيد ١٩ نقطة فقط ويحكم هذه المباراة محمد الهدباء ومحمد الطلال.

● الاتفاق والاتحاد بصالة الاتفاق بالدمام ٣،٣٠ عصرا.. الاتفاق ايضا ضمن البقاء في الدرجة الممتازة فهو في المركز الثامن برصيد ٢٩ نقطة وله مباراة مؤجلة مع الاهلي ايضا.

والاتحاد يلعب المباراة وهو «السادس» ٣٣ نقطة يحكم المباراة منصور المحيسن وعبدالعزيز الدليم.

● النجمة على ملعبها بعنيزة ستقابل الحزم الفريق الذي سيودع الممتاز ايضا شأنه شأن الفتح رفيقه في رحلة الهبوط للدرجة الاولى.

فيما تلعب النجمة بعد ان تأهلت لدور الاربعة في كأس الاتحاد.. وهي في المركز الرابع برصيد ٣٥ نقطة ولها مباراة مؤجلة مع الاهلي.

تبدأ المباراة في الرابعة والخمس والاربعين دقيقة ويحكمها محمد العجلان ومحمد ابولين.

مباريات اشبال الممتاز

تدخل الفرق مباريات الاسبوع الاخير وقد اصبح ترتيبها على النحو التالي:

- اشبال الاتحاد المركز الاول ٤٨ نقطة.
- اشبال الاهلي الثاني برصيد ٤٥ نقطة.
- اشبال الخليج المركز الثالث ٤٢ نقطة.
- اشبال القادسية بالمركز الرابع ٤١ نقطة.
- اشبال العيون المركز الخامس ٣٢ نقطة.
- اشبال الروضة المركز السادس ٣١ نقطة.
- اشبال الوحدة المركز السابع ٣١ نقطة.
- اشبال الفتح المركز الثامن ٢٧ نقطة.
- اشبال النجمة بالمركز التاسع ٢٢ نقطة.
- اشبال النهضة المركز العاشر والاخير برصيد ٢١ نقطة.

وتقام عصر اليوم جميع المباريات على النحو التالي:

الاهلي والخليج ٧،١٥ مساء بصالة الدمام، والنجمة والنهضة ٣،٤٥ عصرا بصالة النجمة بعنيزة، والفتح والقادسية ٦ مساء بصالة الاحساء، والوحدة والعيون ٤،١٥ عصرا بصالة الوحدة بمكة، واخيرا اشبال الاتحاد ابطال الدوري ميقابلون اشبال الروضة بصالة الرئاسة بالاحساء في الساعة ٣،١٥ عصرا.

مباراة واحدة في الدرجة الاولى

وفي الاسبوع الاخير لمباريات الدرجة الاولى تقام اليوم الخميس مباراة واحدة على صالة العروبة بالجوف بين العروبة وهجر في الرابعة عصرا فيما تستأنف مباريات الختام بأربع مباريات عصر غد الجمعة والتي على ضوئها سيتحدد بطل الدرجة الاولى والتي هي بين النصر والقادسية.

الرائد يشكر الجريسان


ابراهيم الجريسان

تلقى الزميل ابراهيم الجريسان المحرر بالقسم الرياضي بمكتب الاحساء خطاب شكر من الاستاذ عبدالله السدره رئيس نادي الرائد من بريدة للتغطية الاعلامية التي قام بها لاحداث دوري الدرجة الاولى لكرة القدم وهذا هو نص الخطاب:

سعادة الاستاذ/ ابراهيم الجريسان.. جريدة الرياض.. الاحساء المحترم.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

يسعدنا في ختام الموسم الرياضي للدرجة الاولى لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ان نقدم نيابة عن اعضاء مجلس الادارة ولاعبي وجماهير النادي بشكرنا الجزيل لشخصكم العزيز. ولجريدة الرياض العزيزة على ماقمتم به من تغطية اعلامية والمية لاحداث الدوري وتحليلاتكم المميزة التي اتحفتمونا بها. كما نشكركم على تهنئتكم الهاتفية لنا بمناسبة صعودنا لمصاف اندية الدرجة الممتازة لهذا الموسم متمنين لكم ولجريدتكم العزيزة دوام الازدهار.. والله يحفظكم.

رئيس نادي الرائد الرياضي ببريدة

عبدالله عبدالرحمن السدره




● الاربعة في نهاية المعمعة ●

ـ اليوم بداية النهاية لمسابقة كأس الاتحاد في كرة القدم بوصول الأربعة الاتحاد والهلال والاتفاق والنصر الى دور الاربعة أو الدور ماقبل النهاية للمسابقة حيث تنطلق اليوم المباريات واقصد تلك اللتين تجمع بين النصر والاتحاد ثم الهلال والاتفاق.. وهنا كلمة.. كانت الخطوة التي خطاها الاتحاد السعودي لكرة القدم باقامة مسابقة كأس الاتحاد لاشك بانها جديرة بالاشارة لانها قضت على الوقت الطويل بعد نهاية مسابقتي الدوري والكأس لتستغل الاندية الممتازة تلك الفترة في تلك المسابقة..

ولكن السؤال هل قدمت الاندية في التصفيات التمهيدية المستوى الذي يليق والمسابقة بطبيعة الحال لم تأت العروض من قبل الجميع بما كان متوقعا من القوة والاثارة.. وعدم مشاركة لاعبي المنتخب ليس للمرة الاولى ومع ذلك ظهرت الفرق بمستوى مغاير..

ولكن اليوم هل يعوض الاربعة واقصد النصر والهلال والاتفاق والاتحاد مستويات في بداية المعمعة بمستوى يليق والكرة لدينا..

الكل يتطلع الى ذلك بأعين مملوءة.. ويتوخى ان تظهر المباريات الأربع بمستوى جيد يعوض مافات ويجعلنا نستمتع بمعمعة النهاية بغض النظر عن من سيظفر بالبطولة او كأس اول بطولة من نوعها.. الهلال «العرين» أو النصر «الرفيق» أو الاتحاد أم الاتفاق.. تساؤلات تعلن عنها المباريات النهائية فبالتوفيق للاربعة في دوري الاربعة..

● لابد ان نرتقي بالقوى ●

حصولنا على المركز الثالث في بطولة دول مجلس التعاون الاولى في ألعاب القوى.. حقيقة لا يتمشى وطموحاتنا في تقدم اللعبة لدينا والتي ربما يرى البعض بانها تسير نحو الوراء..

عفوا لنقيس على المنتخب القطري لألعاب القوى ومستواه في السابق حتى لم يكن ليحقق أية ميدالية منذ ازمان.. ولكن لاحظنا تقدم مستواه فجأة وقدم عروضا رائعة وحقق نتائج متقدمة وارقام خليجية جيدة.. أهلته ليحصد الذهب والفضة والبرونز على مستوى الخليج ويظفر بأول بطولة خليجية من نوعها.. وهذا دليل على الاهتمام البالغ من قبل الاتحاد القطري لألعاب القوى باللعبة والسير نحو تقدمها ليس هذا مضمون ما اقول.. ولكن الذي اقوله.. أين نحن منها.. رغم الامكانات المتوفرة والاعداد الهائلة من ابطال المناطق في مسابقات القوى.. كنا في السابق وللأسف افضل من الوقت الحالي.. ولا نعرف السبب في تدني مستوى اللعبة هل هو من اللاعبين انفسهم أو عدم الاختيار الموفق من قبل المدربين.. أم من الاتحاد نفسه.. ربما ان الاتحاد لايألو جهدا في الرفع باللعبة الى الامام لكن ماهي الخطوات الموضوعة للارتقاء باللعبة..

كلنا أمل بان تساير ألعاب القوى شقيقاتها من الألعاب وتصل الى أعلى المستويات لنحقق ونحقق وتعود قوانا كما كانت ارقاما خليجية وعربية وحتى عالمية..

أملنا ان نعمل سويا لايصال تلك اللعبة الى مستواها الحقيقي الذي يليق وتطورنا الرياضي الشامل.. وبالله التوفيق..

● اتحاد اليد والاهتمام بالقاعدة ●

ان نبدأ بالقاعدة ونصقلها أمر حتمي في شتى الألعاب وهي الاساس في بناء الفرق والمنتخبات.. واتحاد كرة اليد خطواته جادة في ايصال اللعبة الى ارقى المستويات والنهوض بها..

وخطواته الأخيرة في اقامة المهرجانات الخاصة ببراعم اليد وتنظيمها والاشراف عليها فكرة رائدة وجليلة..

وقد سرني مارأيت في مهرجان براعم كرة اليد الذي سيختتم الاسبوع القادم بنادي الفتح الذي يستضيف حاليا بملاعبه بالاحساء.. هذا الزخم الهائل من براعم اللعبة الذين يقدمون مستويات جيدة ويملكون من المواهب مايجعل المتابع لأي مباراة من مباريات المهرجان يقف قليلا ليثني على تلك البادرة وهذه الجهود من قبل الجميع..

حقيقة مثلا لاعب لايتجاوز سن الثالثة عشرة او غيرها تراه يطبق قانون اللعبة الى حد ما بينما ترى وتشاهد لاعبين في بعض اندية الممتاز لايفقهون في قانون اللعبة.. مع الأسف..

فالاهتمام بالقاعدة وصقلها.. هذا يطور من اللعبة ويجعلها تتخطى المراحل لتصل الى المبتغى..

وأملنا ان يواصل الاتحاد خطوته ويكثر من تلك المهرجانات التي بلاشك ستدعم اللعبة وتدعم الاندية ومن ثم المنتخب لنبدأ من القاعدة.. فتحية لاتحاد اليد على الخطوة الناجحة..

● اليهم.. اليهم.. اليهم ●

ـ الى كل من سلم بان البطولة واقصد بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد.. اهلاوية.. لاسيما بعد هزيمة الخليج من النجمة اقول.. حتى الآن لم تتضح الرؤية وربما هؤلاء قد اخطأوا.. فالذي هزم الخليج ربما يهزم الأهلي لاسيما وان لقاء الأهلي القادم مع النجمة في عنيزة ومن يدري فربما ان الأهلي ينهزم من النجمة أو من الوحدة أو من الخليج.. فمازال أمل الخليج باقيا في بطولة الدوري..

فهل الاهلاويون يواصلون الفرصة ويحققون الانتصارات ليكسروا الاحتكار الخلجاوي لبطولة الدوري الممتاز..

هذا مايعلن عنه بنهاية مباريات الاهلي المؤجلة وغيرها.. وتمنياتنا لفرقنا في كرة اليد بالتوفيق..

ـ الى الاستاذ عبدالله عبدالرحمن السدرة رئيس نادي الرائد..

اكرر التهنئة الخالصة من الاعماق لصعود النادي الى اندية الممتازين في كرة القدم.. وثق ان ماجاء في جريدة «الرياض» من تحليل لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم انما هو واجب تمليه علينا المهنة واشكر سعادتكم على الخطاب المملوء رقة وشكرا.. وبالتوفيق لكم في الدوري الممتاز..

ـ الى الاستاذ عبدالعزيز السيف رئيس نادي الفيحاء وصلتني برقيتكم الرقيقة التي تشكر من خلالها «الجريدة» على متابعتها لدوري الدرجة الاولى وللمحرر على حياده من خلال التحليل.. ونحن بدورنا نشكركم على حسن شعوركم وهذا واجب من خلال العمل ولابد من الأمانة والحياد.. وتقبل خالص تحياتي.. والى الملتقى..

ابراهيم الجريسان



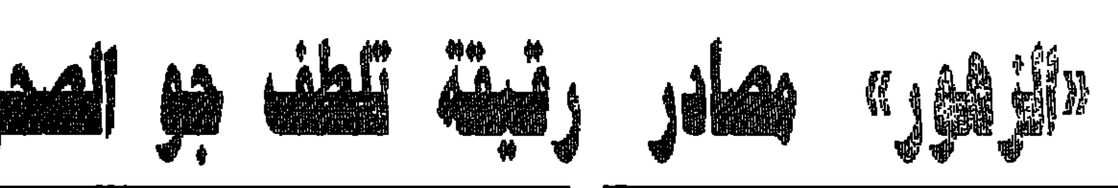
من معرض الرياض بين الامس واليوم بالمانيا

لوحة للفنان حسن الحمدان



محمد الخنيفر

محلي



«الزهور» مصادر رقيقة تلطف جو الصحراء!!





□ تصوير/ منصور الموينع □

كتب/ مندوب الرياض:

بدأت الشوارع والساحات داخل «المدينة السعودية» تأخذ طابعا مظهرياً اجمل مما كانت عليه في السابق.

فقد نجحت، واثمرت جهود الامانات والبلديات ووزارة الزراعة، والاهالي. في اضفاء طابع الاخضرار على امتداد الشوارع الرئيسية حين اقامت الحدائق، وزرعت الجزر الوسطية، فبدأت وكأنها حدائق غناء تضفي الجمال والمتعة امام الماضي عبر هذه الشوارع والاستمتاع بها.

وفي مدينة الرياض اهتمت الامانة بشكل رئيسي بغرس الشجرة. ووضعت خطة زمنية وبرنامج عمل متواصل لاقامة الحدائق العامة في الاحياء وزراعة الشوارع وهو مايحتل الاولوية بين برامج الامانة في الوقت الحاضر.

فما اجل ان يشعر سائق السيارة، وراكبها بمتعة فائقة وهو يشاهد مثل هذه الاصناف الجيدة من الزهور (الصورة) ويستمتع بروائحها وهي تعبق الجو وتلطف من روائح مخلفات السيارات. وغبار الاتربة. وصحراوية الجو

امرأة تعيش بنصف مخها

بكين/ أ.ف.ب:

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان امراة شابة من شنغهاي مازالت تعيش وتظهر ذكاء عاديا بعد استئصال النصف الايمن من مخها.

وتدعى المرأة شو هوان (٣٥ عاما) وهي آخر مريضة مازالت على قيد الحياة من مجموعة من اربعة اشخاص اجريت لهم نفس الجراحة في المخ في الفترة من عام ١٩٥٧ الى ١٩٥٩. اما المرضى الثلاث الاخرون فهم فتاة واثنان من الصبية وقد عاشوا بعد الجراحة لمدد تتراوح بين عشرين عاما وستة اعوام.

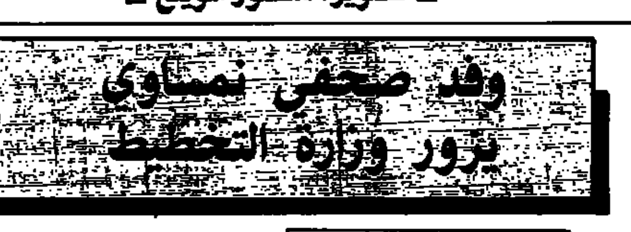
وقد اجريت الجراحة لشو هوان وهي في العاشرة من عمرها وتوجهت بعدها الى المدرسة مثل كل الاطفال في عمرها. وصرح البروفيسور شي يوكان الذي اجرى الجراحة لشو بانه راض عن حالتها الصحية وقال ان الجزء الايسر من المخ ينمو ويملأ الآن نحو ثلثي الجمجمة وهذا يعني انها قد تعود طبيعية تماما وقد يختفي العرج الذي يلازمها منذ الجراحة.

تنفيذ اول حكم بالاعدام على مهربة مخدرات في مصر

القاهرة/ ق.ن.ا:

اصدرت محكمة جنايات القاهرة اول حكم بالاعدام شنقا على سيدة لمحاولتها تهريب المخدرات.

وكانت مهربة المخدرات وهي يونانية الجنسية قد ضبطت بمطار القاهرة اثناء محاولتها تهريب حوالي اربعة كيلوجرامات حشيش منذ عام.



وفد صحفي نمساوي يزور وزارة التخطيط

كتب/ مندوب الرياض

اجتمع وكيل وزارة التخطيط الاستاذ حسين سجيني صباح امس باعضاء الوفد الصحفي من غرفة التجارة الاتحادية النمساوية.

تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاخوية التي تربط بين البلدين.

وقد ابدى الوفد اعجابه بالنقلة الحضارية التي حققتها المملكة.

هذا وقد قام الاستاذ محمود فايز مدير عام الصناعة والتجارة بعرض شامل عن منجزات خطط التنمية وماحققته تلك الخطط من انجازات ضخمة ثم استمع الى شرح عن خطة التنمية الرابعة واهم اهدافها ومرتكزاتها ثم قام الوفد بزيارة الى مكتبة الوزارة حيث ابدوا اعجابهم بما شاهدوه.

مريض القلب الالماني يتلقى قلبا جديدا

برلين الغربية/ د.ب.ا:

تلقى اول مريض الماني غربي تجرى له عملية زراعة قلب صناعي وهو مهندس ديكور يبلغ من العمر ٣٩ عاما تلقى في ساعة متأخرة من مساء امس الاول قلبا بشريا من احد المتبرعين.

وذكر فريق من المتخصصين يرأسهم البروفيسور ايميل بوشرل ان العملية قد تمت بنجاح واجتاز المريض مرحلة الخطر.

وقد قام الاطباء بزراعة قلب صناعي في صدر المريض يوم الجمعة الماضي ليحيا به حتى يتمكنوا من الحصول على قلب بشري يقومون بزراعته مكانه. وكان الاطباء قد قاموا في وقت سابق ببتر قدم المريض اليمنى بسبب مشكلات خطيرة تتعلق بالدورة الدموية.

وقال الاطباء ان المريض الذي لن يتم الافصاح عن هويته وفقا للقانون الالماني الغربي كان يدخن بشراهة.

حل مشاكل شركات القطاع العام الخاسرة بمصر

القاهرة/ مكتب الرياض:

بدأ وزير الصناعة المصري المهندس محمد عبدالوهاب في حل مشاكل ٣٤ شركة خاسرة بالقطاع العام الصناعي لتتحول الى شركات رابحة وذلك بتوفير العملات الصعبة اللازمة لشراء الخامات من الخارج وتذليل المشاكل الادارية التي تواجه الشركات وذلك في اطار ادارة القطاع العام الصناعي كقطاع اعمال.

حياة وحيد القرن الأبيض محل دراسة علمية

هيوستن/ الولايات المتحدة/ أ.ف.ب:

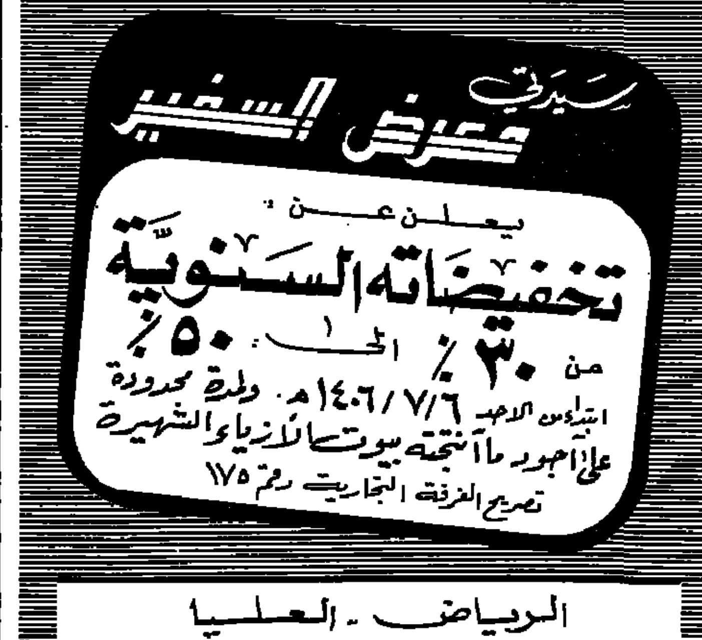
يبذل عضو بمجلس النواب الامريكي جهودا مضنية الان لمنح حديقة حيوان هيوستن (تكساس) من الحصول على اعتماد قدره ٢٥ الف دولار من الحكومة الفيدرالية لاجراء ابحاث عن الحياة الجنسية لذكر وانثى من حيوان وحيد القرن الابيض يعيشان بها.

ويقول النائب جاك فيلدز (جمهوري من تكساس) ان اعتماد هذا المبلغ في وقت تعاني فيه الميزانية الامريكية من عجز ضخم يعد اهانة واستهانة بمشاعر دافعي الضرائب في البلاد.

اما جون ورلر مدير الحديقة فيقول ان هذه الدراسة تستهدف معرفة الاسباب التي تحول دون تزاوج هذه الحيوانات المهددة بالاندثار وتحديد الوسائل المناسبة لاجراء عمليات تلقيح صناعية حفاظا على هذه الحيوانات النادرة.

وجدير بالذكر ان ذكر وحيد القرن الابيض في حديقة حيوان هيوستن ويدعى (سامبورو) فشل في اقامة علاقة زوجية مع انثاه (مارسابيت) طيلة ١٥ عاما.





رحلة بالدراجة الهوائية حول العالم!

الباحة/ جمعان الكرت

يواصل الرحالة خالد علي الرويس من دولة الامارات ويبلغ من العمر ٢٠ عاما رحلته الشاقة والتي استمرت خمس سنوات فوق الدراجة الهوائية طاف خلالها سبع عشرة دولة عربية وقد وصل نهاية الاسبوع الماضي منطقة الباحة في طريقه الى المنطقة الجنوبية في طريقه الى اليمن.

وفي حديث قصير «للرياض» قال الرحالة خالد ريان الفكرة بدأت تراوده عندما شاهد الرحالة الفرنسي الذي طاف حول العالم ممتطيا صهوة جواده كما قرأ كثيراً عن الرحالة العالميين من بينهم ابن بطوطة وقد اختار الدراجة الهوائية لعدم خطورتها ولضمان وصوله بالسلامة.

وكان قد بدأ الرحلة من ابوظبي متجها الى قطر فالرويس ثم الى البحرين بعدها الى الدمام والكويت والرجوع مرة اخرى الى الرياض ومكة المكرمة، بعدها اتجه الى المدينة المنورة ومن ثم الى الاردن وسوريا ورجع بعدها الى مصر والسودان واتجه الى ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وقد تعرض لمواقف صعبة في الصحراء الكبرى.

وذكر بان الرحلة الشاقة كلفته اكثر من ٢٠ الف دولار وقد وعد الرحالة خالد بتدوين كل الطرائف والعجائب والمشاهدات في مذكرة سيعكف على كتابتها فور وصوله الى مسقط رأسه في ابوظبي.

الرئيس التركي يوافق على قانون مناهضة الادب الاباحي

انقرة/ د.ب.ا:

ذكرت وكالة انباء الاناضول شبه الرسمية امس ان الرئيس التركي كنعان ايفرين وافق على القانون الحكومي المثير للجدل الذي يقضي بتوقيع عقوبات شديدة لحيازة الادب الاباحي.

ويقضي «قانون حماية القصر من المطبوعات الضارة» الذي ضغطت الحكومة كي يصدره الجهاز التشريعي ـ بتشكيل مكتب تحقيقات يتكون من احد عشر شخصا تعينه الحكومة يتمتع بسلطات واسعة.

ويتعرض منتهكو القانون الجديد لغرامات تصل الى ١,٥ مليون دولار.



● كنعان ايفرين ●

وقد انتقدت الصحافة التركية القانون بشدة الا ان متحدثا حكوميا قال انه يجب منع حدوث مزيد من الضرر بسبب العدد المتزايد «للصحف والمجلات الجنسية» التي حققت ارقاما قياسية في التوزيع بعرضها الجرىء للنساء العاريات.

ومع ذلك قال متحدث باسم المعارضة وممثلو للصحف ان القانون سيعمل فقط كمقدمة لاجبار الصحف على اتخاذ خط موال للحكومة.

طرح ٣ عملات تذكارية للتداول في امريكا

واشنطن/ أ.ف.ب:

طرحت الولايات المتحدة في السوق الدولية ثلاث عملات تذكارية اصدرتها بمناسبة مرور مائة عام على اقامة تمثال الحرية الذي اهدته فرنسا للولايات المتحدة علم ١٨٨٦.

وقدمت دونا بوب مديرة مصلحة سك العملة الامريكية هذه العملات امس الاول لسفير فرنسا في واشنطن ايما نويل دي مارجوري.

وصرحت بوب بان بيع هذه العملات في الولايات المتحدة الذي بدأ بالفعل في شهر فبراير (شباط) الماضي اتاح المساهمة بمبلغ ٢٤ مليون دولار في اعمال ترميم التمثال وان المبلغ المنشود من المبيعات في الخارج هو ٢ مليون دولار على الاقل.

وتحمل العملات الثلاث.. احداها من فئة خمس دولارات ذهبية والثانية من فئة دولار واحد من الفضة والثالثة من النحاس والنيكل وقيمتها نصف دولار.. صورة التمثال المقام في ميناء نيويورك كما تحمل تاريخ علم ١٩٨٦.

تصادم طائرتين مصريتين على الارض

القاهرة/ ق.ن.ا.

وقع الليلة قبل الماضية تصادم بين طائرتين مصريتين احداهما بوينج (٧٣٧) والاخرى ايرباص على ارض مطار القاهرة.

وقد وقع التصادم اثناء قيام مهندسين من قسم الصيانة بمصر للطيران بتجربة للطائرة البوينج بمهبط الطائرات فاندفعت لتصطدم بمقدمتها في ـ.انب الطائرة (الايرباص) التي كانت تقف على ارض المطار مما تسبب في تهشم باطنها تماما واصابة مقدمة الطائرة البوينج باضرار بالغة كما اصيب احد المهندسين ونقل الى المستشفى.

وكشف الفحص المبدئي للطائرة البوينج عن حدوث خلل فني في فرامل الطائرة ادى الى اندفاعها وعدم قدرة المهندسين على التحكم فيها.

وقد قدرت الخسائر المبدئية للطائرتين بحوالي سبعة ملايين جنية.

غرابيل

تسالي دولية!!

يبدو ان القضايا الهامة انتهت من العالم او ربما ضاقت اللجان الدولية ذرعا بها.. وبدأت في البحث والتنقيب عن قضايا جديدة من باب التغيير!

وآخر (تسالي) تلك اللجان.. المرأة والرجل والمساواة بينهما.. والتي اصبحت هما دوليا خصصت لجنة مهمة من الجنسين لمناقشة القضية واختيار التوصيات التي تضمن تحقيق نوع من العدل للمرأة، بعد ان فشلت كل الجهود الودية على المستويات المحلية في مختلف البلدان في التوصل الى فك طلاسم هذه القضية المعضلة والوصول الى حل يرضي الطرفين !!

وبرغم العراك الازلي المحتدم بين الجنسين في كل مجال الا ان بوادر انفراج الصراع لم تختف في اي يوم مضى من الافق.. الى ان تم (تدويل) القضية ووصل الى الاسماع النقاش الحاد الذي دار بين اعضاء تلك اللجنة الدولية من الجنسين وقبل اول اجتماع.. وبدأ صراع الديوك داخل القاعة الدولية فكل جنس يتهم الآخر بالانحياز والتعصب لابناء جنسه على حساب الملايين من الجنس الآخر والذين يتطلعون بشغف الى نتائج المفاوضات !!

ومادام مسار القضية قد وصل الى هذه النقطة فسبحة الاجتماعات والمباحثات (المكوكية) ستكر.. والتوصيات كذلك.. والوساطات ايضا لتقريب وجهات النظر ولا يستبعد تشكيل لجان فرعية لمراقبة الخلافات وتطويقها.. وستنبثق من اللجان الفرعية لجان اخرى، ولاشك بان لجانا دولية اخرى ستدلي بدلوها في الموضوع.. وستتدخل الاحزاب السياسية والاقتصادية المختلفة.. بل وربما لجان السلام العالمية في هذه القضية والتي بدأت بالبحث عن المساواة بين المرأة والرجل.. وانتهت بان اصبح كل منهما مجرد متفرج.. بينما تلهث معاملته ـ عفواً قضيته ـ بين المنظمات العالمية !!

● ● ●

. هذه عينة من هموم اللجان الدولية وطريقة سير القضايا في الفترة الاخيرة.. وبرغم ذلك مازال الكثيرون يملكون قدرا لا بأس به من التفاؤل في ان يتم التوصل الى حل المشاكل السياسية التي يتخبط فيها العالم باسره !!

وبعد هذا وذاك.. لاندري من المجنون أهي تلك اللجان ام المتفائلون برغم (التدويل) !!

فاتن عبدالله

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الادارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: احمد حمد الهوشان ـ تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري ـ تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين ـ محمد الجلاوي ـ تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥
ادارة التحرير: ناصر القرعاوي ـ خيرية السقاف ـ سليمان العصيمي ـ ٤٧٧٢٤٢٢
شارع الخليج العربي ـ ص.ب ٨٥١ ـ الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الاعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للافراد لمدة عام كامل
طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية ـ هاتف ٤٧٦٦٣٢٢